





بازرسی شد  
۳۲ - ۳۷

بازدید شد  
۱۳۸۲

۱۹۴۹

۹۷-۲

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب جدید الاطراف	
مؤلف شیخ احمد بن محمد بن علی النبی الشیرازی	
شماره ثبت کتاب	موضوع
۲۳۰۱	شماره قفسه ۷۷۵۶
۹۹۹۳	

غنی و فهرست شده  
۷۷۵۶

لقد كان كتاب حديقته الافراح لان احده الافراح نال بفتح  
الاجل الفاضل الكامل الشيخ احمد بن محمد بن علي بن ابي النبی الشیرازی  
رحمته الله الرحمن الرحيم  
تحدث من لم تزل امورنا من غلطة بما نزلت علينا ايادي رعية ونفسي  
ونفس علي سبيته ناسي من نطق بالصدق واحمد من لم يزل بالصدق  
واقاد من الهدى وعليه وعليه واصحابه المقند بن به  
في اعماله وادابه **وبعد** فيقول اقل العباد عملوا اكثر في  
الشيخ احمد بن محمد بن علي بن ابي النبی الشیرازی  
الشيخ الله له الامان في الادب روض موقر ارض وعجائب  
يعتبر بالنبال المنة ولا يغفروا له ما شمسها بدائع لا  
بنوها كسب واقاربها واني لا ياها حسوت بروحها  
لوكا كالحاس من ازل وغما بها همتا في اموال المعرف في كل  
سائل فطوحت من كرم من فيرة واستروح ريارا جينه وازاهبه  
وذاق ثمرات الجود من حدائق صفاته واحسن كوسلات  
المطابق من حانته وهند في انوار انجيه الهاديه  
لمن ضل عن طريق المعارف وظهر بكنوزه الخفية عن الجاهل  
بقدر ولا عن المعارف وشرح نظره فيما اشتمل عليه  
هذا الكتاب الغنيب المشي محمد بفتح الافراح لان احده الافراح  
من غرايه التي هي طرفه الاديب همة المجلس كتاب جمعت  
فيه ما به هو الزهر من فرائد نظامه البديع ونزلت فيه  
من الطرائيف ما ازلت نواره بانوار الشيع فاستغن به

لقد كان كتاب حديقته الافراح لان احده الافراح نال بفتح  
الاجل الفاضل الكامل الشيخ احمد بن محمد بن علي بن ابي النبی الشیرازی

رحمته الله الرحمن الرحيم  
تحدث من لم تزل امورنا من غلطة بما نزلت علينا ايادي رعية ونفسي  
ونفس علي سبيته ناسي من نطق بالصدق واحمد من لم يزل بالصدق  
واقاد من الهدى وعليه وعليه واصحابه المقند بن به  
في اعماله وادابه **وبعد** فيقول اقل العباد عملوا اكثر في  
الشيخ احمد بن محمد بن علي بن ابي النبی الشیرازی  
الشيخ الله له الامان في الادب روض موقر ارض وعجائب  
يعتبر بالنبال المنة ولا يغفروا له ما شمسها بدائع لا  
بنوها كسب واقاربها واني لا ياها حسوت بروحها  
لوكا كالحاس من ازل وغما بها همتا في اموال المعرف في كل  
سائل فطوحت من كرم من فيرة واستروح ريارا جينه وازاهبه  
وذاق ثمرات الجود من حدائق صفاته واحسن كوسلات  
المطابق من حانته وهند في انوار انجيه الهاديه  
لمن ضل عن طريق المعارف وظهر بكنوزه الخفية عن الجاهل  
بقدر ولا عن المعارف وشرح نظره فيما اشتمل عليه  
هذا الكتاب الغنيب المشي محمد بفتح الافراح لان احده الافراح  
من غرايه التي هي طرفه الاديب همة المجلس كتاب جمعت  
فيه ما به هو الزهر من فرائد نظامه البديع ونزلت فيه  
من الطرائيف ما ازلت نواره بانوار الشيع فاستغن به

غنی و فهرست شده  
۷۷۵۶



۱۷۵۶



والله المسئول ان يوفقني لمعادته ويجعلني من السالكين مسالك طاعته ويجعل ما استعجب على تبيين المطالب لكل حين

**الباب الاول** في لطائف لطائف الهمم الميمون وحكايات يستهلك مزون السيد الجليل احمد بن يحيى بن علي المتوكل رضي الله عنه يد رصعوا الهمم وشتموا الادب الذي اختار باذنه الروم قاموس العلم الاخر والامام الذي شهد له النفاسة بانه من اكرم العاصم من لطائفه ما كنهه الى السيد العلامة من خبائه الاسلام اسمعيل بن محمد بن اسحق بن محمد بن يحيى من قد زادت من كنهه فتم به زيادة ما نازحنا ابن وهو محو خطوه بدو له خافه واش لا ساحة الدين يميل فاعاد بالروح بنفخ في ركب طوقا لا مشارة اذ عجا وقد رقت دماء الحسنة وحسنات ما تحته العين الاتقوا حيا وبات بباطني سلافة فقهه وبره في فقهه لغز مغفلا قلت الذي هو في قد حوله فاعاد ام غفري من محبت ولا حيا وكلام في هذا العنود والجمال والاعرف لحي عليه وانشجها وكيف يروم العاذلون تسلية لمجا في بحر الغرام ملجأ هبهات يصح للملافة مغموم ولعل يجمع التقيد من تسلية وكنت قد عدت بعشقة الله بمدح ليك بالمعالي متوخا ضياء الهدى في من سقى العشق كوسل في يوم الفتح خير نجا ففتح نال غايات العلا بصوارم راعيا اذا اظلم الخطيب في سحابة

فتح ذل لأغلب العصاة ببيعه وبسعد الليث الكلي الى حيا حيا علوم ان دحي ليل عشير في غير فيه السعد منه تبليج السيد الجليل العلامة اسحق بن يوسف رضي الله عنه امام شهد له الفضل بانه خيرا ويا به واقرا بلغا فيهم عن درجات علمه وآدابه نوره عزير ونظفه اعز من لدن هلت

فمن لطائف قوله جسدي واه ودمي مرسل كاللالي راو اعن شريك انت نصب العين مني داما لك لا تزال في لحظة عن منصك طبعي عبثي هياحي كلف فيك في وصلك من اجلتك لو اذع ياليل يدري لا تخفى بدرك الباهل الساني حيك او اذع الشمس مطلعها لتوارت حجاب مغرب او اذع النجم الزهر حل جدي لا تستر في هيمك يا عدو الهوى لك من هيك فان فصل في من في من له رحمه الله تعالى

وقد نلت انواع الشدايد كلها وما رست احوال الخطوب الكوار وذقت حلاوات الزمان ومزه وعلقي حكايا وام الخارب وشرعت الايام غوى وما حيا كات عدو الزمان الخارب وحرمت كل النايات فلم اجد اشدد وانكن من جفاة الافاق وان كنت في سجن الشبا فائق اعل اعلام الشيوخ الاسباب فلم ارف اناء آدم من لسه صفاء ودار خالص شوايب والبعث من ترجو المودة عند قريك فارح الود عند ارجا

السيد الفاضل الليث اسمعيل بن محمد بن اسحق بن يحيى اسعنه بعينه المستفيد رت اكبال الباهو والراي السدي من لطائفه ما كنهه الى السيد العلامة من خبائه الاسلام اسمعيل بن محمد بن يحيى من قد زادت من كنهه فتم به زيادة ما نازحنا

طالب النوى شتم افضل حتى متعت الدهر فخر ابحر اطلو لي اطق لزمانه عدا وحسوا يا همد رقت للذي اضربت في حشاه جبرا وترقى بقواد ولا تتجلي اثما ووزدا لله عيش قد حلا لكته من بعد مترا ايام جادت الى المحبة باللقا سورا وجسرا وشهدت من رعتا والخصن دينا اذ كسرا ودرشت حمر رعتا من لولو سقوه لغرا وصممت حنن فوامنا ضم النطاق عليه حصرنا سقيا لهما من روعة قد طاب فيها العيش هيرا ما زلت انت حنينا طول المدى نظما ونزا واخوض بحر الشوك اهدى الى الاسماع دوا فيها الشبا العشق قد ولي على رعي وفرا وهما مضى الرصل الله لربق منه غير ذكر والذ هو طبع يد فلا اخفى من الحداثا امرا لا اشر ذاك العيش اذ احضى به فيغود اخرى فارتك ملامك ان نظرت الدمع في الخدين بحرا ما كان احلا فها احنا ان يبي و اخرى

ولكم ابا د منه عندى لا اطيع لمن حصرا كفضائل المولى العظيم القدر من بالفضل مغرا احنى محمد الامير البر من قد طاب ذكرا وله في جارية شبي دنيا

سلبت عقل المعنى و دنيا فادة كالبد ردينا اشرفت في اسود الشعر في قمر قد لاح في وقت العنا ما بدت الا وصادت ممحقي اقل لي صا رليقنا رشنا قل لعنن البان لا تفخر بما فيك من لين ولا دنيا ما مضت الاسئلة عجم اين هذا العنن قل قد دنيا نشر لها العاطر قد احييت به ميت قلبا باللقا فاشعنا ذات فروع ومجيا قد هلت من شفافيه وضلت من دنيا ورضنا ما احتشاه الصبي نغرها عند اللقا الا انتنا حين ابرد لها فل كم من فواي قد زال العيش ريقها رقية قلب الصبا ارسلت من فرعها دنيا

احمد صفي الدين بن صالح بن ابي رسال هو كما قال صاحب نحة الريحانة راس مزة علوم اللسان وناج حلال البديع الحسان باخذ الحق ويحطه ويرى الغرض فلا يخطئه وهو لي ما يريه قرب من جلال الورد من لطائفه قوله في وصف روضه صنعاء الشهيرة روضة قد صبا لها الصعد شوق قد صفا البها وطاب المقيلا جوما بجمع وفيها نسيم كل غصن الى لقاء فيل



صح مسكافها جميعا من الداء . وجسم النعم فيها عليل  
ايه ياماء فنهها العند . حنيد اياك لآل منك الصليل  
ايه يادورها المنة عني . فحوة النفوس منك الهدى بل  
روض صنعاء فنت طبعها . فكثير الشاة فلك الفليل  
نه على الشعب شعب بان . فعمل ما نقول قام الدليل  
فقر دافق وجوه غفيرة . فزهر فائق وظل ظليل  
ونثار قطوها دانيات . فبجندبها قصيرنا والظليل  
لست انسى انعامك شوق . فطوبى والفضيل منه عليل  
وعلى راس دوحه طاب الوتر . ودمع العصور طلائيل  
ولسان العود ينفث بالحب . فكان الحنف منها الثقيل  
وفم الصب سمن عن روث . فستار شعاعها مستطيل  
وزهور الين نجيب من داء . فشاخصا طرها الملم الجميل  
فانبرت قضبه توافض نورا . فخليل سقاء خمر اخيل  
وعلى الجو مطر الغيم صاف . وعلى الشجر ربح انشراح عليل  
فيه ل رفته رقيق الماخي . كاد ليل الطبايع منهم عليل  
ولهم في الخلاشد من النجم . اذ احل في الخطوب الجليل  
اريجون لوني وجم الغنس . فجادوا فليس منهم عليل  
نهادي من العلوم كوشا . فطيات مزاجها زنجيل  
وهوان من المعان كعاب . دقيقتها عند رشفته سلسيل  
طاب جودها وطاهاها . كيف انجارتها وكيف الاصيل  
شمس الدين احمد بن يحيى بن الفضل الكركاني

قلس

قلس العلوم المدد ع من جواهر المسود والمنظوم فن لطائفه  
بالعباد تسمى . يا غزال يربون . هل لك من سبب امر تدين  
قد وليت حكمي في هوال المفقون . ما تحاف يا املي . من تلاقى  
بالصد وتغلنى . والهوان لوني . انا كما يقين . يا جدي بلون  
هل يصير ذاك . بالجزا يقين . ليشك يوحدي . شجرة ولا دين  
كوجعت من حسبه . كامل تحسين . الاظا فاقرة . بالمهام ومبين  
والندود ناعمة . ازهر منين . والجبن طاجيه . في الفان كالون  
والقوام معنيد . كالغصن اللبن . والسقام فقله . ناعما تبين  
والدواء في شيب . كالا فاح كنون . لئله شفا اكل . والضاير ديني  
كراول من شغف . فلك من لفون . من لغرم دنف . بالباد والدين  
احمد بن محمد بن عبد الرحيم الجاوي الشرفي ادب  
يا هو واديب ما هو له نثر حسن . ونظم العجمي من العين والحسن لطائفه  
كثرت على الحد ولفظ شوق . مسطورا من دموع مسيله  
فلا تعجب شظ فاق حسنا . وحقق انه خط ابن مقله  
وقوله

ما هبت نثر صبا لحي منعه . الا وحي السهام عليه  
فالقلب صبر وهو منزل يوق . والحسن دونه ودمع نبيله  
في ساحر الاحقان طلق مدح . والفلك منه مقيد في حسيه  
لا غرو ان هملت عيون اذ رآه . فلكل شيء آفة من جنسه  
وقوله

بروح رقيق له قائمه . بيل بها الريح من لطفه  
فلولا جوارح الحاطه . لغنى الحمام على عطفه  
وروح مصفف القلح . ليت بالوصل الككب عانا  
قد خفي الصند منه فدا . من تدي وما س بالقدا  
احمد بن احمد بن محمد الاشرفي ادب بارع مجيد فاضل  
ليحي في لطائفه قوله  
هو الذي لا مقلع الكذب . يملك بالاسعاد حينا وكذب  
عن منا دهر افيه قد عل . فاقا فاقض فيه لن عله  
بكد وردد العيش بعد صفائه . وان ما كسى ثوبا من العزيله  
الوتر بديلت بالانس حشيه . فارق لي من مشرب الحشيه  
نناد مني بعد الداعي ندائه . واكي على دبع الاحتاد انه  
اهم هوى ما بين شرق وغرب . وحقق شرق للدموع مغرب  
كواكب دمع كل انفس كوكب . من الافق باراه من الدرع  
يد كرف بدرا لتي من اوده . وقد حقه من باسم العزيمه  
فاد كواكب اللوع ابتسامه . فتنكي دموعي سحبه حزن  
فرجان دمع وهو اذ لك . فاسال في مصفوحه حزن  
وجنه مراعات الظير كوجوه . فتنك من غره وهو شنب  
وما بالان الاما حواه فاده . له عن من صاخر ادى عده  
الا حاطه في الفلح حشيه . فقل في ليل فلك وهو ريب  
بني الحيا غدا حلال جماله . ودمع جبال الدين احل راعله

ابراهيم

ابراهيم بن صالح الهندي اليمني هو كما قال صاحب نفخ النجا  
شاعر كائن حقه واجب وفضله ثابت وكلما له قلا يدق طبل  
ولا يدق ورايد في اجناد خرايد فن لطائفه قوله  
كافوا القوطي اذ نسا . بد والدي قورن بالمشري  
قد كتب الحسن على وجه صا . يا عين الناس قني وانظري  
وقال حين اراد الامام ان يدخل مكانه هوى فندركان معلقا فانكسر  
لا يقبوا ان هو الفندركان . فاعليه اهيل الفضل من حرج  
واي الامام كشمش ما لها . وعند شمس الضحى لاحظ للسر  
شرف الدين اسمعيل بن ابي بكر المعري الذي يدعى امام ربيع  
المقام بلغ من البلاغه ما لم ينله النظام فن لطائفه قوله  
واجابنا ما احسن الارض حده . علينا القدينا ف بارها اسل  
نايم فاغليم وحضر قلدي . وصبروا وخصم من الدمع طاعيلو  
الحاسه اشكو هو لوشاة جبهنا . لعدينا الى العهد الذي كان من  
وقوله

لي في الله حسن خلق جميل . ان تضاف في التحليل تحليل  
لي ذوق لا يد منه . وعمره . ينفضي الكثر منه قليل  
ومع العمران نفايع يسره . وصروف الزمان حال تحول  
رب امر يصيق ذرعا منه . لك فيه الى الفوه سبيل  
انما هذه الخوة غرو . قد شغفنا بها فان العقول  
تنظر الحق ثم تعرض عنه . وراه ونش عنه فميل  
ليت شعري عوا قبل الاماذا . وسوى ما اراده مستحيل

والله اعلم



ما مضاه الا له لا بد منه . فلي مر هذا العريض الطويل  
ان الله في العباد مراءا . وسوى ما اراده مستعمل  
نحو مستعملون فيما خلقنا . ما لنا في نفوسنا ما نقول  
استعمل بن حسن القبر البني الصنعاد ادب  
برع في فن البيان واغوى عن الجمل الجواب في ظلمة واما ان  
فن لطائفه ما كتبه الى سيدى الاكرم وجد في الاغنى في ربح  
رحمة الله تعالى بعدا بابه وهو اذ ذلك بفتح رحمة الحمية  
يا اخا الجود والسماحة من حيا من الجود كل فضل وجب  
والسماحة التي خلص صفاء . كلوص الجين والابر  
كوكب مشرق بطالع سعد . قد كفى وصفه عن القيص  
حيدر السامى السعيد الوكيل . شمس الكمال في النبوة  
كم له في الورى حاسن . بكم هادى سبيل الى شرب  
صبرت للسلام اية فكر . نذرت في قواعدها المميز  
فحة من وصلت من طائفة . خليل الروحى بحر الكون  
روضة ابعث بكل نفيس . وزهت في بناقها الفروز  
واحتياجى لستة منك وفتا . شوقا اليك في تموز  
لما ارجى حاجتى غيرك يا بدر . المعالي لصيق حال الغروب  
دمت في نعمة لغود بغير . بعد بيل الى يحفظ العيون  
السيد خليل احمد بن محمد البني الزيد عايدة  
اداء عسرة فاضل نزهة ارق من الشيم ونفحة الدرة البند  
تسب بفضيل الصبح اذا ابلج وحسب وضح من الحق وابج من لطائفه

ما كتبه

ما كتبه الى القاضى العائمة محمد بن احمد شحون رحمه الله تعالى  
مضى الدهر والشوق المرح لؤلؤ تحت لمرابح منابى لا شيب  
ومرت دهور في لعل في عين . ولم تفرق الا قد من ذلك  
فضل حيلة الموصلا غاية المون . تلغ ما هو في نخل وعيد  
فان تعلموا من ذلك شيئا فانه . فاني منفت لعلك مسهر  
عليك سلام من اخي لوعة له . الى وجهك الوضاح شوق يلا  
ودم في نعيم لا يشاب بغيرته . وصار ذلك لمر المعاند كابد  
شرف الاسلام الحسين بن القاسم امير المؤمنين  
احكامية عصا به العلم والسيادة من نوحه الله بشارع العون  
والسعادة نزهة الدن السك الحول ونظرة احلى من الروض  
المطلول . من لطائفه قوله  
مولاي جد بوصال صبت نفي . وتلافه قبل الملائك بموقف  
وارحم قد يت حريم بسف هفت . من مقلتيك طعين قبل اهيف  
وامن بقلك يا حبيب بزررة . يحي بها قلبى الصريح وشين  
مولاي ان الصدا لعل مهي . والصد للعتاق اعوان متلف  
محبا لعطفك كيف ربح وانقر . متاودا وعلى لم يعطك  
انا عبد لك المالح فارت لك . وارفع يدك في بطول الخوف  
عرفنى هو لك ثم هجى تمن . باليتى هو لك لم اعرف  
حلتنى مالا اطيع من الهوى . واذا غنى سم الفراق المديح  
يا محبى ذوق وياروحا ذهبي . بمصدة غنى ويا عيني اذرف  
همل من معين على طول النكا . واراحم انا صبر او مصيف

قالك عاذل غلامه مغرم . ما يرهوى غما يوم ولا يفر  
حاشا ان اسلو وانصر همتا . اجبتة ان انا محل الو في  
قل ما تشاء فانى يا عاذل . لا انتم لا انتم عن متلف  
انا عبد لا اكفى عن ما لكى . والعبد من ملاكة لا يكفى  
يا قلبه القاسى اما ترى . قاسى جوى ونوق طول نافع  
اعطف على صبت اذ بتوا . واستيق منه باليتى الا شرف  
الحسين بن عبدالقادر الكوكبات سيد محمد  
اشيل ومنصة بطل له نزارق من الصعابة والذ من نشوة  
الصبا . ومنعركا ان الصعابة حيدر . اذا كان شعر الشاهرين  
من لطائفه قوله  
خفت على ذى لوعة وشيون . واحفظ فؤادك عن غم العين  
فانك فؤاد واجب من سيمها . المسموم اومن سيفها السون  
وانك ملامه مغرم في حيا . اغنت محاسنه عن التحسين  
رنا ان غنى طوف لربلا . ياقى بيم من رناه مبيد  
سرا الفم من شعرة نصي . كشف الدجى منه بصير جين  
وزاه منصف القوام ولو . عن غمته ينهى بكسر جفون  
واذا امسى من النسيم لطيفه . فيكاد يلو به لغوطا اللين  
فابت عن الصها سلافة ربه . وخدودة اغنت عن الشرب  
ما مال الكاشوان تها عطفه . الا وفيه ابنة الزهر جوت  
وترجى الذى رداه صار حظه . يبي برشف رضا به في الحين  
فطائفة فيها المما وريقه . فيها السحوة لغرم مغنون

يا شادنا

يا شادنا شاد الغرام كنا سية . في مبعثى لانه ربا يورث  
لك في فؤادى مرابع وحننا . لك مرابع والورد ماء عوف  
يا من له الخلد الاسلام من له . الطرف الكيل وحاجب كالنور  
ما ذلت مغرى بالحنان لفتا . يا مالكي ونقول لا تردنى  
ويلاه من لاف الجواب كرها . يا كبريا ارضيت قتل حسين  
لما شملت الغرام وقام في . حصى القمام وسال ما وجفون  
يا من يدوم على العناد اما . قد حل بي من ذلك ما يصنفون  
زفارت شفاق ولوعة عاني . وجن مدك ودم مع حزين  
ورضيت قتل هو لك ولم . اكن المجازى وكل قرين  
الحسن بن احمد الحيمى هو كمال صاحب  
نفحة الرحانة دبس سالى المقدار متكور البصرة في الاراد  
والاصدا رطلع من افق البيت الحيمى . بد رفس محمد النوايب  
وزين من مجليل اذ فصد والحفظ طريفه المناقب من لطائفه  
ما كتبه لبعض احتائه  
فؤاد على لمر الاحبة لا يفوق . وكيف ورع العامرية قلا فوا  
وصبر ولكن غاله المحر والنوع . فلا دفع للبحر ونيه واحد  
ولكننى قد مت في الرسل بال . وكمدى لسانات تمتع بالرحيم  
فيا ايها الرجل الذى انا صحت . عليك باد ايلك دى النجوى  
ومن علينا بالزواستل . وانت حديثا لمن اخلاط الطوف  
الحسن بن محمد حفظ الله هو كمال صاحب  
نفحة الرحانة غرة في حبيصة وشامة في وجنة العين من



لطائفه ما كتبه الحسن بن علي

لا نزل لم يلح الا مرسله في بعض شمس معروفة ومجربه  
وطود مكارم وسبيل حق الليل دجج من الشبهات فوجوه  
ونور هدهد لمن يعود جهل في يوم ندى لمن فاجاه فقتوه  
بيوت غلاله ساجده طوال وروض هذا لنا حقه نسوة  
علومنا صحت عسل مصيصة وفي اهازها لبن وحمر  
وحور جفاها مبتخرات تدور ربنا فها ولهن ينثر  
وامشبه بالنسيم الرطب شبا عتاف فيه للمعتوب عذرة  
لما جنوا الرسايل عنك مفت وذلك من اهل الود فخر  
وانت حيت نور سواد عيني ورق ولا يفتحت ولا يجر  
عليك سلام ربك في هذا شخصك ما انا ورضاء بدار  
الحسن بن علي الودي قال صاحب نسخة  
الريحانة هو الفضل صاحب من ايا الودي وفي الادب  
فان شئت علق من عذرات وادي من لطائفه قوله  
نسيم الصبا في سوحا تنفخه لك الله ما هذا الادي المعنوي  
وانك رسول باسم الصبا من حلول الحوام انفسهم مشيرة  
فانت الذن عذرة غير ان احب عبد يشاغبهم ينكر سرور  
لما الغنة النفس منهم وتودى والافعل الغيب لا يتفكر  
فكر على سمع احاديث ذكرهم عيني طلق نار الفلاني لشمع  
هم استصحب السر بنين وبينهم لا نك ابدى بالجميل والدار  
ومثل هذا الله يا سائر الصبا يسر والمعرفة احقر واجل

والج

هذا الكتاب هو من كتب الحسن بن علي  
الودي رحمه الله تعالى

والج اما اخذ منه فاحمر واما قوام القدر منه فاسمر  
واما شيا لا تعرفه حين يتخلل بكاس جفان فيه سحر وكوثر  
يعاذل عن عيني غزال وشادن لا حطنا مناسها وابتور  
هي البصر الا فاحسن رسته هي النبل الا انها نكسبت  
هي السحر الا ان فيها احتضار في هذا قال السحر الصبا في  
وفي حده حال يقولون ان الله بلال له جامع الحسن منبر  
شكوت له من فترة من جنونه لشدة ما القى بها حين تفتت  
وما انا فيه من هوو وصبا به تبيت بها الاسواق فطوق  
فافض عن لفظ نوح لانت في حمان من الغر الحاني سحر  
وقال نعم هذا العيني من ههه وحنه نفس المرثية مقدرة  
بروحا فدي جاوا الحظ فله تتحقق فينا عدله حين يتجمل  
الا ان عدل القدر اكرم لعلك عليك مجور الحكم والله اكبر  
ورقة هذا الجسم منك يا نبي رفق هوو والشي بالشي  
فله ازمان نواصل يومها بليتها والبر كالحسن الحضر  
وليل عهدها وان كان سويا كعطر صبا يشكر سواد افئدة  
واحباب قلب ليس له هم الحن صفة وادي فيهم لا يكدر  
دلايل عشق في هواهم صريحة ومعرفة وادي فيهم ليس تنكر  
ويجت هواهم في زمان شبيبة وشيت فراضل بان احسن  
فلا تنكر وان ارسل الحضر فيهم وقصا في راسن الشبيبة  
ويصوب حراف وروستة فيهم وسماي اعلى عكسنا وسجود  
خليق عهدها ان سونا الحوا وعائدا قلبي بيدها بجار

واندي من جناه ذب اسكا ذبت اسما من جناه واندي  
يقنلني ان اراد يجر عني يجرني ان اراد يقنلني  
ويجني من موتها الرقيقة قوله وهو طريفة اهل اليمن فاهم  
لا براعون الاعراب في هذا النوع من النظر بل الحرفيه مقتضود  
من يبلغ غزال رامة مذهبل حدر ساجي العين قد وصلنا على  
بعد طول الفراق والين يا نديم هاتك المدة اسم واستغن باسراف  
واغنم لذة الا قامه فالسرور في اجتماع الفين  
هرف في الشوق الاوطا عند ما بادق الحرف لا ح  
كذلك ان الطير لو كان في جناح طوف يا صاح  
نحو شاد ربيب فتان في كذب حيوه الادوا  
ريم على العبد له علامة وهذا بري من الشرن  
كم بدور بدور صغاء وكلم من طبا سواد  
الحشاشه لمن مر كما ولحن الدموع موارد  
ثم بنا يا نديم شعبي هو ما ان كنت لي عسلا  
فكم ذا البطا علامة ما ماعى للفرق من دق  
يا قلبى العبد بشر لك ان صبح لوداد اسفر  
والزمان قد سمى بفتاك بالغزال الربيع الاخضر  
ضع حمة حين بنا فالك وارشف ديفته اسكر  
واغنم قد تقصن قامه وافضف زهور دشت  
الحسن بن علي بن جابر اهل همدان صاحب  
نسخة الريحانة شتم نذب ووصف اديه ما طرقة حبيب ولا شعر

والدي



كاسمه حسن وقصلي بقصر عن وصفه كل ذي أسن من لطائف قوله  
أجمع لكبحي وأدق بحسب فيك قد خيرا  
دقليل من أجل دجى ومن ذا حرم القلابة  
وان تنكرنا جدي ولا لمر تقطف على ولا  
فكفت النبا عن عينيك بكفى بعض ما فخرنا  
ولا تطلع لنا خذالك وردد راضها الخيلة

### واسمه مستمعا

لما رأي من أحب مفكر نادى الى ملاعبنا نلطف  
حدت قلبك بالسلو فقلت بل على يدك منى بانك متاع  
السيد حاتم بن السيد احمد لا هذل هو كما قال  
صلح السلابة بنو العرفان المحض وصعد المكارم الذي  
جمع شهابا وصمسا لك مسالك الشريعة والحقيقة وما لك  
الفضل الذي اظهر حقه وتحققه من لطائفه قوله غمضا  
لجيد ما زاد الادوار عفت صبرها ومر عيشي خلا  
قلت لما سعى لداري مهلا مرحبا مرحبا اهلها وسهلا  
محب ما زال للفضل هلا

جاد بالوصل والا نام فحور دى وبقلى من الصدود وودود  
ثم لما لم يبق منى وحو دى زارن والوشاة عن رقد  
وفدا دى من القلابة يتقل  
ادخل الصنت حسنة ونقا وتساى من جاني ونعا  
قلت يا منية النفوس نعاى قال ما ذا اريد قلت وصلا

قال

قال بالروح وصلنا قلبك سهلا

انت ركب الحال حسن المعاني انت مكرام انت اللبد زنا  
طال شوقك الى سماع المثنى قال فاقض وبادرت محاف  
وكوسى طالحين بطلا

من شفيعي الى الحال البدع الذى سار حبه في جميع  
لست انسى اذ قال بل بختوشى قولى باننا وقت بختوشى  
ونذلل ان رمت منى وصلا

السيد الحسين بن عبد الله حفاف الكاتب المشهور بيت  
الفقيه احد ابناء العصر نثره وخلقه في اللطافة بسيان  
ونظيره خلقة لا يخلت في رضاء قضا الشان من لطائفه  
ما كتبه الى حيا ويا من قصيدة كتبت بها اليه دامت نعم الله  
اليك استياقا ذاب قلبه ثم دنا واشرق من غروبك بكون دنا  
فلم يبق منه الحس الا غمضا فقال به منك الجبال الذمير  
شرفك البرق منه زاوه وخيرته وابع عيون الدمع من العين  
وايرى لاقاة ما فتت الحسا وما دلت وطوا الاصطبار عن  
فخام يا من لان عطفها وقادضى فوادا لا تنقضى مئة اله  
اصونك عن خطي باحشاى خيرة عليك ومن سر النسيب دهم  
بمنطقك العذ الذي كاد رفته بروق في الاكواب بالبحر  
امقطع صياك الجبل محاسنا تنقصها عن الصبر وفي العفو  
لك الله قلا حكت في سلك النور باليداع نظير ناب غلظت السحر  
فصا معاينه الوطاش عند هنا رصن الحى بطلا فغما من السحر

بحر

وهجت اشمنا وصايف مغرما وكابنت رفا من هباتك مستفدا  
بين اذ امسح سقوا اليكم ويستوقف الكعب الجدا  
نما الله دهر الوبيل بوقته وعصر زمان يدع للتوسل  
فعرس ودارى في راضك ونشرنا في بيت الشرق  
ودم زافلا في ثوب غر مكللا ببقمان اعلام الكمال اننا  
وكتب هذه الايات في صدر كتاب ارسل به الى معاينة  
الفقيه عام الف وما بين ثلاث وعشرين وانا اذ لك بدعة  
سلام عليكم ما الذى ساع فخرنا وحسنه حنى عدا وذا العنقا  
نسائل عن اخباركم كل قارح ونحفظه بكم بالمودة قد رقا  
ونسند الادب عن يد لقا هشا اذا حدت ننا عن حامل الورقا  
فبالله يا بد والمعالى ربح القلابة وتلهاك يا حلى عن الجبر لا تنقرا  
وهال لى فوا دى في يدنا جادانا اليك فقا بالقبول ولا نشقرا  
السيد زين بن علي بن ابراهيم صوبند رانها  
هو كما قال صاحب السلافة غيث الجود وغوث الجود والوجود  
وروضة الجود وهو غيثي الارض فخرت عن الجود والوجود  
الحلق فكما اشتزله الايمان واما العالي فهو مستقر الامان  
واما الجاه فله منه مناط التزوا واما البشر فله من الجاه واما  
الادب فله منه استمدت بحوره وتخلت بدراويه ووديرة افلاكه  
ونوره من لطائفه قوله

ولي عبت على قوم اساءوا معا ملنى وسامون اغزوا  
جنوا احمد او ما راغوا بصوت قادم وما اغنذوا واساهو صفارا

المعجزة

وكيف وقاطعت شمس منيرة وطرزها يا بد وبالاغم الزهر  
وضعت هلال الاقنوطا وطلعا وقولها الجوزا والكوكبا لدره  
اقوت لها فضلا وقوت بحسبها عيون المهاجرين الرضافة والبحر  
احد الشقيق الفضل ابن الى العلا وخذن الوفا والمكرها بالافخر  
لك الفضل فابل بالقول الغنلا جوابى وان فابلت ذكرك المعز  
ودم ما نعتن الورق في عود دنا تنجس نغور الروض عن شمس الغنطرا  
القاضي حسن بن احمد البجلي احد ابناء العصر  
ضا في السماكين رفعة وقد را وحيت الافكار بدابعه فخره  
كالنثرة وشعرة كالسوى الفاظه رفقة طلقه اللطف و  
معاينه حسنة كاسمه الشريف من لطائفه ما كتبه الى الجا ويا  
عن قصيدة كتبت بها اليه سلام الله عليه

ولا لا سقمنا من معانيك اننا شمعنا ام زهر من الروض ام دنا  
بلى ذا لى نظير جاء من خيرنا حبيبنا فاستنكر لنا طم حننا  
فهام هو لقا في شدة لفته واحمد منه في السبا قاذ اعدا  
حميد المسامح من سمارع جوده وصار له كل مكرمة ارسلنا  
فلذا زال سبنا قال كل غاية ومعروفة النامى لونا لعا دنا  
بقوم اذا ما اهدر دنا الى الللا وبغنى ساسا للعالم قد اهدنا  
حكيم معاينا فاما الجبر بيل سوا ذرا هلا حيت كنت لها حردا  
وقلد ننا من بطلان الدوا خطا زهونا بهاشرا وحرنا حننا  
ومن عورت اقا لقا لقا لقا معا هذا نفس نينا لقا حننا  
ادرت كوسان وذا دك طام رشغنا بها ناكيد ودي على ودها

وهجت



سأضرب عنقه صفاً وأتقنى **خ** مخافة أن أفقد هم شئنا را  
ولون ركبهم آمنون عن **ي** إذا السقنهم من **و** ادا  
ولون هم من **ي** أخذ حق **ل** لو لوت ظهورهم **و** ادا  
من **ي** طافهم رحمة الله ما كتبه إلى السراج **و** ادا  
صوغ الغريص على إختلا رطبه **م** ما بين حصص لا تعد وجوه  
وإذا اردت ما يفوز به **ر** نظمنا خات من صلح الجوهري  
السند على بن اسمعيل بن القاسم **ا** امام اوضح بنقايه  
في البلاغة **و** ايدع فيما سلك من نظام الادب وصاغة من لظا  
ما كتبه إلى اخيه الحسن وهو اذ ذك يصعد المين  
الكا المشاق بوء رقة **ل** تعزيب الورق وبقلقه  
وإذا اصاب على **ي** برقي اشجاء تألقته  
يخفي الاستواق فيظفرها **د** مع في الحد برقة  
أو يارق اما ترو **ع** عن هال العور تحققة  
فوزل جوى كسيفه **م** مضى قد طال نسوة  
زيم الهيا دور وبعيا **د** حنوق الغور معتقة  
مستوفى القدر كقل **ي** ينشئ العطف منطقة  
معتوق العدل لسانه **و** بدرع الصبر موقه  
يادى السيف علام **ر** نوحى الواسى ونصدة  
رطبا بالست فان له **ق** قلها هو الك تعلقه  
فصلى بالوصل جود **و** في الليل جبالك بطرقه  
او ما تزل لير قد را **د** بطل الجهر تحرقه

داود

قاراد الصدا سحر **ي** من امر الحب ويطاغة  
قله نفس ناطق **و** يا بينه النفس والحقه  
ولذلك سلك نيك **ي** لا يخرج بالحب تحلقه  
شرف الاسلام **ي** هتان الجود ومعدنه  
وعناد الملك **و** لخنه **و** وسنام الدين ومقره  
من دون علاه **ل** اهما **د** برح الجود ومقره  
حل كالطود **و** تين **ك** كرم كالبحر قد تقه  
اسمع مولاى نظام **ي** قد را دمجدك رفته  
وذلك قد صار بكلفه **ي** بمقال الشعر ونطقه  
فاحفظ ورتى **ل** انصع **ي** تيل الواسى وبقصته  
انطق الود **ي** يغير **ه** بعدك او حنة مجلته  
احوض الود **و** هذا الواسى **ي** من بعد الصفو برنقه  
واسلم **ل** الحمد **ي** تيمم **و** ولشمل المال نقره  
ملاح **ل** البوق **و** ما وحده **ي** في اليد السحر حلقه  
**وله ايضا ادخل الى الله منه**  
حبيب مقم عن فؤادى قد **ل** لم يسئل يوم رحيم بعلى  
ما ذلك اسأل من فؤادى **ي** يوم البوى فقول جبر لا تسئل  
قد حل بعد الصبر يوم **ي** جليل **ك** كرها وللزفان في قلبه  
بالصاحي **ي** فقا زامة **و** اعتقا **ي** ضها قلوبكم لئلا تسئل ذا الطل  
فصلى بغيره **و** الهوى عن حيرة **ك** كوازه والدهر عنهم قد  
لسا يام التلاق **ي** هي **ي** وسبه الزمان لك السوال المقل

يا جيرة السحاب ليمان **ل** قل عى **ي** حقاً تعود لنالينا الا اول  
ويعود ماضى عيشنا الماضى **ي** مقبراً عن قول ارباب العذل  
يا من نأى والقلب فيه **ي** محلة **ي** ان النور عطف الجود على الخلل  
يا من علا عصفى عليه **و** كذا **ي** هاد جليل العطف على الخلل  
وصفا شياخ **ي** الغرام فصل **ل** لا يستطيع لوصف في الخلل  
ان الهوى في النادر **ي** كمن **ي** خائنا **ي** فاذا ارادة الشوق الطيب  
حتم اكم ما لا يقى **ل** الهوى **و** ولقد شربنا النمل منه والكل  
احبا بنا هل من سبيل **ل** القسا **ي** فاقول حنا بالقسا **ي** فقل  
ان كمن قلى **د** انا **ي** اخبر كحقاً وان غم صلل  
ان شئنا صلا **و** ان شئنا **ي** شئنا **ي** شئنا **ي** شئنا **ي** شئنا  
اياكم استبان **ي** ان شئنا **ي** شئنا **ي** شئنا **ي** شئنا **ي** شئنا  
**وله من تحريد**  
انام قوم اذا ما حضوا **ي** اطموا الارواح **ي** حيا القلوب  
وهي الساكنا **ي** صفا **ي** لصديق وجم **ي** وفرب  
فيم خفى **و** فيه قد **ي** ومهم لك من الجليل **ي** صفة  
وبفضل الله **و** قد **ل** ازل **ي** في مواضع العز والعيش  
ليس **ل** المعالي **ا** ارك **ي** فيعلا كاهلها صار كوف  
ان دعا داع الى غير **ل** فلا **ي** لا وان لدعاه من حبيب  
القاضي العلامة جمال الادب على بن محمد الانصاري  
على الجهد المقام **و** احدث صناعة النثر والنظام **ي** نثر افان  
نفايس دابة فريد **و** حيا **و** لطبا نه جارية بالجوهر كل مام

بغداد

بنياض فتونه **و** وادد الفاظه بخند **و** ريس الرقة وشربا لبحر الة  
بمزحه **و** ومعانه الباهية **ي** يصور حشما **ي** عقل من شاهد مره  
من **ي** طافهم **ق** لة **و** مجا **و** الادب **ي** الفقيه احمد الواسي  
كذا **ي** ينجى **ي** الهوى **ي** فاذ **ل** قلبه **ي** اذا رحت اشكو الهوى الطيب  
ايا ملو **ي** ذنب **و** لست **ي** يمد **ي** سواء **ي** الاصغر **ي** شرم  
رضيت **ي** ما نرضى **ي** على **و** لم **ا** قل **ي** جرحا **ي** لم **ي** مع **ي** يا قوت **و** كذا **ي** ما  
قد تيك **ل** انا **ل** فيك **ي** صوة **ي** لما شرت **ي** عني **ي** المد **ي** مع **ي** الغريب  
لقد ان **ي** نوحى **ي** المعزوم **ي** العتب **ي** ونصف **ي** عا **ي** قد **ي** نيت **ي** من **ي** الذنب  
فلو **ل** له **ي** اكن **ي** مجر **ي** ادمي **ي** عفتا **و** لا **ي** اشتاق **ي** الى **ي** الصل **ي** الكسب  
ولا **ي** ت **ي** في **ي** دهم **ي** اللبا **ي** لست **ي** بها **ي** سمرا **ي** دمور **ي** الجوى **ي** انشيت **ي** شر  
ولا **ي** رت **ي** سلو **ي** لى **ي** كفى **ي** الجنب **ي** معذب **ي** لا **ي** ياتيك **ي** وبالسلب  
اما **ي** جفون **ي** منك **ي** تلند **ي** بالكوف **ي** ونشدا **ي** جفان **ي** الانام **ي** كاهن  
ونور **ي** جبين **ي** تحت **ي** نون **ي** حاجب **ي** وقد **ي** عار **ي** دى **ي** عصير **ي** على **ي** كنب  
لقد **ي** ترك **ي** كذا **ي** عيونك **ي** في **ي** الهوى **ي** رهن **ي** عرا **ي** لا **ي** يقى **ي** عن **ي** الحب  
عجت **ي** لها **ي** هي **ي** الى **ي** بغور **ي** لها **ي** على **ي** ضعفها **ي** قننى **ي** وان **ي** حنوا **ي** قننى  
انتهى **ي** جونا **ي** نادر **ي** في **ي** فعلها **ي** انا **ي** اسود **ي** وما **ي** غابا **ي** فن **ي** سوا **ي** الهدى  
والجب **ي** من **ي** ذا **ي** ان **ي** حضرة **ي** نازل **ي** و **ي** فيه **ي** شفا **ي** الو **ي** المعزوم **ي** الصب  
لما **ي** الله **ي** تلى **ي** في **ي** الهوى **ي** من **ي** سلكا **ي** انا **ي** اليه **ي** تالوة **ي** من **ي** كرت  
و **ي** احرق **ي** من **ي** ناي **ي** في **ي** جماله **ي** على **ي** من **ي** سيبا **ي** عبينه **ي** واحرق  
فنتت **ي** بيد **ي** وكل **ي** الله **ي** حسنة **ي** منا **ي** زله **ي** في **ي** الطرف **ي** منى **ي** والى  
وظي **ي** كاس **ي** بالعضا **ي** من **ي** جوا **ي** الحو **ي** له **ي** مرت **ي** لا **ي** بالعضا **ي** موضع **ي** السرا



يقولون يحيى هل سلوت وقد فقلت نعم عن حجة الخيم واللب  
 وقالوا وهل نقض لنا شق فقلت نعم اقصي ولكن به لغني  
 وحمل الله دهر كان لي منه سعة بلقياء ما حوى سوى لفظه الغني  
 ويخمد نار وض به الطير مطرب وساقفه هرقوقه رقص القصب  
 تراه يا ذراع الزهور مطركا كنز حصة الذين طمروا بالكرب  
**وقوله مكاتبا المحكم بكعبان سليم**  
 سرى من اقاصي المغرب يا حبيب حيان توارى في قفص الجحش  
 لقد طلع البدر وبحر مدامعي بروحي الذي توى طوقا لبر الجرا  
 وحيد دلي ذكر الحبيب فاصتبا ويا بوق من عذق قفانيل من ذكرا  
 حبيب نائ بالصفوف من عيشي لذته به كان خصا كحل فيه مما مرا  
 لقد زح الطرف للدموع لبعين فلان نازح ذاك او ذان نازح ذاك  
 الا خبروه بالذي قد اخطت به من صبا ياتي ومن حرقني خيرا  
 وبالسقم من دمعي كل مفارق اذا ذكرته السقم ليس يصح  
 لي الله كمل لعد من بلا بل تهيروا كمل لعد دسعة تهيروا  
 نادماي عذرا ان تجانبت مطارح انش كان دهره هباب  
 فقد صمت عن ذلك الذي تهيروا فلا وجه حورا ولا قهوة صفرا  
 وتايح صومي منذ فارقتك شعرا الهوى لما عزة عز  
**وقوله مكاتبا العفيفه احمد الدقي**  
 سدت فخلج المذرف الاق وماست فكا دالحو دقها لطفا  
 واجتحت يحيى شمر فقلت لعل البليت اقل رسلت واردا وحقا  
 ولا حي عليها فوطها وهو فاني فبتنا نزع الجود اذ فاشفا

حباينة

حباينة الاما مدامية اللبا يد راجحا كاسا حفاها الولفا  
 اغا لطيفها واسيا ومقتدا لاكم حق والصبانة لا تخفى  
 فان قلت اها للعذب فاما اوردت الشبل العذبة المالحا  
 وان همت في وادعالي كنيبه فارممت الاقفاها اللديك  
 اما وا بيها ما راثن ناله ااخالوعة الار همت وانثني حفا  
 ومال فاجخر الشبدة والصبانة صددت ولو الصدد فحرف  
 اوردت من ملعن فقتلها الرثا وتمغن من طومعسها الرثا  
 ولو اخلت نطلي واجرم مدعي لمطوقتي جيدا ولا خضبت كفا  
 اري خذها يا طوف الحرس جامعا فاحر عليه مدعي بد او هبل  
 ويا فوعها قد كنت صلا لقي وكم حل سار في الظل اذا انفا  
 لمن صنعت خصر واجفنا ووفد زاد ذلك الضعف حبا  
 ندبي قد بان الفرق وفرقت يد ليس عن الف من الحسا الفا  
 فعلا يد كرها فادوي وسقته سلا فاحيا شمر الجدا لطفا  
**وقوله مكاتبا العجس حلا نه**  
 عوفيت من نار سواني ومن كلفني ما ذ الربد هذا البين من لغني  
 يا نازح الدار والذكر كن تغربة اضيت نازح ذوالدع بالذ  
 ويا حبيبنا هني مع لغز قف والغشا نخب شمل لغني  
 سل الدعي هل راثن واقا رست العتال هل بشهدون سالي  
 تركن من السقم من طمع قد صلت للين ذار ورج نرد في  
 كفت لعد الملمط الغريم وقد رمنه يادري العتال بالشر في  
 انفق ولا تخش اقلا لا فهد هلت لك الصباة ولا شواق تحلف

هيف

يا من اذ اقبل على البعد يشبه جيدا فصيحا الطي البعد بالخر  
 ما لي ودلم الليالي فيك اسهر تظل عدا لظنني على كلف  
 والله ما انصفتني في عاملة اجبت لها وخذ السقم قلني  
 بالله ان ليالي بالقاصرت بكاد معي لها يد رجب في  
 تلك الليالي التي نال ان ذكرت قلا لكم وناج الجسد بالشر  
 اعني به شرف الدين المعتاد اذا عذ الكرام كسم الله في الحف  
**وقوله مكاتبا محمد بن قيس**  
 لا ذاب من نار صديك عن العشق ولا سقى مدمعي بهانة الفلق  
 ان كنت سمحت طي يوم ردي فيك النوى ورماني فيك بالمر  
 يا من وهبت ولا من علمه له سلو قلبي فقلني اثم الحروف  
 آها عليك ويا شوق اليك ويا فريغ لعينيك ما بعين من ردي  
 قالي وللمين بك ان عليك دما فوجت يا بد اكي فلك بالشفق  
 ابل انلاق واما العذب وما اعني به غير لغز منك منسوق  
 قران عيش على حواء مخفلس سقته عناء صو العار من  
 ايام اطرد عشت اللثم مستحيا في ملعب اخذ دانته الى المسق  
 واجتلي تحت ليل الشجر ردي غصته اني من لولو العرق  
 وهما النوم يا من حل قامة لا شفق على سالي من الصفاق  
 طول انا ليل عن منسل قصير اهدا حن غير منطلق  
 عان ضرر وديك فدا صلا حوا ودا ودا ان كمش ظم يطق  
 يا قتلن من نذير سلا اذ كوش آيا ما وليا عيشنا الا في  
 فاذ هني حل صلح من فوجت والله قلت واظلي وواحق

غني

ويا كرف مقلتي هذا النحال جفا فادوقك ما شواك في سلق  
 دغ حن هني بناجح الدجائر ارفده نسا فاك ذام الاروق  
 بالبرال ما للصت منتصف من الفراق ولا من من العرق  
 في كل يوم يروع البين مصحت بناجح نازح للمد مع الطلق  
 وقد جلت دعي عظامه الان في مصطفي ظر اظ  
**وقوله مكاتبا السيد محمد بن محمد**  
 لولا هو في بين الضام مقيم ما بان يقعد الاسي ويقيم  
 يا غا يافد سال مدع طالبا لغياه وهو السائل المحروم  
 لله هل يعيم فحرك رسلته ولغايب الوصل الشوق قد اوم  
 خلقني ولهان اخنق الاسا واهين ذوالد مع حن الهيم  
 اشكو ولكن لا عني مطلقا بل كل عنبر من جفاك كليم  
 فلذلك قد عجز الطيرت قال لي عين فقلت ومدم منظوم  
 وبله من الفراق فانت من جنبه خلق القضا المطوم  
 شخصان يفتح فالحق ادبيلهما وهما الشهيد وعاشق مظلوم  
 وبمجي من لا يمل بقدره نوحى من العنب الرقيق نسيم  
 لحيون تعطف صدغ على رجلي وفو اذ حفر قلبي صميم  
 لاسه وفي يتوتش حداة لغاليه اتره ورسو  
 فكانه دينا رته خلص عليه دمع خليفه مرقوم  
 ولظال ما قد فلا مال لاري بالله منك الحجم وهو سقم  
 فجيته لم يطلع حسي على حني ويصني الموهن المكثوم  
 آها علم اخي لغناه واه من قول العذول الام فيه هضم

داكون

غني



يا عاد ذل لا صافك يا الرضا حتى يجيب شمسك المذموم  
يطلع على ان صانع رشدي الهوى عا انا اعد منك مسل معصوم  
ما كنت اول من اطار دفاذ ع طوقا نوء ذوق ناظري و يوم  
كلا ولا والله اول من شكا كروبا السلام وانه اظلم  
فلما دجى سائرته فكاتبته بذهل من شخصه شهاب  
وكا عما جراه عقد حوا القبر من نظره زمانا منظر  
**وقوله مكاتبا احد الاية لا علام**  
لو فتشوا عن قلمي الموهوب وتحررت اجرا الغضا المكون  
لتيقنوا ان حفظت ضيعوا عهد الهوى وايفت خيرا من  
علام قالوا مال غنا وارغوى عتار وان كان غير جتوت  
لا ملت لا والله بل بالوا وقد شئت ركا بصره بصدق  
فهرت فدودهم وقالوا الصبا هرو العند البان مل حشون  
هل انكر اميل الغصون فطليوا برهان دعوت العاشق المنيون  
ولم ينفى صبحهم بليست حجة واسهاد في الدعا وبعث  
واذا اشرف برق الغور وبعثه دمع جت بصعقة المنيون  
ولفط اشواق وشدة لوعتي وصنكي بجهنم وجشون  
لا يدعي من ان اول صدق فيه والله يعلم حقي وانيت  
واذا حكيت على الرب فضا انفا سها بما سم النسر  
قالوا ليعون السرح سل دعها والذعر دمع العيون عوي  
اجبا بنا والله ما صنع العبد ما تصنع بقلبي الحزون  
ايصيني كيدا اهادى خدامك ما سني والخاص الموش من دعي

ولشوق

ولشوق قد كنت اغفها الهوى هذا الذي اخلصت فيه يقين  
لولا هواكم لم افلح في الدنيا والرب ياتي لوعتي وشجون  
يا ابا دار القى سناه على اوتن والسنة في قلب كل حين  
قفت بالحي الغرب ولكن واضحا وخفا ومن طان وصنعت  
واسئل بروج الحي عن اقا رهها وبرغم اني ان تراها دون  
وبهجت البدر الذي لو شئت بالشمس لا وصى ولا بوضي  
لم يكنه شرفي فعلا طيفه ظلا وقد خضب الكرى يشكون  
خذ في النجى كيف شئت ففكما واضل وان كنت الملى دون  
لا استطع اقول اسف بخصف بايد واجلا لا ليدرا لذي  
**السند محمد بن ابي بكر** لا يوزر الا دبا ونبر اليلخا  
فصل العقول فيما نطق وشروفا اهل حننه بغايب ما نظرو  
فن لطائفه قوله مراحا القاضى العلامة علي بن محمد العنبري  
حسام يغزل في الهوى ولوم الام طلب سلوق وزوم  
انظر اسلوب من سديت غرامه يطلع على العشا في وهو قد يمد  
وانا الذي في الحب يعقوب لا قيت فاني من الحزن وهو كظير  
ومعجتي من قاتل غصن عذا قلمي يصيقي حوله ويح  
رخيل المعاطف الممان معط الا داف لكن كخه مهنوم  
ان يحضر ردق له خضر الغزل هذا اخفا وادعنا تقليم  
قد دت عقوب حننه حقي من فوف ذاك الخلد وهو سلم  
ولمان يلعب بالعقول وان شئت لعبت بغصن القند منه شيم  
ويلا من قد نبه عدل وفي شرع الهوى هو جوا وظلوم

قلعة القدر وسرا وجهه العين فيه نظرة ونعم  
ملك الساهر طرفه خدر ولا عيت هذا الساهر الخادم  
اسقى على اهل الحشا عيت اوضافه العنادن النوهوم  
ولاعل اللذات اعظم حجة خط العذار لانه مر سوك  
ماط وحنى كذا انظم القفا عرض العذول عييله ولوم  
افنت دهر ارسلا فلان اللقا ولعل ندرى هو ايقوم  
والفنان يصدق ظفرت كوك الهوى وكند عتد التقييم  
فلما فلان القضاء يد وبلا سعاد في الوصل ثم يد و  
ويدو من كفت من اجنبه كاس عيك بل يد وحنوم  
وبرد في زمانه سمل الذي فرقتة كالشعر عنة نظير  
نغزله نظم يشابه نظم من هو في الكرام مررت منظر  
**الشعر عبد الحميد بن عبد الله** ما كنت هو كما قال  
صاحب السلافة خاتمة الشعر لو باليمن وناقة العربة يا قبة  
الزمن يهني سبه الى كند وهو شيب نعت الفصاحة قد سنا  
وجدت ناعدا  
**قوله** من ساكني ذاك الرخا  
اشفاق من ساكني ذاك الرخا لا يحطار او شوق في كمشا  
ولا عيت الشوق والتر من كذا ابري من العين دمع الجلال  
ما سني الى اليت من كلف ابري النور بطون يستل دما  
ولا هو من شادن في القلب ما اشتقت وادع الشاف البان  
ولا طرب الى نظر الفرس لا سقا بالوجد سلطان المحكم  
نفسى الغدا والظي وجهه قمر ووجهه في سقا اظلي اميد سقا

صبي

يضي فواد بن بل من لولا عن قوس حانية ممانا ودا  
في نغره الد منظر فيا لكان لغز شيب نرك الد منظر  
حل الذي صاغه يد اهل غصن علك كند واذاه لقا صفا  
لم يكسبه الحش بوا من مطار قد الا كني حش من عشته سقا  
**الشعر عبد الرحيم البرقي** قدوة العاد في وبعجة  
مخاقل المنقير من ذبح النية عتصدا اذ عن له فيها كل بليغ  
وسم من لطائفه قوله  
دع الا يام تفعل ما تشاء وجب نفسا ما حكم القضاء  
سقم الحظا ورفي سقا وفي شفتيه للسقم الشفا  
دهاق اللوداع فذبت وجكا هل لعبا اللوداع لنا التفتا  
اذا رسل الحبيب فاجو عن ومن بعد الا سوا  
جعلت فدا لك العشا في ما كني قلوبهم هو  
نور والخطوب التي صبرا فان الصبر ظمته ضيا  
وخل من كل من واما الخلد هذا الدهر ليس له احاء  
ولا تانس بعهد من انا س اذا عهد واخير لم وقا و  
وان غوت بيا ليام فان لا بافضل من نظلك السماء  
نبت ما شئت ابطي ع نمانا الساحة والاشاء  
**الشعر عبد الحميد بن عبد الله** قدوة العاد في وبعجة  
الكمال من بلغ بعضه ذكرجة القرب وثق الوصال من لطائف  
ان تنصني مني بلا سب فالنهي اخف سعل شمة العز  
وما عليك فداك الروح من ترج انت البيرة من دحي ومن سلب

صبي



ثلاث اذ احدث كذبت واذا اوعدا خلعت واذا اثنى خان وفي رواية واذا اعاهد شد ردا انما صخر فخر انهي السيد العلامة محمد بن يحيى باب من نية العباد بعد الكفر والحلم نزهة اهل من الدنيا المتشور ونظامه لغز من قلوب الخوف من لطائفه قوله

اي اباد في الجوع اهل الجوع محطوه وهل بالغلوف ذلك الشجر محطوه وهل ذلك الودع النظاره بعين الرضا من ساكن السجدة وهل كسبت فيه الغصن فليمنه مطوذة خضرا وانوارها تود اذا هير تعدو البعد حين كافتا داهي حافا لها ودانير فيه ذالك الروض عيرت به لسم الصبا في بيتها المسك فتشور يكر من راتنه حتى طيور له لهاضه قليل كثير وتكبير اذ ارقصت اعصابه فحمايه مناصير ارجافا وطنا بيور سقاها المحيا طول المدح حتى حنة لان احسان الارجافا حاور كواكب ففترت عن حور شافيت بد بدرا في فيه للصب انما يحضر من جيش الانكسار كبريه وما هو الا الخط عين ونفسيه وعندها انما الخطاهنها ففالك واما ارج النور منها فكا فور اذا انتمت دكبت بغر ما وفي من الدن منظم بفسا وشور يحافظ منها على حنتها ديات منها هلا عاذا في شكور لها في حفا حرم على رغبه وفي حفا انقد مرسا نازر بطول قنيتها وفتت لخطها فواذي سحور هذا في شكور شكور لها هير دكبت لها في طبيب الشاف منكم سحور

يا من اود فراق الروح ان هيرت خلف الغنا اذ اما غت من حير نعم فقا في ولو قدا وضعية منه النجاسات ويا اريب فواصل فخر اذ اذبت حاشته فلك شينا فاهه اهل الطاعين باله لا تمنع الصب زخرفة من حاسنم ولز فاح للرب قال الوشاء سلاطون قد كبرا فماد ووه فدا سحر من الكنا في سلو عن السلوان فخر في قدا وجته صبا باحت والحب سيدنا السيد عبد الله بن علوت الحداد الحسين بحر المعارف والجم الذي يستند به في حند من المعصاة كل مستغفره وعادف منافقه لا تقصى فواذي بقوت عن اعداد الرول والخص

عظيمة يا حيرة العلم يا اهل الجود والكرم في جيران لذي الحور حرم الاحسان والكرم عن من قوم به سكونه ودين خوف مامنوا وبابا في الكتاب حور فاشد فينا انا الوهن نعرف البطح وشرفنا والصفاء والدين الفنا ولنا المعل وخيف من فاعلن هذا وك في ولنا خير الانام ا ب و على الرضى حنت والاسبطين نخت

ومن صا حله قوله رضى الله عنه عليك بصدي قالو فابا عا هدت عليه ووعده فابا في العهود واخلف الوعد من امارات التفاف وند العدا ايدنا في

انفاها

انفاها جالوس طهره واثننا لها في فدي الحبيب واذا امارت نرى شمسها فامرج الكاس بماؤ الصب وارم شيطان هوم خلعت بروج من نجوم الحبيب بحث احقاب عو خطه وهو وس باله من حير السيد محمد بن عبد القادر القاطن هو كالف صاحب السلافة احمد بن محمد القوي ومقتطف نور روضه الاريص في لطائفه قوله

لحي حو الرق من لغوه ووبسم لاح في حو باله الجب حلوا لتخت اذ ارج السبا حلفت معاطف القد نرجا القنص من حصف العطف تبايل القوام فاهتر كالخص لبنا هير في دي صبا لسف من لوا حظه ان كان غير هواه الحشا اذ لا تعد لوف اذ اما هير من بسا في منكم انها العرب فدان عذر عا ارج حنته عند العذول وشاف في الحور

وصلة رويها من اول البرده فقال الله وحق نذكر حيران يدي بسلم لست برؤ من الاحران والسقم ام من فواذي بوج كنت لعلها منحت ومعا حو من خطه بد ام هبت الرج من نفا كاطية واظلمت كامن لا حنان والا لرح ام لاح بار قلا العنما البسمه واومض الرق في الظلم من ضم فالعبد ان قلنا كفنا فمسل بصدوع كعنا من عنهم فالتفك ان قلت سك اسلم وما القلنا ان قلت استغفر لهم ليس بالصبك الصب منكم وشاهد لعل يمشيه كل صير

فيا هذه عطف على صباية له في الهوى ثبات حنك مشهور اشتر مني بعد اطلاق من عو دكم في الهوى يشك طلق وما وادسك في المنظام الحيا اليك فعدا القنص في وهو فواذي فمى انه ضيف ام يدار كره وللضيف كرام عليك ووفو على حال اشرف عدي جبهة وهذا في مقبول وذنك

السيد الفاضل حسن بن المظفر طاب الله امام احسن في كلامه وادب في نزه ونظامه في لطائفه قوله دعو الى ضامى احبا ببطا وسجس خرام حان في رضى القلب وقالو المجلل التواض واستد فافغيرها شئ يدل على الحظ فقال يداو بالتعاويد والقر ويسي شرا بالورد بالمنة الرية ولو فقتوا لا حيت الله سعيه اشار واعلم من بالتمه بالقر

وله رضى الله عليه ايت لا فواذي عنيك زجبة تنحى بانك عن هيرت فقال ام لا فواذي عنيك زجبة يغنا له من غلبا في مغشا لا صبرا بقت لا انا تركت ولا دمعنا كسرت اذ وهو سباله وله رضى الله عليه

انما السر الالهى الذنب ومزودة في بطون الكرم وكنت اعنت باسماء لهم حيوها هي بحث العيب صبرا الكرمه نظير بالذي ينجيه من لذية الطوب والرب الرق بهانه نارهها هي لا شوق لجور الحب واستعها ذا العفر يفر والدي يبتكي داء العشا والوصي

انفاها



وكيف تخفى وأحشاء ومقلته  
 لو لا الموت لم ترق دمعاً على ظلال  
 ولا طفت لريح الشجر من شعف  
 ما بين منعم منه ومنعظوم  
 به كفتن روضة عن دال الدمه  
 ولا رقت لذكر البان واليه  
 محال لم يورث بلوغ ما هو يورث  
 الباهر من طائفة قوله مكاتبا  
 الغم رخصاً دمعاً لا تنفق  
 وذبوا الأرض فمن أحضر  
 وكلت مرث بنا فخر  
 دوت حد شاعاد دمع له  
 ان الرب قد كلفت بالسدي  
 يا ايها الوادع الذي نشره  
 بعد له عن الوفا شيعت  
 السيد محمد بن الصلاح الهادي علم الهدى والآلاء  
 الذي عاقل من بعه واقعد من طائفة قوله  
 لست انظر رقة العيش الذي  
 في ربي النجعة كنا جيرة  
 جنة عندى وبها ما خرجت  
 وسقى الله لبيات السما  
 وصديقا زارني من بعد ما  
 قطع البعد عنى منى سما  
 زاد الطيف اختلاسا ومضوا  
 زاد في الرقة حتى انقطعنا  
 واخلاقنا والحدائق معنا  
 سيما والكرم فيها اينعا  
 وكلة وحماة دورها  
 بجلايب الظلام اذ ركا  
 والغباء في المرامي قطعنا  
 ثم ما سلم حتى ودعنا

اودع

اودع القلب سحر ذودها  
 وسجل الحادي به مستغفرا  
 ان يكن لك لمعي خبيرة  
 او طنت ان جفت لها جرح  
 عمل صبري ذر علم من سما  
 كان ينهات الحيا ان اشكر  
 مهدي بن محمد العشر هو كما قال صاحب نعمة  
 الروحانية شاعره فطرح مستادة مسبوكة في فالح العبادة في الطائفة  
 قالوا العهد لك مستهارة ان كان داود له يعسره  
 فاجبتهم في خلد من الهوى دواء يضاهيه  
 اهلبلج من خاله ومن الشنا ما كثر  
 الفاضل محمد بن احمد شيع عدل عن الجور  
 وفما حكم عدل وانفن من الملائكة يصايك والله الاضطر  
 فن طائفة قوله مجازيا الفاضل الاديب محمد بن خليل الشيرازي  
 ازهر الوديا الهدي ام لو لو الهدي  
 ام الروض فالروض ماء وتربة  
 ام السموات العاطرات نازحت  
 ام الشرف كالسطر وسادتها  
 ام الرقيق من فتانة الشجر والونا  
 ام الطروس افعال بلا قوالد حو  
 ام الغادة الهياق في الحيا قبلت  
 فجل الصبر من امتعا  
 ليشه بالقلب ما كان سعي  
 بعد ان فارقتكم لا سعي  
 فكم من بعدكم ما يحسنا  
 وفوا ادي ذاب فيكم ولعا  
 فحان لغرامي منعنا  
 قول

قوله



وجاءت نخل لا يخل بودة هـ ولا يرضى إلا الشرب على العقد  
 شعركا زهو الاقح ملاحه هـ وحده كما انفق الشقيق على الود  
 وجيد كما زهو طبا السوف لفته هـ وطوف كما نندوا القطار بالجد  
 ام الحولا استغفر الله الله هـ حرام وذاحل فدا طبا هـ  
 وما هي الا نبت فكر فريده هـ نختبر من رشي البلاغة في ردة  
 نقاير فكرا نبت لم احد لها هـ جزاء سبعا لشكر الكمال بالجد  
 ودر فريض رمت ذرا كشاة هـ تقصير عنه في نطلمه كذا  
 حلي صاعها من حاز كل فضيلة هـ بها فدا على جيل المكارم والجد  
 اخلا دل بعض الناس هـ الجاسم حتى صار يعرف الفرد  
 ادب اريب المعنى مهذب هـ ذكي سجاياه تملح عن الحدا  
 له خلق ارضي من الرضى استما هـ ودهن دقيق الفكر ابيض  
 الجيد سجاياه التي طاب ذكرها هـ باع المضاف السبع من سورة محمد  
 نفاسه في الطرس ان تصوت هـ تصعد منه دما عبق السند  
 فسه ما اهدت يابدين من يد هـ وكم لك ايضا قلهما من يد  
 ابادتوا لك ملك على كاهن هـ شرا طارئة الا تفت على زيد  
 وان في العجز عن الشكر سائر هـ مساعى فيما اجد وما ابدى  
 جالك في سمع وطرف وخالط هـ من الصمت المراض المعظم والود  
 فذلك في قلبك من المنى هـ وذكر المضاف لسان من الشهد  
 فدم ذينة الاناب يدركها هـ ودره نابع العصور اسطى العقد  
 الفراء من الاسلام محمد بن حسن القوسي كاتب سندر  
 الخافضد العجايب ومظهر العجايب منها لاديه صان ومختصر

المطول

المطول من بدائع معق اللب وكاف من لطائف قوله  
 لقد نبت ابدع اسما عجايبا هـ فظها كفت الرياض بلا شدة  
 وتلا اجد الغصن عقود هـ فشاكلها انظم الاديب بلا شدة  
 كذلك لفاظ السيب وقد ذاب هـ مستلطف لاعداء بعد الحقت  
 السيد العلامة هاشم بن يحيى الشامي مجموع القضا  
 وسفينة اللطائف لطوف من كلامه بينين دلا على حسن نظامه  
 لا هو اعلى صتب الدروع كاهن هـ لا يعرفون صبا بني وولو عي  
 فاجبهتم وكذا الخيال بزود هـ افلا درش طريقة يد موعى  
 الجوهر الشفاف السيد العلامة محمد بن ابراهيم  
 حفاف اذا قول فيمن يد منفتح باب البيان وقرا ابد الذاقة  
 لا تكسل الامن قاموس عليه من عقود الجان صبحان من كلمة  
 ونجلىة الفضل جملة هـ في لطائف قوله  
 اني بعد الجعد كم قد سقيت هـ من مدام السلوة حق ورويت  
 لمزل ساق الفشل يسقي هـ كوي ساهن بعد هاما ظميت  
 ابد ابيض الفؤاد ويسقي هـ خاليا من هواكم وبيت  
 وكاف على الصباية والبر هـ والشوق والهوى مارت  
 وكاف على مفارقة الروح هـ بحسب يوم النوى لمخشيت  
 نزع الحب من فؤاد وشجان هـ انما يحيى الهوى ويحييت  
 وسما القلب ن هو اقل حال هـ لعنه من وسخ ولسيت  
 حب تلك الشغور عني لوان هـ ما كافي بوجع عليها ولسيت  
 ابغوا الا عين المراض اللواحي هـ كن امر اضفى باحى شفتيت

وما



واخبروا نلكم الحضور جميعا انني بالسلافة عنهما وصنعت  
صمما بالوفاء والعهد والميثاق لا فمقن وانتم سمعتم  
ليتم هذا اليق والنسيم وذات الطوق اخ من الصافي بوب  
لا اجبتكم مع الكل من هذا الان وهذا وهذه فما حبيت  
طال ما قلا مررت بكم بسيف سلة اليق موهنا ونصبت  
فانقصوا من جمالكم وزيديا لست اتي عليكم ما بعيت  
وطعني النعماء ان الابلو كما في مغايتكم برجلي وطعني  
قال الحصار لوالا بصيت حلالكم ولا التوب فيه مسك فليت  
لست ادري وقد ربيت بسهم من سهام العيون كيف ربيت  
ليت شعري ما لي عذرا القينا في زروني لبيت حين ربيت  
لراكن منكم دهيته واكرم من عرفت وقتلنا في دهيته  
كم وكم قد جنت زهر النلا في طياتي باغلي كيف شئت  
قد جعلت الهوى وعدا كما في من سلوى ما كان قدما هو  
يا حليل اخرا في صدف كفت طعم الهوى فان تشبهت  
**وقوله مكاتبا يوسف بن المشوك بن اسمعيل**  
ما كان في طغي ان تنحنا حتى وان تنحني شيوط الانحنا  
يا سورة في طغي انش بدت صكة بعد ان تنحنا  
واهلا في سمة الوفا به زمان السعد فداؤنا  
ماذا على الريح التي تنحني في الود لم تنحني بامرنا  
ودى في الشن انني لم تنحني اهوى سواك حاله والرسنا  
كم قدم فيه لغيرنا بمت على صراط النحان نرسنا

بن المشوك

بين ضلوعي حمرة ليلقوى بعنوسا وفي الريح ان تنحنا  
مقي متى تطوى مطايا اللقا قاع الشان في سخطا فرسنا  
عيني بماء الدمع ما بالها لنا را شواق لن تنحنا  
واها العين سا حلت راحة ليوسف قد افرت في النحنا  
ذلك الذي ما استجيت من ليلته عرفته ارجو انما ادا خا  
ومن اذ اصغرول حذرة ريب زمان كان لي مصرنا  
ما خاب طغي منذ ما حبه فيه وكم في غيره الظن خا  
قد يلق الا فاف ما حبه له من باني الظم وقد دنا  
خذ حيرا في المدح ما اظفر لها نظرا عدن او نحا  
واسل ودم باذا الهام حوت ربه الشان نوحا بامرنا رجا  
**وقوله مكاتبا احمد الغضناري**  
ما ذا الذي يعرفه المستصام في لمعة البارق دون الانا  
وما الذي يدركه همد من نعمة الريح وجميع الحمام  
كأما اوتي في حسنه هم سليمان عليه السلام  
جناه من من لذيذ الكرى فاني شرف البارق باع المنام  
وان سرت ربح الصبا اضرو في قلبه المغوم نارا لغرام  
وان نعتت فوق عيوانة حاتم ابرهضان في الصلح  
فبالصت بارح نال من نجا هل العادوا قصي المرام  
ما جعل الامر في لكتة اغرب من صنعته في الظلام  
حقق في الحث الى ان عدا اصدق في اقواله من حدان  
وكيف لا وهو لا هل الهوى جميعهم كل حق ايضا



ظلال ما قال لهم أقدموا في موقف الحب وموؤكرا  
يا بوق مملأ بشير معتر منام عينية عليه حرا  
ويا شيم الروض مملأ بموت حكاك في اللطف وفوط السقا  
واشيا وورقا لا تافى في نيتق مقلنه لا سنا  
سوقا إلى سحر الحماجا دة سكر المالح ان خضه الغمام  
لقد صر قد تحقق به ميمه لا يسام الا يسام  
وروشة للانس ما ظاهرا من حجة الفردوس والادوام  
وجرة في سرحه خيمو اذ وكلم في قلبه من خيام  
فان واه حافضا عهدهم فيهم نوجب رعي الازمان  
مقي حتى تطفى بلقياسهم لوانع الشوق ويتقي الاوام  
ورنقى بعد الشان الى مقام قرب مشله لا اام  
ويتجنى ورد المني نفضة آمنة من وخر سوك الملام  
ضموم اصبح من بعد هجر شهر من الامواق والشعاع  
يا معصدا الاحباب سابل اوى عودة اهلك عواها انفضام  
ويا سنام العور مل مثل ما اميل من ذكرهم يا يسام  
وقلم لا زلت زهوهم كاز هو الا في بيد را الممام  
انا عطا العهد ناوام دوا وحقد ودي دائم الامنظام  
كالعقد من در شاني عطا محاسن الموك خيلاء الانا مد

### وقوله في بليغ قصيد

ويلي يسلم من ناظره مرهقا يمنع الدوا اليه  
واحافا لذي دماح عذري ان ماء الحيرة في شفتيه

كان يسه

كان قلب في المني من ضلوع والعضا فارض البقاء لله  
كر قلوب مثل القراش اراها فوق نار دقي في حديده  
يا له من مهففت مسخ القلب هرا ارايشد وعلى عطفية  
سحر العالمين حتى حسينا ان هرون صادف عينية  
لم ازل منشدا البيت بديع وقلوب لانام بين يديه  
كلما لاح وجهه بمكان كزوت راحة العيون اليه  
**وليجن قوله** من النوع المحين على لسان فناء حسنا  
حب شطرها  
الشوق اعيان  
والبين او طان موطن الامتحان فدمع لجفاني  
من فقل الوان اخي باوجان كالدر والمرجان  
ابكا اذا غر تو طار عطا الاشجار وافول ان ردة  
وباح بالاسرا دانه معبد فليترك الاونا  
هيجت الشجان اطار الامتحان هيجت يا قري  
بصوتك المحزون ما كان في صدري من سحر المكون  
حتى غنى دهرها وخاطر مضمون هائم نحي عاني  
لا يعرف السلوان طوي لاف طيرك باقوة الناظر  
ولا الف غيرك غايب ولا حاضر كوكب كثر خورك  
من الوفا الوافر وليس لي نائف يستوجبا ههنا  
ما لذل بعد لك مشرب ولا مطحرف فقل ذلك بعدك  
جواحي تنور مر فاذا كرسقي عهدك حبيلك الاسحر



و يدرك الغاني و ظيبيك الفتان احرف في كنبك  
يام بل الشكره ما انت في حنك صادف كاند كور  
لو كنت في قلبك و خاخر اخطو و كنت فوا  
ما كان ما قد كان فد صار مثل الاله حنك لمن هو لك  
فا سليل الاله ما ذا الذي ساك قوام العسال  
وناظر في الفتاك و غدي الغاني و لخطي الفتان  
فا كتب بما يشي فوا في الحفان فانه يطفي  
لوايح الاشواق و ضمته و صفي و صفت تشنان  
من و صفت احيا و قد في لربان و حنك دعوى  
ما ان لها برهان فان من هو و يقول يا فتان  
يا حنة الما و العايشة الاله انظر الى سنان  
فادرك شاف فكتب بحبه الجوان في الله  
اهل طاجان بل قلة الانسا بنظر و افان  
من ساجد احسان افان غنا من عن تحفة العيان  
ولفظه الما في عن رنة العبدان لما في حنة  
رسا لندكار و غادي و اجمد في مهمه الاخطار  
و لم نزل نضعده ناليج الافكار و ما ذا الذي انسا  
عن يدي لا و ان يا يد رعي ادر في الحزون  
اقتنت بالهجر من و حنك المكنون و الليل اذ يشرى  
من اسعرك الموضون ما لي عواك فان من حنك الخلال  
و هلا حوى غيوك جمالك الباهر او قد دمر في طورك

في حنك

في حنك الطاهر ما يقضي مسرك ما دى و لاحاضر  
قاص مع داي في الحنك اخذان عانت من و دك  
عنا ما بكاه و م فارغنا عبدك بصت بك معوم  
لديه ما حنة لك من الحوى و اعظم من فوقك فان  
ساو و الاشجان اما وصل حنك فو انك و الد  
و قلت في حنك و ذلك ما يكثر ما انت في حنك  
عادي في كور هذا الذي انجان و هاج لي الاحزان  
بقدرك المتال و طورك الفتان و تغرك العسال  
و درة الصفا لك من ذاعلك خال و بالعباب افناك  
فحنك اصناف و العالم الرحمن اشهر و اطرف  
هيئت الى الاشواق و هذا الكتاب يحكي همدك المشانق  
فصاحه و اعين لا تحفه احراي فانك بالما  
جد و بالغضبان و قد لك الاحوى و قد لك الريات  
ما حشقتي دعوى ما ان لها برهان فاعنا هو  
فوا دى الحنان سؤالك يا فان و لو يكن من كان  
**و بطور في قوله** من النوح الحنن سعا و قد تخلص فهدى  
الابيات بمدح الموك الحنن بن طين المنوكل رضى الله عنهم  
جبي من غير مخلوق و غنبر و من عود طيب الانفا لهدى  
و من كافر بيت مسك اذ في يحيى قد ما رجة ما و رد و  
و لغره من غنقيق الحمر و حو هجر و سحت و شمر اذ و ر و  
و ريقه من غسل ابصر و سكر نبات ذقة مع البصيل و حنك



شبابه والفلانة والحصاة **د** فاسم المثل بالسريرة  
فريد الد رضى قد نشأته **د** فليس له على هذا من ربه  
ولم يصفها فضلا **د** القراية **د** لا نكاح عقود اللؤلؤة  
لهذا جوهر الحسن **د** وقال نعم نعم قد سمعته  
وي باصباح من ايات المعادن **د** تجر فائق درو الشا  
انطه غاص في بحر الحسن **د** فضا ذبا ادى دون الجبال  
ورب العرش كونه من خزائن **د** وكله من حبايا الزوايا  
فلكه يا ابن ودي ليس يحسن **د** فقال سيمان ربي يا ابن ودي  
جيد صاغه الزمن من نبي **د** ومن لؤلؤ خلق لغره وسان  
جيد فخلق من زهر مطور **د** ومن روض صوره ربي ودي  
جيد يحل انه من الحور **د** والله قد شرد من عند رضوان  
جيد القبر والشمس اصغر **د** فقال ابراهيم بن ابي عبد  
غرامي من طرق قد سمعته **د** ها انا اقمي من الصبا  
هنا فاضل الاشواق افق **د** فكم انشدت من فوط الكفا  
ومرب السيم ورق حتى **د** كادت قد سكوت اليه ما  
فا اعلاه وقت الصبح اذا **د** وان ادى لهوبة نار ودي  
عذول في الهوى العاد **د** عليك اذا استجبت همي دعا  
افق فالحن اذا طال اذ **د** وكم ظهرت قباشر التهام  
ورق الجرحى قبل هذا **د** حنات بين يني والزمان  
وقا نفعي الحن من غير منكرو **د** والصق خذ الزودي بغد  
تعلت الحمايم من ولوح **د** اذا انا من فراقكم بكنيت

وددت

وددت انفا شكي سجي **د** وتروي في الصبا ما روي  
واما ما خمت ضلوعها **د** فاني ما سمعت ولا واث  
هو غيلان عندى ليدن **د** فخذ خذت دموع العين خذ  
اقول وقد اساطب العوام **د** وبات يهتني يا مري  
الا ساحل دموعي يا غمام **د** فان ساحلها قصرت عنها  
وطار حتى بشجوك يا حيا **د** فاشواق يضيئ الصد ومها  
ومضمر صوبت قد صار نظير **د** وهذا في رضى الحبيب جدي  
بربك يا حيا ام الايك ورق **د** لما خضعت ما بينك وبين  
وقد طار حتى من دون صبي **د** بيت ماله نظير في الخافين  
اذا ما قلبوا في الحشر قلب **د** راوا ابن الضلوع هو حسن  
فخ حاز الخاد اعترافه **د** كانه في الوعى عرو من سعد  
قال كل يوم رايها **د** ما افترقا به ليل الباب  
من لطائف لطائف النعم **د** الماهرين في فنون الاداب  
وسمعت انشاؤ الله **د** فخر وحيا بكايات الفخ من العهد  
**حكاية المصيرين**  
فيل ان الاسكندر الاول **د** فبدا له ثلاث معان في جلباب  
وثاب المصابة والجلال **د** فاؤل شكل دخل عليه في حلال الحسن  
البها والشمال الى زهوبها اخذ بقلبه ولته فاحله منه يقرب  
ثم سأل عنه فقال انا المال فقال لا يمكن ولوه انك سأل ثم  
دخل عليه الشكل الثاني **د** وفل في حلال الوفا والمعاين فادناه  
منه ثم سأل عنه فقال انا العقل فقال لو انك في بعض الاحول



عقال ثم دخل عليه الشكل الثالث نزلته الغايبات بالمثالث وقد  
اشرفت بجباله وجوه المطالب وانجلى باقائه طم الغايبات فقام  
له على قدميه وقيل ما بين عينيه ثم قال من ابراهيم النبي اليه  
فقال انا السعد فقال انك غداية الحق ومسران لفتيا ر  
الحلق فالويل لمن جعل حقوق اقبالك عليه وباسعاده من وفي حق  
اختلافه اذا سلمت اليه ثم فاهم على ان يكون من عوانه وعلى  
ما يقضيه حكم ميزانه فلم يزل معه في امان الى ان انتقل الى كرم  
**حكاية** قال الواقدي كان ابراهيم بن المهدى قد ادعى الخلافة  
لنفسه بالرقا يوم امير المؤمنين المأمون واقام على الخلافة ثلاثين  
شهرا فلما دخل المأمون الرق في طلبه ويدل على بانيته به ما نزل  
دوره قال ابراهيم خفت على نفسي فخرجت في امير فخرجت من دار  
مسكر او وقت الظهور وكان يوما صافيا وما ادرى ان اوصفه فوجت  
في شارع غيرنا فدخلت فقلت انا لله وانا اليه راجعون خرصني  
بضم الطعن ان عدت على اثني وارب في امري وانا على هيبة  
المشرك فرائت في صدر الشارع عبدا اسود قائما على باب دار  
فتقدمت اليه وقلت له هل عندك موضع اقيم فيه ساعة من  
قال نعم وفتح الباب فدخلت الى بيت نصف فيه فرش واهبط  
وتخذلت جلود انا فاضيفه ثم افاق لياب على ومضى نحو  
انه سمع الجبال في خروج ليل ففتحت انقل على حجر الغضا فبينما  
انا كذلك اذ اقبل بجحفة حمال عليه كذا يحتاج اليه من خبز وكحل  
وقد وجد يد والنساء وجرة جديده ويزان حديد فحفظ عن

الحمال ثم التفت الي وقال جعلني الله فداك انا رجل مجام وانا اعلم  
الك تنقضي مني لما اتولاه من معيشة فماتك وهذه الانبياء  
التي لم تقع عليها يد فافعل ما بدا لك وكنت في جوة عظيمة  
فطغيت لنفسك قد اما اذكر اني اكلت الذم منها فلما اصبحت  
ارجى من الطعام قال لي المجام يا مولاي جعلني الله فداك هبل  
لك في الشرب فانه يفسد النفس ويد هب التم فقلت فما اكره  
ذلك رغبة في مؤانسة المجام فجاءني باواني زجاج جديده  
لم تشبهها يد وجوة مطيبة وقال روق لنفسك كما تفت فود  
شراحي غايه الجودة واحضرت قدامي يدا وفاكهة وزهوا  
في اواني فخار جديده ثم قال انا ذن ان ارجل احب احبه واشرب  
وحسن شرب لي سرور ايك ولك فقلت له اجعل يمشي و  
مشرب واحسنت بالشراب دبت فبنا فقام المجام ودخل فرائت  
له فخرج عوكر اصغها ثم قال يا سيدي ليس من قدرتي ان اسالك  
الغنى ولكن قد رجب على عظيم مروتك حق حوسق فان رايت  
ان تشرق عينك فلك علوا الى اى فقلت له ومن ان لك ان  
احسن الغنا ففعل يا سيدي ان الله مولانا انشهر من ذلك ان  
ابراهيم بن المهدى خليفتنا بالاسل الذي جعل المأمون من ذلك  
عليك ما نزل الف درهم عليك من ايهان فلما قال ذلك عظم  
في عيني وشئت مروتني ففنا ذلك العود واصلحته وخبث  
وقام من يخطو فراق اهلي ولدي وحمل يخطي ووالله ان ذلك  
شي لا يحمله كل احد سحر



وحسبى الله تعالى فاعلموا بسيف الله فاعلموا في السيف ولعلوا سيرة  
ان يستحب لنا فيه سيرة الله والله دت العالمين قد  
فاستوى عليه الطوبى المظفر وطاب عينه كنز او يقال  
ان سيرة ابراهيم كان اذا سمعوه يقول يا فلان يتعدى البغلة فيحصل  
لمطوب هذه الكلمة وما طابت نفس بحمام وتحمي منه البسطة قال  
يا سدي انا ذن لن اغنى ما سيرة يطاطي وان كنت من غاهل  
هذه الصنعة فظننا فعلنا هذا من زيادة ادراك ومرة لك

**الحود وغنى سيرة**

شكروا الى ايماننا طول السيرة فقالوا لنا ما قصرا الليل  
وذلك لان اليوم يغنى غيبتهم سيرة لا يغنى لنا اليوم  
اذا ما دنى الليل المصير الى الموت جزيها وهم يستحسنوا اذا دنا  
ظهورهم كانوا لا يكون مثله لانه لكانوا في المضاجع  
فانما ابراهيم قد اطلق من الطوبى ما اريد عليه وذهب عنى لها  
كان من الجوز وسألته ان يغنى غنى سيرة  
تعبونا انا قليل عديدا ما فقلت لها ان الكرام قليل  
وما ضرنا انا قليل وجارنا عز وجار الاكثر من دليل  
وانا لعموم ما نرى القليل سيرة اذا ما رآه عامر وسائر  
يقرب من الموت جازنا اننا ونكرهه انما هم قتلوا  
قال ابراهيم فاشتد على الطوبى وثبت ولم يستفط الا بعد  
العشاء فقلت وحجج عاود في فكرى في نقاسه هذا الحجام  
وحسن ابد وطره فاني قلته واخرجت كيت كان معي فيه

ناتر

دنا بطلها قيمة فوسيت به اليه وفلت لما سئو ذلك الله وانك  
ان تتصرف في هذا ذلك عندى المنة اذا انت من خوف  
فا عا دة الى بعة وفلا يا سدي هان الصعاليك مثلك لا قد  
لم عندكم اخذ على ما ذهبت اليه الزمان من قرك وحلولك عندى  
غنى والله لمن عاود نبي ذلك لا تظن نفسك عدت الخصلة  
الى جيبى قد اظننى حيا صافيا انتفعت الى باب الدار فالى  
يا سدي ان هذا المكان اخفى لك من غيبه فاقم عندى ان  
يقرب الله عنك فوجعت وسألته ان يغنى من لك الخصلة  
فلم يفعل فاقمت عندى انا ما طرأ لك الحالة في الذعر فندمت  
من الاقامة في مؤننه واختشيت في الشغل عليه فزكته وقد غنى  
بعد دنا صلا وقت فزيت نبي السيرة بالحق والنفاس  
فما صيرة الطريق داخلني من الجوز من شديدي حيث لا غير الجيز  
فاذا انما هو ضيع من شوش ما ينظر في جدي من كان يتقدم منى  
فقال هذه حاجتنا الامون فغلق في من حلاوة الروح وفتنه  
فومئتهم في ذلك الزمان صا ديرة وينادى الناس اليه فاجتهدت  
المنى حتى ضلعت الى دخلت سائر عا فوجدت باب دار مغنونا  
وبالدليل سيرة فقلت باستد السيرة ارحمني واخفى من فاني  
رجل حايك ففالت على ارحم والدة ادخل واطلعت الى شرف  
وفرشك وفلا من طباها فالفك لهداؤك فاعلم اليك  
مخلوق واذا بالباب يدق فاقفنا كمرحت وفخت الباب واذا  
بصاحب المدي دعتني على الجسر وهي مستد والراس ودي بغير

**انيت دنا عظمتا وانت للعنواهل**

فان حضوت فرت وان جوت فعدل  
فوق الى المامون واسر وحتك والى الرحمة من شها اليه ثم اصل  
انه العباس واحد ابن ابى طالب وجب من حصن خاصته فقال  
ما نرون في امره فكل اشيا ونفيل انهم اخلفوا في الفئلة  
كيت تكون فقال المامون لا جدي من خالده ما يقول يا اخي ففلا  
انتم المؤمنون ان قلته وجد امثلك من فلاة مثله وان حضوت  
عنه لم يجد مثلك عني من مثله فكسر المامون راسه وجعل يركب  
في الارض واذا قومي هم قتلوا اسم اخي فاذا رصيت بغير  
سهي فكشفت المقنعة عن راسي وكبرت بكبر عظمت  
فقلت عني والله امير المؤمنين عني فقال المامون لا بأس عليك يا عم  
فقلت ذبي يا امير المؤمنين اعظم من ان اتقوه معه بعدد و  
عقول اعظم من ان اطلق معه بشكر ولكن اقول  
ان الذي خلق الكارم حارها في صلب آدم للامام السابع  
مليكن قلوب الناس منك مهابة والكل تكلم به بقلب خاضع  
ما ان عصمتك والوفاة فمذبح اسماها الابنة طبا  
فحضرت عني لم يكن عن مثله وهو لم ينفع اليك بشافج  
ورحت اطفالا كما فرخ القضا وحسن والى بقلب جاذع  
فقال المامون لا تريب عليك الموم فقد حضوت عنك وردت  
عليك مالا وصيا عليك فقلت سيرة  
وردت مالي ولم يخل على به وقبل ذلك مال قد غنفت

على ثيابه وليس معه فرس فقال له يا هذا ما دنا فقال انظروا  
فا نظرت في فاحولها حال فخرجت جوا فاعلمته في خرقة و  
حضرت به وفرت له ونام عليها وطلعت الى وفالك اخذك  
صاحب القنينة فقلت لها اني قال لي لا بأس عليك ثم جدت  
الى الكرامة واقت عندنا فلان فقلت ان حاشية عليك من  
هذا الرجل لا تطلع عليك فيه فاني نيتك ففالت لها المله  
الى المليل ففعلت فلما دخل الليل البت ردى النساء وخرجت من  
قانت الى بيت مولدنا فلما رايتي بكنت ونوحت وحمدت الله  
لعملى على سلامي وخرجت كانه نريد لسوق للاهتام بالضيافة  
فظننت خيرا لم استعوا ابراهيم المؤمن نفسه في حمله ورجله  
والجارية معه حتى اسلمني اليه فامسك الموت جازنا وحملت بالزفة  
الى عا نافية الى المامون فجلس بحضرة عا وادخل الى فليس  
مثلك بين يديه سلمك عليه بالخالفة فقال لا تسلم الله عليك  
واختارك ولا دناك فقلت له على وسلك يا امير المؤمنين ان وطا  
النار يحكم في القصاص والعفو وانت تغلق ان العفو والمغفرة  
وقد جعلت الله فوق كل عفو كما جعل في عفو كل ذنب فان ولخت  
فخطاك وان تعف من فضلك غا اشتد سيرة  
ذني اليك حضرة وانشا عظمت  
فان يغفلك او كفا سيرة عليك عنه  
ان لم يكن في فضائل من الكرام ففكت  
ففع راسه الى قياد ربه وقلت مستد

انيت



٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١

و اصله

الحمد لله

سَأَلَهَا قَبْلَهُ قَصْنِيَّةٌ **هـ** قَالَتْ لَيْسَ ذَا فَعَلَ مِنْ تَشَقُّقٍ  
وَلَمْ أَزَلْ خَاضِعًا لَدَيْهَا **هـ** اخْتُصِمَ فِيمَا بَيْنَهُمَا وَقَالُوا  
فَارَأَيْتَ لَئِكَ أَهْلًا **هـ** وَلَا رَيْبَ مِنْ لَهَا تَمَلُّوْهُ  
طَائِعِيهَا عَنِ قَتْلِهِ **هـ** مِنْ سِتِّ الْوَجْدِ قَدْ تَمَرَّقَ  
خَلْبُ سَائِرِ الْبَحَارِيَّةِ وَفَوَّانَ عَارِضَةُ الْإِيَّامِ فَالْتِجَافُ  
أَجْعَلْهَا إِلَيْهِ فَعَلِي **هـ** وَلَمْ أَرْسَلْهَا إِلَيْهِ إِلَّا وَقَدْ خَبَّهَا عَنْ حَكَمِي  
ثُمَّ لَمَّتْ لَهُ فَقَوْلُ **هـ** سَمِعْتُ  
سَمِعْتُ مَا ظَنَنْتُ مِنْ حَالِهِ **هـ** وَكُنْتُ فِي ذَلِكَ بِالْمُصْطَفَا  
قَدْ حَضَرْتُ بَنَاتَهَا **هـ** بِفَيْحٍ طَوَّلَ الْيَمَّارَ مَلَحَتْ  
فَاشْكُرْ عَلَى مَا ذُقْتَ مِنْهَا **هـ** فَخَلَسَ كُلُّ الْعَادِي وَرَقَتْ  
أَحْبَابُ الْعَبَّاسِ الْمَوْدُوعَالِ رَحْلَتْ يَوْمًا عَلَى عَبْدِ اللَّهِ  
بَنِ مَرْثُومٍ أَيْ جَسَّاسِ الْبَحْرَانِ فِي ذِيهِ عَلَى سُرُورٍ عَاجِلِهِ  
وَرَأَيْتُ أَبَا سُرُورٍ مَحْضِلَ الْعَاجِ خَوْفُهُ فَرَسُ دِيَّاجٍ اصْطَرَّ عَلَيْهِ  
فَتَحَسَّنَ طَوْقِي مِنْ مَخْتَلَةٍ غَلَّالَةٍ مُسَكَّةٍ وَبَيْنَ يَدَيْهَا رِيَّةٌ كَفَافُوطٍ  
بَانَ أَوْ مَشَقَّ قَضِيبٍ وَبِحَانٍ مَعْصِيَةٍ بَعْضَانَةٍ مِنَ الدِّيَّاجِ مَكْنِيَّةٍ  
يُدْرِي عِجْرُهَا سَبْعَ كُفَّاسَةٍ وَقَدْ بَدَأَ مِنْ ثَمَرِ غَلَّالَتِهَا يَسُفُ  
جَبْهَتُهَا وَرَفَعَ عَضْدُهَا كَفُفًا وَمَنْزَانٍ مَتَوَازِنَانِ وَبَيْنَ يَدَيْهَا  
قَنْدَاقٌ وَقَدْ خَرَّ مِنَ الْبُلُوْءِ وَقَدْ أَضْدَلَتْ عَلَيْهِهَا مِصْبَحُ الْجَوْهَرِ وَ  
اِسْتَقْبَلَهَا بِأَوَّلِ الْإِحْلَاسِ وَالصَّفَا قَالَ الْمَرْثُومِيُّ قَالَتِ الشُّقْرَاءُ حَلَسَ  
عَنْدَ مَاتِ الْوَصِيْفَةِ وَاحْضَرْتُ عَلَى مِثْلِ يَابِسِهَا وَضَعْتُ  
بِيْنَ يَدَيْهَا كَلَذَى بَيْنَ يَدَيْهَا ثُمَّ قَالَ لِلْجَارِ يَتَعَنَّ فَانْدَفَعْتُ فَقَوْلُ

الامير

سنگ







ان لم يكنوا احقين قلت وهو لعمري سائل حقا امدها له بالبرهان  
 ما لا يظن بغيره وبقوله ان الامم اذا اراد ان يفتح شخصه منوه  
 وفتح كرم وفتح حقا بالفتح وفتح ثمن وفتح فقه وفتح وفتح  
 احق قليل العقل كذا في الفاموس **اسناجرجل حقا**  
 ليحل له فتصايفه قوادري ان يعلمه ثلث حصيل ينفع بها  
 فلما طرقت ثلث الطريق قال هات الخصلة او قل فقال من قال لك  
 ان انموذج خير من الشبع فلا تصدقه قال نعم فلما بلغ نصف الطريق  
 قال هات الثانية فقال من قال لك ان المشي خير من الركوب فلا تصدقه  
 قال نعم فلما انتهى الى باب الدار قال هات الثالثة فقال من قال  
 لك انك وحدكما لا تجعل منك خلا تصدقه فوجه الحمال بالقصص  
 فكسر جميع القوارير وقال من قال لك انك بغيره القصر فادروه فلا  
 تصدقه ابدا **ادع رجل في ايام المأمون انه اليهم**  
 التحليل فقال له المأمون ان محبة التحليل لا توافي في النادر فحين  
 تلقيتك فيها العزى حالك قال اريد واحدة اخذت من هذين طائر فيهما  
 موسى انه الذي العصى صاريت تعبنا فقال هات اصعب من لاوطا  
 قال فخره ان عيسى وهو لحياء الحق قال مكانك وصلت انا اخوب  
 رقة الغاصي يحيى بن الكرم ولحيه كفة هذه الساعة فقال اجبي انا اقل  
 من ابنك وصديق ففعل المأمون واعطاه جائزة  
 قيل ان ابن الروادني سئل يوما قائل من الذين في موضع في طريق  
 وشدت جنط وشدت فيجدا هو عيسى في الطريق انظر بالهضبة الوقت  
 عليه وتراكم الحزن الشدايد قد عا الله تعا وقال يا رب حل مشكلي واكثر

من الدنيا

والكرم من الدنيا فيجدا هو يدعو اذا بالجنط قد اشأ فاستجاب له  
 قبل الارض واختلط بالراب فقال يا رب حل مشكلي وتكني عيسى  
 اليوم فقال الناس **الحكمة حكاية** روى الشيخ العلامة  
 جادا الذين العاملين رعدة الله تعالى ان اعزبا سائل هات عليه  
 فقال اني رايت كتابا وطاشاة فاولد هات ولد اذا حك ذلك في  
 الحيل فقال له قم اعنوه في اكل فان اكلها فكلب وان اكلها فكلب  
 فتشاة فقال لا عزاب رايت بفعل هذا الامة وهذا اخرى فقال  
 عليه ما اعتبره في الشرب فان تركه فهو تشاة وان لم يترك  
 فقال لا عزاب رايت بلغ مرة وكره اخرى فقال اعتبره في  
 المشي مع الماشية فان تاخر عنها فكلب وان تغاير او يوسط  
 فتشاة فقال وحده لله مرة هكذا ومرة هكذا فقال اعتبره في  
 الجلوس فان ترك فتشاة وان اقع فكلب قال انه يفعل هذا  
 مرة وهذا اخرى قال انجدة فان وجدت له كرسيا فهو تشاة و  
 ان وجدت له امعاء فكلب فبعت الامراني عند ذلك من علم  
 امر المومنين عليه **حكاية حكاية** شرح المقامات ان  
 كسر التوشة وان سر على شيخ يعزب سمر الزبون فقال ليس هذا  
 اوان خر سلك الزبون لانه تحفة بطل القوي انت شيخ هات  
 ايها الملك قد غرس من قبلنا فاكنا وغرس لي اكل من بعدنا فقال  
 كرسنة اكل حسنت وكان اذا طالها تعلى من قبلت له اربعة  
 الاف درهم فافعت له فقال ايها الملك كيف رايت غرس  
 فافعت ما الموم فقال رة فزاد اربعة الاف فقال ايها الملك

هنا



كل بقية نفوس كل عام مرة وثلاثين مرة في ساعة مائة فقال زيدا  
 فويل مثلها فخر كذا وقال انصرفوا اظن ونفعل بكنهه ما في زيدا  
 حتى صاحبنا المستوف ان البادية قد من على  
 هشام بن عبد الملك هابت الكلام معه وكان مهيبا كما قيل  
 لك في القلوب مهابة الله **حكاية** صنعت ذوى الحشاكن ان يتكلموا  
 وكان معهم من حبيب وهو من سنة عشر سنة فوعدت عليه من  
 هشام ففعلوا امير المؤمنين ان الكلام بينا وبيننا وانما  
 لا يعلم ما في حبه الا ينشر فقال قل فقال سنة اذا استالى سنة  
 اذا ابتلى العظم سنة لم تنزل شيئا وفي يدك فضول ما فان  
 كانت تدفع ففعلها على عبادته وان كانت تدفع ففعلها عنهم  
 وان كانت لكم ففعلها ففعلها فان الله يجرى المتصدقين فقال  
 هشام ما ترك الغلام في واحد اعطاهم ثم امره بالواو في ثمانية الف  
 دينار ثم قال للصحبة هل لك من حاجة فقال اما من دون حاله  
**السليم** فلا يخرج من عند وهو من اجل العوم وافضلهم  
**حكاية** قال بعض الادبا كان رجل يتاش كثيرا الجلوس لينا  
 وضعف وجهه ففعلت له انك تكبر الجلوس لينا وضعف  
 وجهك ففعلت عليه فقال يتكلم في ثلث لغات قال كنت يتاشا  
 فلما كنت مرة فاقبت من هاتفت حتى وصلت الى اللين ثم رفعت  
 اللين فضربت يدي على الردي ثم ضربت يدي على المفاضة ففعلت  
 وجعلت تدعى ايضا لينا لانا لانا ففعلت على ركني ففعلت  
 ففعلت يد لها ففعلت كنهه ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت

الامان

فعلت

فعلت ثم مرة قال ثم رددت عليها الفاضلها وارادها وحلت  
 الغراب عليها واليت على نفسي ان لا انش ما عشت **حكاية**  
 اخبرني بن بسطام قال دخلت يوما مع نفوس من احبنا على  
 العادق وكانت قد تعبدت وبكت خوفا من الله جل شانه حتى  
 عمت فقال لبعض احبنا الرجل ان جند ما اشدا العي على من كان  
 بصيرا ففعلت قصيرة ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت  
 عن الله اشدا من على العي عن الله اشدا ففعلت ففعلت ففعلت  
 على كنهه حسته والله لم يبق من حاحه الا اخذها  
 حكي الامام السموطى في تأويله ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت  
 قال دخلت على المامون يوما وهو في صدقة له ريانة ففعلت  
 غصنة او راقطة ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت  
 بنشاب لوراض وعند حماره ثم كانت اجل اهل دهرها  
 ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت  
 وزعت الى ظالم فهي تين **حكاية** ووصفت في ظلي بسهم ناذ  
 فتعظمتك فافعلني ونجاد **حكاية** هذا مقام المستجير العابد  
 هذا مقام فقرا ضربه الموت **حكاية** اوليس عندكم ملاذ اللادين  
 والقد اخذتم من فوائدي لئلا **حكاية** لا مثل ذلك الاخذ  
 فطوب المامون بطولنا سند يكر واسنطها لها الصوامير **حكاية**  
 يا زيدا هل شيء احسن مما نحن فيه قلت نعم يا امير المؤمنين  
 فقال وما هو قلت الشكر لك ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت ففعلت  
 فقال احسنت وصدقت ووصلني بهيمة وامر بالحصار مائة



ألف درهم يصدق بها فكاك أنظر إلى البدن وقد خرجت  
وهي نفوت **ح** حبان شخص كان يصيها يقال له  
اليمالك بن النعمان وكان يهودي غنيته من أهل صهيان كما مله  
الأوصاف تعرف بآدم عمرو فلا في الحصة وصبا بته بها ملكها عند  
مستكرة من صياحه وكتب بذلك صكا كما جعل الصكا له اليها  
على يمل وشاع الخبر بذلك واستعظموه وتحدثت الناس به لكن  
بعد بضعين صدق مطابق للواقع وكان أذاك يصيها بن رجلا  
اسم يهودي غنيته أخرى فلما اتصل به خبر سبها لظن يجمعه أن  
بها كما أنما الهدى جلود أيضا الكبحوبته ضالكة عن كذابة وان  
هذا من الهدى إلى شخص لا يجتافا بلساع جلود كثيرة وحملها  
على بطن من لتكون هدية ضيعف هدية سبها وأرسلها إلى  
صوبته فلما وصلت الخلود إليها تحببت لذلك فاجبرت بقصة  
سبها على وضعها فتنصت لذلك واستعملت بعض الشعراء  
أن يعمل لها بياناف هذا المعنى فعمل بها أن جانيها هذه البيئات  
أوليت من يديها الجلود **د** إلى جديته سواكا  
وأخبر أنك ومات أن سكي **هـ** يفعلك ذاسما كا  
ذلك الذي هذا الصياح **و** لأم عمرو والصكا كا  
فغنت منته كاتك قد **ز** صبيحت من فاككا  
قال يقولك يا سمعول **ح** ولست أهون أن أوكا  
لكن لعل أن أقطع ما بعثت على قضا **ط**  
وكتب ذلك وأرسله له مع شتر ونون بقاء اليها وأخذ

بأن

بأن أحامل له على ذلك هو الظن الذي ظنته **ق**  
قيل إن سارا أتى إلى باب رجل من أغنياء أصفهان فقال شيئا  
فصبره الرجل فقال له بعد يا سارا لك فل أعبر فيل جوهره جوهر  
يقول ليا فرت ويا فرت يقول لا لمار والمار يقول لغيروز و  
غيروز يقول لرجان ومرجان يقول لهذا السائل يفرغ الله عليك  
فتمعه السائل فرفع يده إلى السماء وقال يا رب قل لغيروز يقول  
لميكائيل وميكائيل يقول لداود داود يقول لميكائيل وميكائيل  
يقول لغيروز لغيروز يقول لداود داود يقول لميكائيل وميكائيل يقول  
هذا البعيل فجل الناجي ومضى السائل إلى حال سبيله **ر**  
أخبر سعد بن محمد بن موسى قال خرجت في الحجرة أو يد حجة  
فروت بالمغار فاذا أنا بجارية فاد وضعت خاها على قبر من تلك  
القبور وهي تفتش شعرا اسمع شعرا اسمع إلى الغلاب ولا أفر  
المن سمع منه فلما دونت منها أخصصت صوما فأنه فاككا بها  
فتغلها البكا ومن كلامي ثم سأرت إلى أبي فغيت حيث لا  
نواحي رفعت صوما وهي تفتش  
أنوح على دهر مني بخضارة **ا** إذا العيش غش والرهان موافق  
والبحر زمانا صا فاذ فغته **ب** فقطع قلبي منه بالقرات  
أباد منادى على دهر أهله **ج** ألا هذا كما قد كنت من سكون  
تقل قلبي الدهر من قوسه **د** فصد عني منه بسهم شنان  
أخبر أحمد بن أبي عمران قال كان عند أبي أيوب  
أحمد بن محمد بن شجاع يوثاف منزله فبعث غلاما من غلمانه

الجرم



الحق عبد الله بن ابي طالب صاحب الغريب يسأله الخليل الى فعله  
الغلام فقال قد سألته ذلك فقال عند فقوم من الاعراب فاذا  
قضى له وطى منهم اتيت فقال الغلام وما رايت عند احد الا ان ي  
يد به كمان ينفذ فيها فيقتل في هذا مرة وفي هذا مرة ثم ما سخرنا  
جاء فقال له ابو اتيوب يا عبد الله سبحان الله العظمى خلقت ورونا  
الا نراك ولقد قال الخليل الغلام انه ما رايت عندك اسدا وقد قلت  
له ان انا مع قوم من الاعراب اذا قضيت وري منهم اتيت فقال لست  
لنا جلساء ولا ممل عند نبيهم **هـ** الباء ما موزون غيرا وشهدا  
يعتدوننا من قلمهم علم ما فعلنا **و** وعقلا وتاديبا ورايا مستدا  
فان قلت اموالنا التي كاذب **هـ** وان قلت اجسامنا غلبت فقلنا  
**حكاية** قال معاوية يوما لصرا وصفي بن علي اكرم الله وجهه  
فقال العفي قال يا صفي قال اما اذا كان ولا بد فانك ان باعيد  
المدى عند يد القوي يقول فعلا ويحكم عند لا يتخير العلم من جوابه  
ويستحق الحكمة من لسانه ويستنوش من الدنيا وذهنها ويستأنس  
بالليل وحده وكان والله غورا للمعة طويلا فذكره بقلب  
كفة ويحاطب نفسه بحجة من اللباس القصر ومن الطعام ما جئت  
كان فينا كأحدنا فبعدنا اذا اسالناه ويدنا اذا اتناه ونحن في  
المعمر نفوسنا وادناه مما لا نكلمه لم يبد ولا خند له عيشه  
وان تكتف من اللؤلؤ المنظوم لا يطعم القوي في باطنه ولا يباس  
الضعيف من عذله فاستشهد بالله لقد رأيت في بعض مواضعه  
وقد رآني الليل سدا وله وفاء وتحموه فابصرا على حبيته يتماثل

قليل

قليل السلام وسبي بكاء الحزن فكأن آت سمعه وهو يقول  
دنا دنا دنا انك تعرفت ام الى تستوفت ههنا ههنا فخر  
غري الاحزان حيثك فقد طلقك فلانا لا ابعده عنك فبما  
قصير وعيشك حفيو وحطبك كبير آه من فلانة الزاد والعلال  
وحنانة الطريق فوكفت دموع معاوية على حبيته وههنا  
بكته وقد اختلفت الغوم بالبكا ثم قال رحم الله ابا الحسن كان والله  
كذلك فكيف سؤلك عليه يا ضراد قال حزن من ذبيح ولد هاهنا  
بحر هاهنا لم تسكن حزارها ثم خرج  
دخل شريك  
بن ابي عرو على معاوية وكان فصيحا فقال له معاوية انك لذيم  
والبحيل جنود الذيم وانك لشريك وما الله من شريك وان اباك  
لا عور والصغير من الاعور فكيف سؤلك فمك فقال له انك  
لمعاوية ومعاوية الا كبد عورت فاستعوث الكلاب وانك  
ابن بحر والسهم من البحر وانك لابن حوب والسهم من الحوب  
وانك لابن امية وما امية الا امية سمعت فكيف صوت امير  
المؤمنين **هـ** **سرا** الحاحظ بنسوة يوما وهو راكع على  
بغلة فضربت البغلة فضضكت جارية منهن وقالت لآخواتها  
وفي بغلة هذا السحر تضرب فقال الحاحظ ما حملني اني لا وقد  
ضربت فقالت الجارية ما حملك اني اكثر مما حملك امك فقط  
فانها حملتك تسعة اشهر فويل للناس من شر اطعموا فغفروا ان  
ومضى حال سبيله **و** **قيل** ان رجلا من الوفاة فقال له  
ابو سلمة تعشى صبرا ودخل المسجد لم يعط الناس و قد ناله الحراب







حفيدي الفوس في وجوههم قال فوثب عمر رضي الله عنه  
وقال قد كنت اشتبهت ان اسمع هذا الحد من منك فقل بانك زلة  
اليوم قال تمام فواقت كتاب الله عز وجل فلا تعلم العوض كما لله

**باب السائح في لطائف شعاع الحزم من الشريطين**

وحكايات الحكي والحق من العجز  
الامير احمد نظام الدين بن الامير محمد الشيباني بن معصوم الحسيني  
المكي سيد طالب طيب الخار يتفرع من دوحه العز والقرار اما  
مهمه القنون الادبية وامير خصاية العلوم العقلية والفنية  
قال وله السند العلاء على صمد الدين دخل الله عنه فيما  
ترجم له بكابه المسمى بسلافة العصر مولد ومتنازع في الجاه  
والقطر الذي هو موطن الشرف على الحقيقة وسواه الجاه  
في بحر البحر وغدق يد زهر من قعرها في غنمته على فتر سعد  
و زهر من ولما صاع ارج ذكره في نشر اهلها في الوجود بعتله  
بشر او غا وصيته واتحد واذا عن صمد كل بهام امجد شقت  
اوصافه الاسماع وتطابق على سبله العان والشام فاستبداه  
سلطان حيد رابا والمحضره الشريفة واسند عاه الى سدة  
الوريفة فدخل اليه الى بار الهند به عام من جبين والقب  
فملكه من عامه اخنه واسكبه من لغاه حننه وهناك  
في الدنيا باعه وعمره باقباله وباعه وصدة القادي والمريخ  
وحدة شدة الغرايخ المدايح انني من لطائفه قوله

بجيت الحق وتقدارها **١** وشدة ها العيس باكوادها  
تقوى الى مكة تبنى الحدي **٢** تمام مؤمنون كفتارها  
فارسل الى الصفوة من هانهم **٣** بين روايتها واحداها  
فقلت دعني اجمع فان اميت لا غشاة ارفع عاخال راسا  
فلا كانت البلية الثالثة انك فصرني بطله وقال ثم يا سوادين  
فارب فاصبر فاني اعفل ان كنت تفعل انه قد بعث رسول  
من لوق بن غالب يدعوا الى الله وتعبادنه وانشاره  
يجب لي ونصا سها **٤** وشدة ها العيس باكوادها  
تقوى الى مكة تبنى الحدي **٥** ما حو الجح كاجا سها  
فارسل الى الصفوة من هانهم **٦** واسم بعيتك الى راسها  
فاصبحت وقد احسن الله قلبي الكلام قال فقلت يا فني واني  
المدنية فاذا رسول الله واصحابه فقلت اسمع فقال يا رسول الله  
فاشدت **٧** اقول شعر

انك فني بين هدي ووق **٨** ولم لك فيما فديوث بكاد  
ثلاث ليل قوله كل ايلية **٩** انك رسول من لوق بن غالب  
فنته عن ذي الازاد **١٠** في الزلميا لوجاه بين السيات  
فاستهدا الله لا رب غيره **١١** وانك مامون على كل غايك  
وانك اوف المرسلين وسيله **١٢** الى الله يا اكرم من الاطراف  
فروا بما بانك باخر من مشي **١٣** وان كان فيما جاء شبيه لدا  
وكني شدة بوبرة ذوشع **١٤** سواك عن سوادين فادب  
فما **١٥** فترج رسول الله واصحابه ببقا لي فتر شدة

سلا مذي

**فمن لطائفه قوله**

ارج فوادي من العدا **١** الواسع والحدود العذاب  
وعاطفها عروس دن **٢** كالنار والعهد المداير  
من كفت ليا ان تدرك **٣** واورث الشمس الحجاب  
وهجاء بقاء ذات حسن **٤** لكل اهل العقل ساجي  
على رايض مد بجات **٥** حاكمت سداها بالاحتجاب  
هيا القاري مغرقات **٦** على الافان والروابي  
ضاد الانس ياندي **٧** وقم الى الهوى والمصابي  
اخطر ومان الشدا حقا **٨** فله العبد الشايب  
والجسد لا يناسن يوما **٩** من رحمة الله في الحساب

**ومن حكاياته قوله**

والك بعث الكرم **١** واسقنها باندي  
ما في الليل فوط **٢** واسقها ضو النيو  
واصاة الصبح ما بين **٣** حطاييف العيو  
وبدا الطلح الاخصان **٤** كالعقد القلوب  
وشدت قربة الايك على **٥** الفصن القوي  
وسيرت ريم الخزا **٦** من ريل خيال الصور  
قادروا خوة نعي **٧** العصور القند  
واسقنها النوال اليوم **٨** عن قلبي همومي  
هاهنا ههنا **٩** عهد لقمان الحكيم  
واملا الكاسات **١٠** في الصبا غير ملو

فلك يا هند الى من اشكي **١** نفص عهد من حبيب لا يرام  
فاستياطك ثم قالت جد لا **٢** اهل وقت حسناء قبل الذما  
ثم ابدت عفتا بالستة **٣** طال لطايط ذاك المقام  
فاغتننا واشتينا ما بنا **٤** ولدمع العين في الحدا انجم  
على رعا من بعد فمعي عرس **٥** عرس من ويكاه وسقا  
فاستق من الاطفي حرق **٦** وادوي حرق في الاوام  
واشدت شعر الذي لاطا **٧** نودري بالدر من حسن النظام  
احمد بن السيد المعصوم **٨** عن مده قصرت كل الكوام  
مذنتا قوت به عين العاد **٩** وادرضه بعلها قبل النظام  
حاز علفا في صباه واضر **١٠** ليرة عالم في كل لها  
خلق كايروض واياه الصفا **١١** تحت ما بكره صوب العتام  
هاشتر بسلطة احمد **١٢** ليس فخر فوق هذا للانا  
زوع الفضل في مهي **١٣** روض ودمي اذ هو الكلام  
النفات منه اقصى مطلو **١٤** انما الدنيا عطلوب الطعام  
فله ما زال مدي داه **١٥** طرا لنقد في خاض وعام  
مكر في فاصرة عن مدحه **١٦** فليدنا علفت بالاختتام

**وله رحمه الله**

ولوان ارض الهند الحن حنة **١** وسكا فاهو واملها وسد  
لما شتمنا يوما بجمها مكة **٢** ولا اخبر عن شدة بديا  
اراهم من يوسف المختار وهو كالف صاحب  
نقد الرجاء فود الزمان فنه اطاعة الادب اطاعة قوته

فمن لطائفه



ذات فانه يا مولانا قد فعل الفعل الذي ينبغي كره ويزوج  
 نشره واودع على من سبقه من الكماة الا انك وجاريتك  
 في العشار والقبائل لم يزل على طريق الامكان لا  
 سلكه ولا وجه من وجوه الاحتياط الا اسدركه ويدل فيما  
 يعود ونفعه عليك الرفايب والحاضر بول ما لا يرى الغائب  
 وبالجملة فقد سعي في مدرك سعي الاله لشوق في مصالح  
 الولي البار البرق من العتوق فمنا الله تعالى ان يجلد سحابة  
 ويوتد سيادته ويغفر له ابو ابي خيرة بقبية كل مكره وخير  
 وان سأل عن الملوكة فهو بخير الله بخير وعافيه وخير من الله  
 خافيه بعد فقلب احوال ونقلب احوال وقها فتمناه كفا  
 لمن له سمع ورواية كبت على عجل والمسئول من الله وطلب النجى  
 التمثل بم على احسن الاحوال ويسمعنا الله بقية به البال والسلا  
 الامام على بن عبد القادر الطبري هو كما قال  
 صاحب السلافة سابق فوسان الاحسان وعين ايمان اليك  
 المسار واليه في الحافظ والحال في صرع الادب التحافل والسامر  
 الابواب والعقول بقوا المذوق والمثول فمن لطائفه قوله  
 مشعر في فناء تسمى عوينة  
 عينا كالمدر ليل التبايع عادي في تحت لها كالعلا  
 وشيعة الاخطافا لقصير رضى بقليل طر فخاص من سهام  
 مجد هار ورضي في لغوها بالمشقة العسر من مدام  
 يكاد يدرك من فوجها في نفي اذ الاحث له بالظلام

ايها النفس تصاحب ثم في العصبان ههنا  
 وعن الذلة نولت وعلى العوا اقمي  
 واكثر الذب فوق غاض الذب العظيم  
 القاضى ناج الدين بن احمد بن واهب المالكي المكي هو كما قال  
 صاحب السلافة قاضا لكون على الفصل اذ فيه واديب نشو  
 به من الادب حذبه وقد منه فاستخدم من الكلا حذو  
 رفيقه واصبر وهو القاضى القاضى على الحقيقة من لطائفه  
 قوله من فضيلة مدح بها سلطان الحرمين الشريفين الشريف حسن  
 الحسين رحمه الله تعالى  
 يا ابن الحسين لقد وافقت واحدة عذرا قد فانت منها غيرك  
 لم ترض غيرك لغيرك او الصداق لها صدق القوم اقل غيره وعطر  
 فليس من يقول الشعر مستعجا كذا ورضا واما الشعر فيستمر  
 ولست من اذ اصابه فقتل ما خيرة غير اقله عذرا  
 واما انا ذوالفضل المشهور في نفس عصامية ثم انما لها نشو  
 هذا واذ ان الشكر الكرام فاستمر في الجهاد الجاهل في ههنا التور  
 سلمى وسليمة الامام صفيها لا تعرف الملاحين فينبو  
 ومن لطائف نثره قوله من كتاب رسل بطا الشرح من ملامح  
 بادى اليمن وان سأل عن حال الادب والادب والعيال  
 فم في سمرال وانما الصم والسنن بطر سدا واما في المصنع  
 والكفر في القيع والمقام بالاذن والمرام الشام مولانا السيد شيراز  
 المقلد بآثاره جيد الزمان متبع الهدى وجود بجماله ولا اخط من شرا

ذات

### وله رحمه الله تعالى

انور انك المحدث المحدث وانت مصادق اعداء حق  
 اليك فاجعلني صديقا وصادقا من اصادقك محبا  
 وجانب من اعداءه اذا احب اودع تكون لي خذنا وثقتي  
 الملا على بن القاسم بن عتبة الله الشرازي  
 الجاذي مولانا هو كما قال صاحب السلافة امام المعاني والبيان  
 والغي فضلته في الايضاح والبيان ومن عليه المثل في بيان  
 كل مختصر ومطول فمن لطائف نثره من كتاب ارسل به الى الشيخ  
 العلامة شريف الدين بن الشيخ عبد الرحمن الموسوي مراجعنا  
 لله ذرة كتاب بنعش الاخذ كانعش الوكيل نسيم  
 السلامة وفعل بالامد وعلى الادب يقصر من مثله ظالم  
 ونشوة للامة اذ ردت جواهره المنشورة بالعقد الثمين في الجيد  
 الحسن وصفت دواويل افلا كبان زواهر الفاظه المشرفة الهز  
 واسفي بما استعرب الفكر تشيد معان بيانها القاصد ولا  
 استنكر نسج خيال معانيه الرائقة علمه ان مولانا هو الذي  
 اتقن هذا البناء واحكم حتى يقول من اين هذا النفس الطيب  
 بل قال شذشنة اعرفها من اخروم انين وقوله من كتاب رسل  
 به اليك بعض احبائه احمد بن اعاد الى القاع الحرة متنهاها  
 الذي نزع من السعد المطال بل يترها الذي تحب له الا فارد  
 هي بلوا الع بل نثر بها الذي حل بمضيه الناقب بشكال الذي  
 وترو بدنه الصايب تسير الكواكب فوافي نذير النقد

هي التي من بين كل المصا هاهنا قلبي يوادى المغرام  
 وقوله مشجرا فيها ايضا  
 فانية تحل بدو الكمام فانية سؤل من جميع الانام  
 وقيمة انصروحي لفظها وفي فاجيت لها كالعلا  
 بين ثناياها واذ الله السا برق لا لا في دياحي الظلام  
 شمسها المسك على اوصاف بالصفوى والوقت يحكي المكام  
 همت بها احب وكم في الهوى هاهنا العشق مثل المكام  
 وقوله فيها ايضا  
 ولي حبة غريبة اشرفت هاهنا لعيني شمس افق من غير هجة  
 ولا ح بها بدو الزمام لنا طرف ومن يحب شمس بدو من الغز  
 القاضى عبد الجواد المتوفى هو كما قال صاحب  
 السلافة جواد على ايكو وحام فضل لا ينو سبق في ميدان  
 الفضل اقله واكفيل من استعداد ومجد قرانه من لطائفه  
 قوله من قصيد ارسلها الى السيد الامير احمد نظام الدين  
 نظر اذا ما دارك س سلافة في راس الراس سكت بخيرة  
 نظر اذا ما طلع نشو عبيد بن الودي عبق الوجود بعطرية  
 حتى يدرك احجار ودرمته بن الصفا اهل الصفا ودرمته  
 وحديث به وفاد من شجره فخلدت شجرة اصعاط في حبة  
 هو جمع الين من حقايق ومحمد بن الفقه حنن من شجرة  
 معنى للدين في مثله وقسمه في راس الية من سمر برده  
 وطرارة الفضلاء عند هم اذا في الاشكال اشكال شفت حقيفة

ذات







و قول الحوريت اصطفاة ١٠ كان حوريات مسالمة  
 واخاك و ليل شوق ١٠ من مريد الوجد ساجد  
 ففضضته فزنته ١٠ كالزهر ابدته الكمام  
 فظانته كالذرف ١٠ جسد الوهاب الزاعم  
 والنزك المنور فاح شداه في تلك المعالم  
 اولاه مؤلفا قدامه الحارث والمسالمة  
 فليبع مدد رقة ١٠ لوساة اللعانة خاتم  
 علامته فامسة ١٠ بعلمه اغرقت حوراته  
 بحر بعد الغور كسم ١٠ من حبه اغرقت حوراته  
 قد ساد للنند ريس والتصنيف والفرع معا ليم  
 فذاك من كل البلا ١٠ يؤم بالعيس الوداكر  
 فانه يقينه وطرف الخطب عن علماء ناس  
**وقوله في ملكه يقطر عن حسان**  
 لا تظنوا السقوط منه لغير ١٠ منه بالسق هو السقوط  
 انما كان ذلك بالقصد مات ١٠ وامنا لا دمن لم ذلك المعاد  
 ومن لطافت نوره قوله من كتابه لسل به الى الشيخ ابي الوهاب  
 الشافعي المكي مفتي السلطنة العلية القطر المصير  
 ونهى اليه شوقا كاد ان يسلس المشوق عقله ويتركه ذلك  
 ولان مدله لولا ورد كفات اللهي الوردية عند بصيرة  
 ولا لروضة الله وانه ان تسلك فيه فصرع منها جمل من  
 وقصر عن ارشاده من فام ومن دبح فلفظاه الخلس ما يليق

شانه

شانه من الشان والجلال ففقتنه فالفاه شمله على المرحله  
 فاق نظمة العبد الفريد وراف نوره فزهر المنور ونسوة ونجوم  
 الشرة في تبدل به فجلل الخلد لاوته سحر الشوكا ومن  
 حلاوته ان يقينه من الشكر فخالقه وانق عليه اذ وصل ذلك  
 المكوث اليه شتمنا بوجهه ذلك المراج الشريف والمهكل  
 المنيف فانه صاك يصفى عليه ملا من الصفة والسعادة ويغنى  
 لديه نقاير العزة والسيادة انني وقوله في السلا  
 من اجمل القاصي حين افندنا التيمم المنفي بامن احصته ودار  
 واحصته عذق الامور وعمادي اهدى الى سوحك الازر  
 حفته السعادة وبوحك الازر وقته السادة تحيات في  
 مناص الحرم الامن جلوه وفي سوح البيت العتيق منلوه مع  
 دغاة مرفوع في المنزح والستار موضع طائفة الملائكة  
 الا بران يدوم الله تعالى المعالي فهاها ويقم للوال عزها  
 وتسناها بقاء من بها فدره وعلا شانه ودره راج الصفاة  
 الذين تحلت بهم الحاكم دحر الولاة الذين تحلت بهم اداء كل  
 وال وسامك لاحام المحام العارضة العالم البارغ الغفامة  
 مؤيد الشرح الشريف مشد بانه المنيف دعي الضمائل  
 التي هي جباله الام وجبالها للزور والعز والسمائل  
 التي هي وجنة الزمان شامة خلعت حسنا العقول والهم  
 والصفاء التي يقصر الفل عن باها وان طال وبقيت  
 العلم عن نبياها وان تسع في الجال حضرة مولانا حسن فذا

التي هي المنفي لا زال ملا حقا من الله تعالى باللفظ المحي وبني  
 اليه شوقا كاد ان باخذ القلب شغافه ويؤذن للجمي بلافه لولا  
 ملاطفة الرحمن بعبد بوجوه كتابه بولاد من عند فمعد ذلك  
 بعض الصف وزال ذلك الشغف لما تقم من حفر حجة ذلك المراج  
 وروام العزة والابتهاج فهاها نغاك وشكوة وامعن النظر فيه  
 وكبره فله الرض الذي ندبته اذها وخرودت البلافة  
 احياءه فباذ من رقة في الحقيقة شانه ونمضة دلت على  
 منشأها بديع الزمان انهم السيد عباس بن علي الموش  
 المكي صاحب نزهة المجلس المنوي على كل معن نفيس فير السلا  
 حلة الكمال وبلغت في القريض على ابداع منوال من لطافته قوله  
 في صدر كتابه لسل به الى الامير ناصر بن دنا فاشا كما عليه  
 صاحب السار وهو اذ ذاك في السند  
 قل لا مودام الله دواته ١٠ ما هكذا شطار الحب بالجار  
 فداستتكم بكم من كافر دس ١٠ فظ غلظ لعين بسل كضار  
 يعطي التبا والى من شوق انا ١٠ يعطي سببا وي بافتار واعار  
 في مثل الا الشهيته الهلج ١٠ فوالنا لسل واد حطار  
 والغير يعطيه فاهواه خاطرة ١٠ من الطعام ومن زور دينا  
 ولم يقدره ناكذكم املنا ١٠ حق جادكم باطال النار  
 نعم سدا امير الكذب وعد ١٠ والرت استبدت عن حلف دار  
 لوان غر هذا الذي ما تظن ١٠ عيني له قطرة سري واجهار  
 لكن مولا يدي ان ليس لنا ١٠ سوي السبار الذي يلف بمباد

فكر

فكيف تفعل عني امير وقد ١٠ او صلي النبي بنا فاحالي البار  
 فانظر بعين كرام في جوار ١٠ ولا تكلم التعريف ولذا كاد  
 ولا تدر عني اقل فافيه من فخر ١٠ بينا عدا مثلا بين الملا عار  
 المستجير بعمر وعد ١٠ كالمستجير من الهاوية النار  
 واسلم ودم في سر وليس عني ١٠ بالمصلين والخيبر طهار  
 ما قام في جوف ليل فوق ما ذنبه مؤذن بذكر المالك باسما  
**وقوله من اساه الشيخ عمر حسن المكنو**  
 بلغ سراج الدولة الفاموسا ١٠ لاداك بالحو لانا فوسا  
 وحضه من سلا كالم زل ١٠ معطر ابدك ما فوسا  
 وقل له ان الحب قد عدا ١٠ في اليوم هذا في شكي البوسا  
 من غور هذا الحان الدهر الذي لم يبق يا صاحبي ما فوسا  
 وكيف اشكون الدهر وذا ١٠ كيمي حتى فوا دام مؤني  
 قد كنت فوا امنا منعمسا ١٠ ومن معانات النساء فوسا  
 لما زوجت وايت الحمة قد ١٠ اتي لنا من طما عوسا  
 وصا وما بيني وبين راح ١٠ دحوب حتى صغفن والبوسا  
 حرا من بين الزوج يا فتي ١٠ ان يلقوا الحمة بالموسا  
 فافهم عدا لك اليوم وفي ١٠ غدر نحي لاذ في القدر وسا  
 لا تفي في اليوم هذا مغلس ١٠ وصرت وسطا من عوسا  
 لاذت طول الدهر لي مساعدا ١٠ ولم يزل عدا لك النكوسا  
 ولا رحت اقاما تسدي لنا ١٠ الماكول والمصرف والموسا  
 حتى تاج انا بعباد الس ١٠ والمروح عيني والبي فوسا

ن



البرهان  
**وقوله** من قصيدة طمانينة ارسل بها الى الشيخ الفاضل جعفر  
 من بند الخاتمة لجماعة من هذه الابرار اناسا اناسا من طائفة  
 حشاشا اركاب من الخاذاصحت بلندن لهما الكرام وتضع  
 ما بين ساحلها وابالسا ذليل نعل يعبى الفخيل يطلع  
 لا يشوهم بل ولا في قوسهم فوجودهم علم ولم يفتنع  
 ه ان يسا لوانا اراهم بفرحنا او يسا لوانا اراهم بفرحنا  
 طوبى ان امسى لهم نارا سنا عنهم ولا يدريهم ولم يجمع  
 ميتا لم تعلمهم كحقا لهم ياليتهم من حيث جاءوا الرجوعوا  
 ما ذقت لهم العاش لا بعدا فارقهم وتفتت فيهم يفتنع  
 في امسيتي رايتا بقضا له والى الاله الشك والفرح  
 وجئت حتى لست البقي فبقا خلا سادس فيهم انفع  
 فيها ارضي وخطا تقبوا لنا فبقا ومن صافي حديثا كذا  
 فيها بيان المعاني كلها والمنطق العبد بالانطق المقتضى  
 والحوار القوي المبدع وكذا ولغات اعرا لهما ترجع  
 وفيها ارضي غوارات كماله المنطق ومناقاة الالكاه اذا دعوا  
 وفيها ارضي على اصول وقبها ٢٠ وحسنا لها والسا اذ هو تنفع  
 وفيها ارضي لسيير الملوك وركم كرمي وقبصر والمعظم تبع  
 وفيها حديث الانبياء وماروا من قومهم فيما هم في شرموا  
 وفيها توارى الزمان واهله ساروا ومن كاس الحرام شرموا  
 وفيها حديث ذوق الحوى وروا من جند وسلخ والعشق واللعن  
 وفيها ارضي من الكرام وجودهم وصنيع مع رفيا من صنيع

كانت دورهم مفضو حسة فضي الجيع وكل دار بلقع  
 وها ارضي شعرا اصبحت رافقا كالزهر كالنار وشمالا  
 وها ارضي حسة وعجايبا تعنيك عن قوهم لا يفتح  
 وها ارضي عاودتها كسنا نزل به فصر لا في وتفتنع  
 هذي طوبى لسانا سالت في حتى يفتح من اله الفزع  
 واخو زمنة تبارك فطلي اذن الى وطني واهل ارجع  
 بلد به حيت الكرام وتولدي بلده البيت العتيق اوضع  
 ضياء في تفتني بياض دجوة فانه رقت يفتت وتفتنع  
**وقوله** محفصا البيتين المشهورين  
 في الدنيا الدنيا مع فيها وطلعتا الثلاث وكن فيها  
 الم يبيك بما قد قيل فيها هو الذي انقول لسا كسها  
 حلة ارجدا من بطون وصفي  
 فليتم لها ضم كلا ٢٠ وانا هو ان حيتا وها مورا  
 وكم صحت وقالت بانها ٢٠ فلا يغرك من ايتام  
 فقول محفصا والفعل في  
**وبجني قوله** من بحر السلسلة والعدا اذ فها ظلم وحق في  
 ادميت بهم من الواحظا قلبي وقوا اذ في من بالمالا  
 لا عاش شتوي فتا اطل الكرم يفتني بصدودي وابنتا  
 يا بلد كالا باهش من دلال اسع بوسا لفا في قلوبها  
 ما احسن ليل الا في حيت ذلتي ففتني وانا الم كان نور حيتا  
 الجسم طريح باب حيت ملقي والقلب في واصل ذلك عتاك

الحز

والحز في اعظم طول كان لا يوسف حش من افر بلقال  
 فانه وتعتطف وعاطف تالطت من ديك ففتني الشقا ففتني  
 فالقرب دوا في طول العا راف فاسع بشان يفتني هو عا فام  
 اخلفت وغودي واطفت ففتني فاحفظ لغيري فام الجلاله  
 لارلت حش من الانام ضمني لافس في ففتني ففتني ففتني  
**وله البيت**  
 البصر حتى وان لم ترض كل ما احدث فكل بما في شئ  
 صا عبتك فالصا ود الخلة والحر شوق الفواد والمجد  
**وله موالع اعرافا اخرج**  
 جنون عيني يا تحفي البوايح وفتني وعلى غار الحوى من كل جانب  
 وانت يا من فتني اسيا ففتني ففتني ففتني ففتني ففتني  
**وله ايضا البيت مستزاد**  
 وافي سكا فة اليد د موح من تحت ظلام  
 من طوبى فراع السكت تقوى والناس نيام  
 لا زال عيونى لفتني فوجي ففتني ففتني ففتني ففتني  
 ابكي واخرج من حصة الفزع فكل معا  
 الفاضل جعفر الى محمد بن محمد بن حسن د والملك اقول فيه  
 ما قال صاحب السلافة اشرف في الفضل ابارك وشهوسه ويزخر  
 بالعبادة وقاموسه فادوخ صبيته الامار وطا وذكى في ملك  
 الارض واستطاد وفادست اجناده الكرام وظهر فضله في كل

صنيع وابان ولما لا دب الذي ما قام به مستطلع ولا فله على  
 مكتوبه متلعان تفرقا للؤلؤ المنثورا ففتني نظاما او نظما الذي  
 المشهور سقمة ونظامه شطير يود في ففتني العا ارض اذا اقبل  
 وففتني سار والجارح على مشا هذه حسو المقل من لطافت شعرة  
 قوله من ابيات كنيها في سكر ركايب لبعض احصا صم  
 يا ذا الرسالة ففتني سلفا بحجوة وفتني بلا ففتني التي من الف  
 ويا حليك ذوقا لاداب طائفة واداما هدا انا وضح الطوق  
 من ذا العارض ما ففتني ففتني على البيان ومن يفتني السق  
 اننا لفتني ففتني العا وذا احيى قوم ارضي ففتني ففتني  
 صلي ائمة اهل الفضل خلفك يا مولا المولى وفتني ففتني ففتني  
 مسليز با قد حرت من ادب صيد من ففتني ففتني ففتني  
**وقوله ايضا في صدر كتاب**  
 بيتي الوقا بالود بالشمعة التي هرففها بالود والكرم الحزم  
 بنك النصارى الاشراف بالهوى بعوا لانا العليا على ففتني ففتني  
 بذالك الحميا الهش بالمنطق الشهي بما فيك من طلق رضى ومن عير  
 اجري في من التكليف واقل الحجة بتفتني ففتني ففتني ففتني  
 ففتني من اسباب اضع ما في وفتني عن الاغنام لفتني من بيت  
 وماذا احدث الوصف سلفه ولو لمذنا الاظلم من مرد اليه  
 ومن لطافت بؤفه قوله من كتابا ارسل به الى الشيخ العلامة الموسني  
 الوجيه وفتني الملك وودوا ارجل اودود وودوا ما هو الله  
 لفتني الملة الزلال البود وكتاب كالنار المنيرة وخطاب وعجالة

صنيع



عما دار من العبد واستعد بان عباد ودم له عبد المحمد بن احمد  
 قوله في اذنه الجيد من القماري واوله في مصادره في اذنه الجيد  
 وياض الاذنه في اذنه الجيد وياض الاذنه في اذنه الجيد  
 وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 على اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 لله اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 وعباد اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 المسكية اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 لا تترك في البيان الجيد فلا بدع اذا استعد اذنه الجيد  
 اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 لك عطا اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 الا اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 فدا اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 عليه فدا اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 لفاذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 الفصاحة واوله في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 باذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 انشئ اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 بعض الفضائل اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد  
 ووجه كل اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد وتعود اذنه في اذنه الجيد

واحد

واحمد كاري ليد الشيب وياض اذنه الجيد  
 احمد كاري ليد الشيب وياض اذنه الجيد  
 ما شيب اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 بالروح اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 يا فدا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 اشرف اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 اسم ليد الشيب وياض اذنه الجيد  
 كيف ليد الشيب وياض اذنه الجيد  
 انشئ اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 عطا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 يا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 ليد الشيب وياض اذنه الجيد  
 انشئ اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 دمع اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 انشئ اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 او عطا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد

**وقوله ايضا**

لعن الله من بوا عتق للناس وبيع في كشف حال الخلائق  
 دعت فانزل عليه سوط عذاب وادبره ليد الشيب  
 واذنه الجيد وياض اذنه الجيد

يا شيب ليد الشيب وياض اذنه الجيد  
 وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 بالله اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 ومن كذا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 على اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 كذا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 شعا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 في اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 بالود اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 ومن نزه قوله اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 وقع جنا دمة الكون واذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 باليت ذاك الوصال اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 فالعين في اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 فواشوقاه اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 بالله اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 والافا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 وواشوقاه اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 دعت اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد

يا شيب

بالشتاق والعباد ان يبيع شمل اذنه الجيد  
 وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 هو كذا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 الا فلام وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 سوق كذا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 يا خليل اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 قلبك للعادل اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 لم تترك اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 ذاهبي وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 حوت وياض اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 عا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 يا اله اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 ونعيم الفادى اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 جاء في اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 وعن يدك اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 احمد اذنه الجيد وياض اذنه الجيد  
 عنصر هذا اذنه الجيد وياض اذنه الجيد



عالمك ذمام النظار والشا ومظهر سرائر أخبار من خاد  
الحاشر الشريفين الساعين على القرون قد بين قائل ان العلم اعظم من  
تواضع ان راعا ديم سماء الفائق لا وصاف والعبود  
المحفوظ بعين حناية التي لا يعرف المتعرق من دوحه الحكم والعفو  
المتبرع من شمس صبا صاحب السر المكنون الباع في المدارك  
والعزيم سيدنا ومولانا الامير نظام الدين السيد احمد بن  
السيد محمد معصوم لاجت الطاف الله عليه جاريه ولا تقف  
ذاته الشريفة تتجسس ساهله في نعمة سابعة وعيشة راحية امين  
وبهني تحية وسلاما من بقة حسنة مستقر ومقام امن  
لله في جردك اشرف المرسلين وخير اسمه من الخلق اجمعين  
تجلى اليك نسائم الاشواق وتعدو بها عليك حجاب الاوراق  
سلام على تلك المعاهد من قديمه على العهد الذي لم يزل  
اذ النعمة نسبة الهند خالها **تسمي اصبا جات بوي القرب**  
**السيد حسين بن علي بن حسين بن شمس الحسيني**  
سيد فاضل غير يابغ في القرون وفاق الاكثر من في القرون قال  
صاحب السلافة فيما ترجم له هو من دخل الديار الهندية فصدع  
جها بدرة وعلا بجميته وارتفع قدره من لطائفه قوله من قصيدته  
من احب بها الجناح النبوي حمل الله عليه واله وهو اذ ذلك السيد رباب  
الا رسول الله انشرف الورد **والبوي قصيدته** **سبحه دائما** **الميل**  
**الملك الذي فقت النبيين** **فمنهم من** **من العرش مستوحش** **جمل**  
**يناجيك عبد من عبدك تارحما** **عن الدار والوطن** **بالاهل والولد**

نيسابور

ونيسابور من جملة قديسه **يقرب فقير سدا رغبه** **البحر**  
**ليعلم افرا تاسجدك الذي** **بما الورقة الفخمة من جنه النبل**  
**فان له سبعا وعشرين حبة** **غريب بارض الهند ويوالي الهند**  
اذا الليل فادافهم حباية **الحا طيبة القز او طيبة النبل**  
**واسيل من خيف دحما كاتمة** **عقيق غدا وادف العقيق له**  
**سبحوا في ليل غرام ورفوة** **تقطر فلا ذك الشائنة كالعدو**  
**عليك سلام الله ما ذرنا راق** **وما يحف الحضرة من كوكبه**  
**كذا الال اصحاب الامامة حيدر** **ووضعت الزهرة واكية الجيد**  
**وسبطك من جاذ الفضائل كاتمة** **وسجدوا بالقر الصا قا الوعد**  
**وكا نظمهم ثم الرضا وجود هيم** **كذلك على ذ المناقب لزهيد**  
**كذا العسكر الطير والفضل** **وقامهم حيث الورق الحجة المهد**  
**اسنادنا الامام زين العابدين بن علوي**  
**يا حسن جميل الليل الحسيني المديح** **سبحك جميل السجادة له لطلاب**  
**لطانته من عوايد وهطاي اشرفك** **نقوس فضله فلان السيادة**  
**واصداوت بافوار علومه الالام فكل لها السعادة قد تشرف بجمه**  
**هذا العشر داحر وفاته الفاضل الذي حلت مناجية عن الحق**  
**المحضر من يدع نظمته قوله جواهر السدا العلامة الشهاب**  
**بن احمد بن سليمان بن محمد بن طلبة لاجدة منه وما اذ ذلك في**  
**بندد الحديدي الميمور**  
**الحمد لئال فان خرابه السدا** **ام البدر ذوالافوار والافهم الزمر**  
**ام الدرف سلك الجين منظم** **ام الرض بالافوار فاح له علوه**

لي شمس حسن اشرف في غلام **ففتح لنا في العصر من طبعها**  
**انت نفايت في لحيات الملك** **وحيت فاحيت مد نفاسه**  
**والهدت شام من شريف طرا** **عروش قجادون كريمة الشمر**  
**هل السهم ديب الغصم والذوق** **بلد معان حار فوصف الفكر**  
**سلافة الهجر خلاصة فاد** **ورائته منهم علوم بها الفخر**  
**جانب باضالي وشرف يسا** **به قلاد الاجياد من دونه الدار**  
**فتنه ما احلى معانيه اذ يدت** **يا طبا فكاك الارض كله القطر**  
**اقامة يعني الاجازة من فخل** **حبيب دليل لا يبعد له قد**  
**في اسيد فذ شق حال جوده** **وشرف عبك من كتابه نظرو**  
**ولتحفة الاوساد باروض ملكه** **ويا موزد الظمان يا عي باخير**  
**لا نبت بنا اريك ذات القاصحة** **ومثل لديمك لا يحق له ذكر**  
**فناح حقير او اعف فضلا** **وان قلت من تاليس يقبل في قلة**  
**وامر لك حتم فامسا لا مرسو** **ايوت مما اروي جيعا وحر**  
**فمن سخيما اروي الحديك** **سبحا عبد الله بن علي وفسر**  
**عن الشيخ عبد الله بن برك وقته** **عن المشا ابراهيم كرم تال المدد**  
**ومن سخيما الكروي عمار من سما** **ابوه سليمان التتفهله قد**  
**ابوطاهر شيخ له وهو قدرو** **عن البدر ابراهيم بن زانة الفخر**  
**واشياخ ابراهيم جملال بكرم** **وفي امر الاسناد انهم له الحمر**  
**فخذ الصب استغفنه هيموه** **ومن حشنة الاسفار ليل فكر**  
**ولا تشي من دوة سطيبة** **لعل بكر اساد في دوح الصد**  
**ادامك رب العالمين** **تحت** **بمثل سنا عليا لا يفهم الد همر**

نيسابور

**السدا جليل على الصدور احمد نظام الدين المديح**  
**صاحب سلافة العشر وهو الامام الذي لم يسم قبله**  
**قال بولت فحة الرجانة القول فيه انه ابر من اظلمة المحرور**  
**اقلته العبراء واذا اردت علا ومن وصف فلك هو الغاية**  
**القصود والامة الكريه طالع يد رسع قدز الالهة والاهل**  
**و سحاب فضله فاحل الصلح الملهة من لطائفه قوله من نوته**  
**نبوة نظرها وهو اذ السيد رباب**  
**نذكر بالبحر رشاشا اغشا** **وهناج له الهوى طولا**  
**وخرق فوا اده شوقا لخصي** **وان الهند من جود ذات**  
**وغنت في فروع الايك وروي** **فقاوها برفق ودا مشا**  
**وطارحها العرام فخر رنت** **له تختل الزمرك رتا**  
**واورى لا يح الاستواق منه** **لويق بالابرق لاح وهما**  
**معنى كليا هبت مشا ل** **نذكر ذلك العيش المصفا**  
**اذا جرت الظلام عليه ابدنا** **من الوجد المبرح طا اجشا**  
**سقى وادي الغنى دما اذاما** **صل ما السحاب اذا ارجشا**  
**فكل في دياه قشعب حين** **تفقد بالمراحة اذ تشا**  
**كلفت به وما كلفت فرضا** **فاوجب طرفة فقل وسشا**  
**وايدي حبة قلى واخفن** **فصرح بالهوى شوقا وكشا**  
**نفس حسنة في كل معص** **فصار العيش له هواء مشا**  
**بدايد واولاح لنا هلا لا** **واشرف كوكبا واهترخصنا**  
**وشقى قد الحس اذ بنا حيا** **فهام القلب بالبحر المشا**



ولوات الفؤاد على هواه **هـ** متى كان غايته مما تقوى  
يكبت دما وحقن اليه قلب **و** فغضب من ردي كفا وحشا  
ومن لطيف نزهة قوله من مكتوب ارسال يد الى الشيخ احمد بن محمد  
حين اهدى اليه راسه من نزهة ونظمه **و** بعد ذلك وصلت  
الكراسته العظيمة المحاذية من الذكر نزهة ونظمه **هـ** قال الدرداعي  
في اظلالها ولا الذرف اسلاكها بالخي من كفاها في توصيها  
ازهي من منقراها في جميعها ولقد عاود الملوكة من بين ذل الملو  
والمشور موقوف متجبا حتى نذكر الحديث المأثور ان من الشعر حكمة  
وان من البيان لسحر فعلم ان مثل ذلك ليس الا في فائدة من يحياها  
وتحيا بالعتول سخرا على وسلك فادرس البلاغة والاشد من حسن القول  
بالافه اذا جرت في مضمارك من محاربيك واذا برست فلا عك من  
شادريك فيه شهاب فكره الذي قد قلد واظلامك النفاثات في  
العقود لا في العقد ما هذا الكبر الذي نزل عنه سورة الفلق  
وما هذا النظم والنثر اللذان اخرجتهما البلاغة في قلن هذا فغضب  
عن عذالك قليلا **و** ارحمت من لي جواد فكم وراة قليلا **و** اعز  
ان البلاغة قد قلدناك مقابلها وملكك طريقتا وليد كما  
فانت عميد الكلام ولا قول عبد حميد فلو انما قصصه لكان من ان  
عظام فضلك واذ لم حميد ولا يتوق الموك ان ذلك من باب البلاغة  
في اطراف تلك الكلمات البلاغة **و** الفار ما يسطرون لوسن ما  
يصفه اهل البلاغة ويظنون **هـ** لكان الملوكة يوجر عند  
قيلة ذلك الجبر فانه تعاك يدك البلاغة والبلاغة

ويجوز

ويبقى بوجودك وجود الادب والاعراف ان ادب جتم انثله  
روح **و** لولاك لا يصير وهو بالاعراف مملوح انثي  
الشيخ في الله من الخاسر لولاك بينة المكرمة هو كما لصاحب  
صانع ابرو الغرض وان عرف بان الخاسر وسبق الكلام في  
استار عبد بن الحسام من لطافته قوله ما وجا الامير محمد بن  
اصول الحاج الشافعي وقد عارض هذه القصيدة كثير من الشعراء فقام  
بث ساهي لطوف والشوق **و** والذبح ان يرض حتى يات جرح  
فكان الشرق باب للدمج **هـ** ماله خوف هجوم الصير ففتح  
يقدم الخ ليعين شتر **و** ولولا الشوق في الاخفاء ففتح  
لا تسأل حال ارباب الهوى **و** يا ابن ودي ماله حال الحال شتر  
لست اسر عجب جني والكفر **هـ** ان يكن بجي وبين الدمع شتر  
الفاصل المحبين اليك **و** اع فضل احباب لا يجر  
يا ندامي ويا امي الشسا **هـ** هل لنا رجوع وهل للعرج  
صحتك الموزن من منزور **و** كان لي فيه خلاعات وشط  
حيث شغل باجفان الطيبا **و** ولقلبي مرهم منها وجرح  
كل عيش ينقضي مالم يكتف **هـ** ماله لذل العيش مسر  
وبان الطويل من عالج **و** وقفة اذ كرها ما اخضر طر  
حيث مما الركب النقي **و** وقصا حاجته الشوق المي  
لا اذم العيش للعيش **هـ** في الاقينا ولا اسفار  
قربت منا الحوص **و** واجتفنا فالنقى كنع وشتر  
ولقد وثقت من مرشيت **هـ** بغي منه اذ اليوم شتر

وتعاهد ناعلي كاس اللسان **هـ** اني عادم من حبال الشجر  
باتون هل عند من مل وحشا **و** ان عيش بعد هو كذا وكذا  
كنت في قوس النوى فاندب **و** من نسيبي كربة الحزن وقدر  
كم اداوي القلب قلت جيلاني **هـ** كفا داويت جرحا سال جرح  
ولكن ادعوا ووالي سابع **هـ** فكلق عندهما ادعوا **و** شتر  
استحي جرح الهوى اذ لم ربحا **هـ** كاي نروخ في لم يشك جرح  
صاحب الادب محمد بن المولى المدين المحض واحد  
ادارة العصور والحوادث الذي ما ظفر بمثله جوهري في الدهر  
اجتمع به عام الف وما بين واثنين وعشرين في سبدر جرح فاني  
من اخلاقه ما اوجب على حمد شهابه نزل على اللطافة ورفيقه  
نوب عن السلافة ما لذي النظم بافر معقد نظامه الثمين وما  
ارج السيم باضر من دوايه مشوره التي الحقيقة سحر بين  
من لطافته قوله **هـ**  
لايح الصباح برانيه بجان **و** وسطا فترق عسكرا الظلماء  
والرمضة الغداة قام هرا **و** شتر وفاشما اطيب غداة  
والخص لايج نورا **و** مشكل بجواهر الاسد آء  
فاهض وبادر للخلافة واختم **هـ** صفوا الزمان ولا تكن مشاك  
وافرن صيوتك القوي ولا تدي **و** قرض الميرور بغداة وساء  
والفقد بعت الحان واجل **هـ** عطا واستخدم ساء التمام  
طاسفها لكر افلا جيل **هـ** يعزود في بل بخوم ساء  
والشهد حاشتها اذا ان **هـ** من كاسه كسله خلاة اللآ

وافضل

وافضل ختام كوسها واكشف لنا عروسها وانقش لطيف شدة  
واحد من العبدان دارشققا **و** برقص العصفون ونعمة الوداء  
واذا سألناك ما سها مملو **هـ** قل فذلتك في جواب نرا  
هي راحة الارواح والمرح التي **هـ** قامت لها اجساد كل هشا  
لا يلهي الراح التي من شها **هـ** جلب المشرود فكل هشا  
راح شهابه لوها وانا وها **هـ** وشا كلاف وقفة وصفاء  
راح اذ اظلمت بيوم مشرق **هـ** اخفت شعبيها صبا ذكاء  
راح اذا ما ابرزت من خد **هـ** في ظلمة لم تقنقر اصبا  
راح نفيق المشك جلب شدة **هـ** يغيبك من نرا وشتر صبا  
فاشرب قنبلا واسقنيها هوة **هـ** جمره وسط رجا بية بضا  
من كفت سابق في لسا **هـ** وحظه وسد شته نوب من الصبا  
ومجده ودحما **هـ** باسهم **هـ** عن قطفه المظفر والاماء  
فاذا نادى همل العيون او انثي **هـ** فضح العصفون بقامة صفا  
واذا ابكا والبدر حال غمامه **هـ** لم يد راجها ذاة الراي  
ضاميك يا هذا اباك اليك عن **هـ** قول العوادل يا هذا السرا  
واكرض هيلان الخلافة والهوى **هـ** طلق العنان برغم كل سرا  
ودع المساحك **هـ** والزم عادة الاداء وحل ثقالة الصفا  
واصرف زمانك كفة في نرج **هـ** صورا وصا در حها بالما  
واصبر رجا حها اذا اخفها **هـ** بلاه هو دوا هذا الداء  
او من لما هدر راء ذات مقبل **هـ** لفتت في نرجه بر صبا  
نسي وشتا بالعتول اذ انت **هـ** للعاشقين بعينها الكلام



واعص الصبح ولا تنح احدا **قوله** مولا في السراء والضراء  
واخضع دله ولذبحناه **قوله** ينجيك من سوء وشوم بلاه  
واعل نوبه خلص من قبل ان **قوله** يرفا رحيل وانت في الاهواء  
طلع ان نجي بصاقي في **قوله** دمجو ليلة جرمك الذي لا

**وقوله لا تضنوه**

تبدل لنا ملعشا جيبه **قوله** ومن عادة الطير ان يلتفت  
وسرا واسرع في مشيه **قوله** خلفه من شره منقبات  
غزال مغزاف والدي السرور **قوله** لذلك حتى عدولي شئت  
وصال بالسر من قبد **قوله** وابيض من جفنه متصلت  
فلا بدع ان صرت من خطه **قوله** جوقا وعظي به قد همت  
وامسيت لم ادر كيف لطيفي **قوله** ولا الفرق ما بين سمع وش  
واسرعت ان سار في خطه **قوله** واليه وان يلتفت التفت  
فكل يميل الى حسنه **قوله** اذا ما بدت اذا ما لمعت  
في البسة جادى باللقا **قوله** هلا نعم انفا الزمان المشت  
وان سمح الدهر يومابه **قوله** فله التفت طول دهرى لست

**وقوله دلفح الله مقامه**

سواي محب للباقي ناكث **قوله** وان على عصف الصباية ما كثر  
وان نفس عصفك تحب ان **قوله** لو قد لم لم يغيره مما دنت  
وافضل لا امل من الموت **قوله** وما انا في هذه الدنيا ناسن  
فكيف للسلوى واشتياق دائم **قوله** اذا دنت منه بعثت خد باشت  
وان عصف العدا الى كلب ميم **قوله** فصولا في حلق من عبادت

مان

وان سلموا حال الخيال **قوله** والا فم ارجع بعلم ابا حشر  
وشتان ما بين وبين موتي **قوله** لا تفتت الحروف وهو غا  
وان كان صبر عن قوا رايا **قوله** جيس غراي في سويدا لا يفت  
فيا يوسف الحسن با من حبه **قوله** عاوا هو من يعقوب الحزن وا  
ويانا هيا عيا وسالب محي **قوله** بطرف من يضر الحزن التنافت  
رويدك لا تصدع بصدا **قوله** ففدا زحني من حناك الحواث  
وصلة ولا تصنع لقول عواذي **قوله** فاهم وما قالوه الاحباث  
وذوهم يخوضوا في الملام فانما **قوله** عداوتهم للعاشقين نواث  
مجاوذا شخرا وان اذ ذلك بدت رجاء المعو  
اطربت عبك يا من ماجى وطا **قوله** لذي في ذكره الاضنى وحرا  
حزن المحاسن سجدا والمجاوذا في **قوله** الاداب فردا انما البقيت الشرا  
ما شام مثلك في يد ولا حضو **قوله** من طاف طول الزمان المبدو  
دعواي فيك عليها حجة **قوله** من نطق العبد في منظر الدنيا  
نشر في بيان دون صنعته **قوله** نظم البديع ومعنى شغل الدهر  
رقت وراقت معانيه البديعة **قوله** كاد يفتني بها ما مزا وخيرا  
فانما لو نطق الدهر في كلبي **قوله** ما كنت مثلك بالافغان مشهرا  
انك لظن عارا لثلك **قوله** سنا سنا با في العدا يا من يماو سنا  
ناهلك من بشر ما فيه من خسر **قوله** يلبان في ذر وكم حوت فكم  
بمقيه مولا لا ادب ليلها **قوله** عفو نظير عفو الزهر الزهر  
**وقوله احسن اليه**

ما ابصر العرف بمصر وشام **قوله** في الطرف والوجه وادعنا

ونضا سيف حقا **قوله** وبما رجوه ضنا  
ليت سطر ما عليه **قوله** لوشق بالوصل ضنا  
وهفي عن شوم ذبي **قوله** كرمنا منه ومنا  
ولا في بالنار **قوله** مبلى فان معنا  
ورضى عني فاقت **قوله** صرت كالصبر وادنا  
ايضا المحير يسلى **قوله** وبطلن القلب يقين  
لا ومن قد رقي الحب **قوله** بان سقي واقف  
ما تلتيت ولوامست **قوله** في الحنوة سجتا  
لا ولا الهوى سواه **قوله** ان دلي او صدعنا  
كيف اسلوه وقلبي **قوله** غوه حق واننا  
واضطباري فم من بين **قوله** يدي والعقل حقا  
يا حبيبي هات قلبي **قوله** اعذ ذنب كان مشا  
ما الذي اعزك حتى **قوله** ملت عفا قد عصفنا  
ما الذي اوجب هذا **قوله** هاتني بالله اقدنا  
ان يكن ذلك دكا **قوله** ما احبلك واهنا  
او لذنب كان انما **قوله** عنه تبتنا ورجعنا  
او وشق وراش مريب **قوله** ارجو قد تفتنا  
فلقد بالفتنة بالحب **قوله** ما تبتنا  
حيث ان كان برضك **قوله** ولو اننا نلفنا

**وقوله حرسه الله تعالى**

يا معشر العشاق اوصيكم **قوله** حقا اخا لمن الناصحين

مثل شيق صاد احشاءه **قوله** صاد منه يعطف حبل القوام  
ما بين سلع ودياض بها **قوله** قد رضى العفن وعفا عما  
وصفتك او ذاقه فوحنة **قوله** اذ نمر الدد عليها النمام  
وصوت مبهو لا ما يفت **قوله** من حسنه عباي والعقل الم  
ولما طق ناخو رسل **قوله** خلف وكفد في احشايا ما  
فقد راق من حلق ما راق **قوله** ايض اقم مدنف مستهام  
وساء شوى مقبل مشر **قوله** عيش الغر وادى السلام  
فقلت يا اهلا ويا مرحبا **قوله** بخجل الشمس ويبد النمام  
وكاد ان يعطف عطف الح **قوله** دوزخ لثمل لا شرفه ان نظام  
لو اصدق في كلبه اذ يدعي **قوله** له رقيما فتوق السلام  
وزال عني خيرا كره **قوله** خلف الاحشاء فما خرا

**وقوله يادك الله فيه في عشرين**

انا في المحب مغف **قوله** والذوق الهوى مهنا  
ولسان المديع ابدع **قوله** من غراي ما استعنا  
وغراي قد روي وحبا **قوله** وعظي زاد ودهنا  
والشنيق قد روي **قوله** وحشا الاحشاء خونا  
وذقني وشهيق **قوله** احرق الجسم واقف  
وجفي النور حقوقي **قوله** فخذت للسيد سكتا  
بالودى من لقلبي **قوله** من علي ينجي  
من مجبري من مليك **قوله** اسير القلب وسنا  
امرف المحب ناي **قوله** فوض المحب وسنا

مافنا



ما صرنا لو اطلقني من لوعتي وعنايته  
 سوف بي ومطقتني وحدثت دين وصاليه  
 عرج على ولا تعدني ونشرت ذا دسه  
 واسود رجلي عن عراكك فقط ما هي ساليه  
 داوي بوسلك مهي لا ذقت مثل عراميه  
 حكى ابو يعقوب يوسف الكوفي قال سمعت ذات سنة فاذا  
 انا بجل عند البيت وهو يقول اللهم اغفر لي ولا اراك تفعل  
 يا هذا ما احب باسك من الله تعالى فقال اني ذنبا عظيمه قال  
 فقلت اخبرني بقتلك قال كنت مع محمد بن يحيى بن محمد بالموصل  
 فامرنا ابو رجعه فاعترضنا المسجد فودى انا فقلنا انه لا يرين  
 العنا ثم نادى مناديه من علق سوطه على دار قال تار وما فيها  
 ضلقت سوطي على دار ثم دخلتها فاذا رجل وامرأة وابنين لها  
 فقلت من الرجل فقلنا من فاك للموتة هات ما عندك والابن لها  
 الحقت ابنتك به فجاءتني بسبعة دنانير قال قلت هاتين  
 فقلت ما عندى غير هذا فخذت احدا بخرها فقلنا ثم قلت  
 هاتين ما عندك والاحقت الاخوه به فلما رأت مني الحان قالوا في  
 فان عني شيئا كان او دعني اني هاتين من دبري ما هتبه لم ار  
 في حسنها عداياك جعلت اقلها عجاياها فاذا عليها مكتوب بالذهب  
 اذا صار لا مير وحاجبا وقاضى الارض ما هن فاقضاه  
 فويل ثم ويل ثم ويل فويل لفاخر الارض من رب السماء  
 فسقط السيف من يدي وارعدت وخرجت من دججتي

والخفي لي في الكرم وصية العاقل طين لا يان  
 لا تفتوا انفسكم في الحول فهو عذاب وموان ميسر  
 فامتنوا الامم من انتم ان لكم منه نذر ميسر  
 ويطربون قول من اعاد مجامع قلبه وليه  
 من عبت ياد من هذه الحاسر ابقت الامم انما في الضلوع  
 فالحمد عندى وعين الطوبى قلبك يدك يعان خرقه وروى  
 والشوق ولى على الحزن اذ غزل لصبر الجبل ونوحى للضوار  
 والدمع خلت على فريضة حواء ما رايته جسي سليه  
 فكم تقاس العاقل قلبك يا روى من انما انواع السرور  
 وقول الله تعالى يا ذا الشفاء الحالمية  
 اعطى ورق محاليه يا ذا الشفاء الحالمية  
 لا تجل قلبى بالحيث فهو نار حامية  
 خذ يا حبيبي ما ملكك وان تود فودا ربه  
 والحيث واخر قوت ان زدت في هجره انية  
 ارحم قدرتك ذلتي وكأني وبك كاسيه  
 جرحني من كسر الجفا وتوكت روى باليه  
 هي حالي يا مكيك نبيك عن الشجاعة  
 يا من حفظ وداده واضاعني وودادته  
 حرمت طباتوم يا نيتاه عن اجفائه  
 كيفيك اني قد فكت حتى العذول رناله  
 آواه ممانا جرح آواه ثارتيه

ما صرنا

ذلك فلما رجعت الى منزلي وبنت تلك السلة رايت في دناي  
 رسول الله وهو يقول يا ابن المارد انك لما اعطيت لانا ناس  
 لا نقتنا وفجيت كرتها واصلحت شاتها وسان ايتاها بعث الله  
 عز وجل ملكا على نودك يحضرك في كل عام ويجعل ثوابك لك  
 الى يوم القيمة فاعلمك ان سمعت لبيدا ولم يحج فان ذلك الملك لم  
 يتوك الى اليوم القيمة فاعلمت وانا انما لم نعاله على هذا اليوم  
 فليان الحجاج من لبيد كان فيه لسان وفيه حيلة فيها  
 لبن وهو غلب نفسه ويقول سابع هذا اللبن تكادوا انما اربع  
 كذا وكذا فاصبر لينا ونجس بحلي فاحطبت بنت الحجاج واتوا بها  
 فقليل غلاما وادخل اليها بونا فاحضنها فاحضها برجل هكذا  
 فوضر الحيلة برجله فانكسرت وبندد اللين ففوض الحجاج الباب ففتح  
 الباب فاحضه وجلس حنينا سوطا وقال لو وضعت ابني هكذا  
 لا تخفى فيها فقامت له تعلى فليان فتاة الرمة  
 علفت بفتي من فومها وكان الفتى عافرا فاضلا فجعلت تكسر  
 الرود المير وساله عن امر من امور الدنيا وما في قلبها الا التلو  
 اليه واستمع كلامه فلما طال ذلك عليها مرضت وقبوت  
 فانقضت به يوما فوضعت له بعض الامر فوضرها وضعا عذرا  
 المرض حتى سقطت على القواس فقال له ايمان فلانه قد مضت  
 ولها عينا حق قال فعوضها بولها يقول لك ما اخبرك مضت  
 اليها امه فقال لك لها عليك قالت وبعث في فوادي هو اصل علو  
 قالت فان ابني يقول لك ما علمت فتنسب الصعداء وقالت

حكي الثقة عبد الله بن المبارك رحمه الله تعالى  
 قال كنت ولجنا بيت الله الحكيم بشي بالمناومة في كل عام  
 فحق بعض السنين لما قرب النافذ لي فاقبت ايضا ففتت فتنة  
 على وسطى كساية حمدا فديار وخرجت الى السوق لا تفسر  
 الى لي فم يقع في يد ما يصلح للطريق فخرجت الى منزلي فابيت  
 في الطريق امرأة عالة على منزلي وقد اخذت وصاحبه ميسرة  
 وهي تفت ريشها من حيث لا يشعورها احد فوفقت من ريشها  
 وقلت لم تقبلين لها يا امة الله فقالت امض لسانك واتركين  
 فقلت لسانك بالله الاما علمتني انك فعالمنا علم ايقامه  
 علو يوزل ثلاث بنات صغار وقد ماتت قيمتنا ولساننا لينا  
 يا امة من على العلوي لا تضع شيئا وقد خرجت عن بنات وهن  
 تيقن من جوعا لا نفس من شيئا فوقع بيدي غير هذه الدجاجة  
 الستة فلما سمعت ما قالت وقعت شعري واقشعرت جلدي وكنت  
 في نفسي يا ابن المبارك اني سمعت من هذا فقلت لها ايها العاوية  
 ان هذه الدجاجة فاجرت عليك افخر من حق احبلك شيئا  
 من الفتنة ثم طالت الكبر وصيقت الدنانير في حجرها باجمها  
 فقامت مسرودة ثم دعت لي بنور فخرجت الى منزلي ونزع الله  
 ارا دة من قلبي فزمت منزلي واشتعلت بالعبادة وخرجت  
 الفاظتي لي فلما قدم الحجاج من مكة خرجت للقائه الاخر ان  
 ضا حتمت فكت الى احد من بعوضي لا وهو يقول يا ابن المبارك  
 الم يكن معك الم نشاهدك في موضع كذا وموضع كذا فخرجت من

ذكر

قارون صاحبها



يسألني عن علي وهو علق **٥** عنت من الانبياء جاء به الخبر  
 فاضربوا عنه اليه فاحرقوه وقال له فذكرت ان تسألها  
 المصير اليه الفقي حقة او لي خدمتها قال فسلمها ذلك قال ففقد  
 اودت ان امهه ولكن اجبت ان يكون علي رايك فغضب اليها  
 فذكرت لها ذلك عنه فمكتت وقالت شعور  
 يا علي من فريد ولفاته **٥** فلما اذا لم يسم حتى لخطها  
 فليس بآل موصفا فاذن **٥** كفي ب سقاها ان اشوكا كما  
 فاست عليا فابت ورايت بها العلة ورايت الموض حتى مايت  
**٥** فدخل اعرابي على غلب فقال لي اذني نوح  
 انك اعلم الناس بالادب فقال لي ارجو فقال لي شئت اذني  
 فالتفت العوب والسلم فقال لي نول جوب شعور  
 ان العيون التي في طرفها حور **٥** فقلت ان لا يبين فلما  
 صرعن ذال لب حتى لا حرك به **٥** وهي اصعب خلق الله انسانا  
 فقال لي هذا الشعر غث دث فلكم السيلة بالسبها هات غير  
 فقال لي غدا اصعدني اعرابي قال لي سلم من الوليد صريح النور  
 بنار ذاب الالحا فنبذ **٥** وبقينا في الساحة الكواكب  
 وليست سهاد الحرفي نفوسا **٥** ولكن سهام فوفت في الحوا  
 فقال لي غلب لي اجمعه اكنو هاهنا لاجل الجور ولو بالحنان  
 اخبرني عبد الرحمن بن مالك بن ميمون قال جاورني الحارثي حنيفة  
 رحمه الله فقال لي بالاختصار شربت الباردة تبعد اظلا ادرى  
 امر ان امه فقال لي المرأة امرتك حتى تشفقن انك قد فلتقنها

قال فذكرت ثم جاء اليك سفيان فقال له شربت الباردة شربا فاضلا  
 اذ وفي طلقنا مرثا ام لا قال اذهب فاجعها فان كنت طلقها  
 ففد واجعها وان لم تكن طلقها فلا تبتر من المراجعة شئ ثم  
 وجاء اليك من عبد الله فقال لي اراغب اليه شربت الباردة تبعد  
 فلا ادرى طلقنا مرثا ام لا قال اذهب فاجعها فان كنت  
 تركه ثم جاء اليك زفران الهذيل فقال له شربت الباردة تبعد  
 اذ وفي طلقنا مرثا ام لا فقال له هل سالت احدا قبل قال نعم قال  
 من قلت ابو حنيفة قال ما قال لك في المرأة امرتك حتى تشفقن انك  
 قد فلتقنها قال لعل صاحب هل سالت غيره قلت سفيان التوري  
 قال فما قال لك قال اذهب فاجعها فان كنت قد فلتقنها فخذ  
 واجعها وان لم تكن طلقها فلا تبتر من المراجعة قال فما سالت  
 لك هل سالت غيره قلت شريك بن عبد الله قال فما قال لك قلت  
 قال لي اذهب فاجعها ثم واجعها قال ففجرت زفران الهذيل فليست  
 ثم قال لاضر من لم مثلك رجل مريضا يسيل فاصاب الماء فوجه قال  
 له ابو حنيفة نوبك طاهر وصلاك ثمة حتى تشفقن امر الماء وقال  
 سفيان التوري افسله فان يك فحجبا ضد طهر وان يك طاهرا  
 فخذ زفران طهارة الى طهارة وقال شريك بن عبد الله بل عليه  
 ثم افسله بالماء **٥** حتى ان بعض الاقارب كان عند الله  
 ياكل الخضر ويطحه الخشكا وواسطه في ذلك فطال له  
 فباعة ففزع من ياكل الخشكا وروطه في الخشكا فطال له  
 من ياكل الخشكا ولا يطعمه شيئا فخلق راسه وكان في الليل يلمسه

فليس بآل موصفا فاذن

قال

ادام يكن للامر عندك وضع **٥** ولم يبدى ثبات من الصبر  
 فليكن مولاها واجاب منقذ  
 ولولا فتور الدهر بغيرك لم يكن **٥** يقول فاشئ سويقا لموق فاعدا  
 اروح بهم من مراقك موجه **٥** اتجى به قلبا قليل التصديق  
 عليك سلاوي لا زيادة جنتا **٥** ولا وصل الا ان يشاء ابن عمر  
 فقال له ابن عمر قد شئت بذاك انه لك فيها فخذها وخذ ما  
 وصل اليك منها فخذها واخذ المال والخيال والرفيق والشباب  
 وعاد وقد حسنت حاله فرح اليه ابن عمر واسكنه جنات الخلود  
 مع الولدان والمور في اعلا العرش ويحيى النبي واله  
 قيل ان اسما كان حقيقا في اجمه كانت على طريق الناس وكان له  
 اصحاب ثلاثة ذيب وعروك وابراوى فموت ايل بن ملك الموضع  
 فخلق من اجله فدخلوا لاجل تحننهم الى الاسد فقال له من  
 ايل اقبلت قال من وضع كذا قال فما حاجتك قال ما يارب الله الملك  
 قال فبقع عندي السعة والامن فاقام الرجل مع الاسد زمانا طويلا  
 ثم ان الاسد مضى فبعض الايام في طلب الصيد فطلى فيلا فخطب  
 خطا له الاسد فها الاسد باقا فافانك الاسد ودمه يسيل عاجزا  
 العيل بانبايه ووقع مريضا مغتصبا عليه لا يستطيع الحركة فطلب  
 الدين في اراوى والغراب اما لا يجدون شيئا ياكلون لا تمكنا  
 ياكلون من ضناجنا الاسد وبقا اطعمه فاصحابهم خرجوا شديدا  
 وهزل عظمه وموت الاسد ذلك منه فقال له لعل هذبة واخفتم  
 الح ما تكون فقالوا اما كان امة ما نال الفسنا ولكن كل هذبة امرنا

ويضع السراج على راسه كذا من المنارة فاقام معه ولا طلب المبع  
 فقال له الخليل لا تشئ وتبعت هذه الحالة عند هذا الملك قال  
 اخاف من يتورج في هذه المرة ويضع الفيلة في عني عودا من  
 السراج ومن غريب المستولون كذاب المستجاد ان فقي  
 من ذوبا ليعفد به الزمان وكان له جارية حسنة مشقة  
 الفساة ضاقت بها الحال واشتد بها الكرم في عدم ما يفتات به  
 فقال لها فذري من اصبر اليه من هذه الحالة السيئة واليه لو في  
 اني معي هو فلي ما اذكره لك فان رأيت ان ابعك لمن يحسن اليك  
 ويزيل عنك ما انت فيه وانفرت انا بما العلة فيسري من الثمن  
 فقالت فاسد لو في تلك الحالة تلك خير من عندك من الانتقال  
 غير لي لو كان خليفة ولكن اصنع ما بالاك قال فخرج وعرضها  
 للبيع فاشا عليه بعض اصداقائه من له وادى ان يخلها اليه  
 اصبر العواقب فخلها اليه فخلها عليه استحسنها فخلها مولاها  
 فكان شراؤها عليها قال ما ثا الف درهم وقد انفتحت عليها ما لا  
 كثير احق صادف في رتبنا لاسنا من قال ما انفتحت عليها فغير  
 محب لك لانك انفتحت في لداك واما ثمنها ففدا ملكك فغير  
 ما ثا الف درهم وعشرا سقا من الشباب عشرة ودرهم من الخيل  
 من الرقيق ارضيت قال لي ارضي الله الامير فاسلم اليه فاحضر واسر  
 فمائه بالداخل الجارية على فاسكت جانب السيف فانت شعرا  
 هنيئا لك المال الذي فاضله **٥** ولم يبق في كفي غير الف كوي  
 اقول لغيره في كوي باهكا **٥** اقول ففد بان الجديك اكنو

وكبت



للملك قال كما اشدك في صحتكم فادعنا ذلك سلتناه ورجع  
سيدا فقاوت فاكسكم ونفسه من فخرج الذئب والغراب وان  
آوين من عناد لا يدعوا بعد فقتلوا وروايتهم فقالوا اننا ولها الجمل  
أكل العشب لا يعلم من شئنا ولا دأنا من رأيه فقد شرب  
الاسد ان يأكله ويصنعنا من لحمه قال ابن ابي عمير هذا احتمال نستطيع  
ذكوه للاسد لا نعرفه من الجمل وجعله ذئب قال الغراب ان اتيكم  
من الاسد فاطلقوا فدخل على الاسد فقال له الاسد ما شئناك هل  
اصبحت شئنا قال اغاوي صديي بيطاوس يسبح في البحر لا يسبح في البحر  
من البحر وكنا قد اجتمعنا على رأي فان وافقنا الملك عليه فخرج  
قال الاسد وماذا قال الغراب هذا الجمل اكل العشب لا يسبح في البحر  
بيننا في غير منفعته لنا ولا ذئبنا يعقب به احسا شئنا به فلما  
سماه الاسد ذلك غضب قال ما احطوا وانك وانك وانك من اوقاف  
والرحمة وانك قد امنتك الجمل وجعلت له ذئبا ولم يبلغك انه لم  
ينصف في مصدق بصدقة اعظم اجر من ان نفسا حاتمة فخرج  
دعا ممد وروايتهم ولست بعدا قال الغراب في الهوى ما قال  
الملك ولكن النفس الواحدة تقدر على الهوى واليه واليه فخرج  
بالقبولة والقبولة فخرج على الهوى واليه واليه فخرج  
بالمملك الحاحية وانا جعل له من ذئبنا وانا جعل على هذا الجمل  
بجملته فيها للملك صلاحه فخرج فمكنا الاسد في اكل الجمل فخرج  
الغراب ان احياه فقال له فمكنا الاسد في اكل الجمل فخرج  
عندنا لا نعرفه فخرج له احياه فمكنا الاسد في اكل الجمل فخرج

كل

كل واحد منا نفسه عليه بأكمله فاذا فعلنا ذلك سلتناه ورجع  
عنانا لك ففعلوا ذلك ونفذوا الى الاسد هذا الغراب فقال  
ايها الملك فدايحتج الى مايقولها وكان يدرك في الحق اننا  
لك لا نعرفه بل فاذا هلك هلكنا في الحيرة من جوفها كالمملك هذا  
جملته بين ذلك ففعلوا ما به الذي وروايتهم اسكت فخرج للملك  
أكله وليس فيك شئنا قال ابن ابي عمير هذا احتمال نستطيع  
بذلك في حليبه الذي الغراب يقولها انك لم نعرفه فخرج  
ان اسكت كذلك ففعلوا الملك فخرج من ذلك فافترقوا من  
أوى والغراب وقال من اراد ففعل نفسه فياكلهم ذئب فخرج الجمل  
اننا ذا هرج من نفسه لاكل النفس المدد انما النفس لبعض لبعض  
الاخذنا ونفسه فقال لكن انك للملك شئنا ونفسه فياكلهم  
الملك ويطعمهم ففعل فخرج من ذلك وطابت نفسه عليه فخرج  
به فقال الذئب والغراب وان اوتى لفد صديي الجمل فخرج  
أخيه ونفسه ما قاله ثم انهم وشروا عليه وروايتهم  
فخرج من جماعة من افرادنا اسكتا في جملته فخرج الى ليلته باردة  
ذات امطار ووريل نارا ايسرطون بها فاجلجج واشتيا فورا فخرج  
فخرجها شئنا وانا رجوعا احسن شئنا واغوى عليها وجعلوا ينطقون  
ان يوافوا وانا وانا كان بالغرب منهم طامع فخرجهم بنظرهم فخرج  
بنادهم ويقول لا شئنا افان الذي رايناه وليس بنا حتى انه عزم  
على الغروب منهم ليلنا فخرجهم فيه فخرجهم فخرجهم فخرجهم  
ما يمشي فخرج العود الذي لا يمشي لا يمشي منه الفوس فاجلجج الطائر

فيظن الشجرة تطلق فذئب فزارى بها فقال الحيت للقاضي  
افطلق بنا الى الشجرة فافطلق هو واصحابه وانك والمغفل معه  
حق وكفى الشجرة ففعلها القاضي فخرج الى امر فقال الشجر في جوفها  
نعم المغفل احنا له نأمر فلما سمع القاضي ذلك اشتد غيظه و  
يظن حوال الشجرة فيصير طوطي في الشجر فخرجها القاضي فخرجها  
ان تحرق الشجرة فخرجت حولها الزمان فاشغلت اواليت و  
فذا شرف على الموت فقال له الحاكم فاجر الشجر بك ما حرقنا فوقع  
القاضي بالحيت العقاب ورجع خروا بئسنا وما اسند من الزمان  
فاعطاه المغفل وركب اياه مستورا كما مضى فاففقتنا  
فيل كان ناجر سعيد قاردا فخرج الى بعض الجبال  
وكان عنده مائة من من الحديد فاودعها عند رجل من اخوانه  
وذهب الى سفره ثم لما قدم من السفر رجعه الى صاحبه وطلب  
الوديعة فقال له صاحبه فداكها اريد ان قال فخرجت الاشياء  
اخرج من اسننا فخرج الرجل به سعيد فخرج على ما قال ثم ان الناجر  
فخرج ولفي ابن الرجل فاففقتنا وذهب به الى بيته فخرج الى الرجل  
الناجر فقال له الرجل هل عرفت من ابي فخرج فقال الناجر ان من  
خرجت من عندك بالاص واثبت باردا فاففقتنا فلا تملكه انك  
مضى الرجل وقال يا قوم هل رايتهم وسمعتهم ان الزمان فاففقتنا  
فقال الناجر ارضا ناكل جودا فاففقتنا فاففقتنا فاففقتنا  
الغيلة فقال الرجل انك لم تملكه وهاهنا فاففقتنا فاففقتنا  
حكا ان شئنا فاففقتنا مع ذئبنا ولا عند المغفل

ان يبيعه وتقدم الى المشرق وليخرجهم ان البراعة لبيت بنا وقتنا  
بعض القرويات من تساعته  
فقال له كان حلالا  
كان احد هما يمشي الحيت والاخر المغفل فاشتركا في تجارة فبيضا  
فما في بعض الطريق الى بلد اخر فاجا حتى دنا من سور المدينة ففعل  
للاشياء ففعل المغفل الحيت فخرج نصف المبلغ واعطى النصف  
كان الحيت قد شرب في نفسه ان ياخذنا المبلغ ففعل له لا  
نقسم فاففقتنا الشجرة كذا في المصافات ولكن ياخذ كل منا شئنا  
ينفذه ويزن الباقي فاففقتنا الشجرة فهو موضع حرج فاففقتنا  
اجتبا الى شئنا حيث افاففقتنا واخذنا الحاحيتا منه فاففقتنا  
ودفنا الباقي ومضيا فاففقتنا البلد ثم انك فاففقتنا الى الشجرة  
فاففقتنا الزمان في المدة فاففقتنا وعاد الى بيته ففعل المغفل  
فقال له اخبرني بما في الشجرة لناخذ شئنا من النصف فاففقتنا الى  
المكان فاففقتنا الشجرة فاففقتنا الحيت فاففقتنا الشجرة فاففقتنا  
شعور ذئبه وضرب صدوره وقال لا شئنا احد باصل فاففقتنا  
انك التي اخذت الزمان فاففقتنا المغفل فاففقتنا ولفي اخذها  
والحيت في حرج واحد فاففقتنا اننا اخذنا المال فاففقتنا شئنا  
ثم رافعا الى القاضي فاففقتنا القاضي فاففقتنا وقال الحيت انك  
وهو الذي بيته قال نعم الشجرة التي كانت الدنيا تخرجها شئنا ان  
اخذ المبلغ وكان الحيت فاففقتنا اياه ان ذئب فاففقتنا الشجرة  
كانت شجرة حتى اذا جاء احد من القاضي وشئنا الشجرة اجابته

فخرج



فقال له امرأة ابنة ابيك انت خطبة هذا ولدك كان ياتي له وعاء و  
له فتاة وندى له سقاة الاحطه اذا ظام واحطه اذا نام طاروا لكان  
منه انعام فلما كمل فضاله واشهد منارصه وحسنت خصاله اورد  
ابوه اخذته منى والياده حتى فقال الحكم للرجل قد سمعت جوابك  
فما عنده من الجواب قال صدقت ولكني حمله فلان حمله ووضعته  
قبل ان تضعه واودعها على العر والهمه الحكم فقال الحكم ما تقولين  
جواب كلامك انما الامراه فقال له صدق في مقالك ولكن حمله  
صنعيا وحمله نقيلا ووضعته مشهوره ووضعته كرها فاجاب الحكم  
من كلامها قال للرجل ادفع لها ولدها حتى احب به منك  
حكى ان رجلا اشتغل بجا دية باربعة آلاف دينار فظن يوما المجاورة  
فيك فقال له المجاورة ما بينك فقال لها عينا لك اني لاني ان اشغلني  
عن عبادته حتى فلما خرج الرجل من الدار فطعت المجاورة عينيها بأبصارها  
ورمت بهما فلما دخل عليها الرجل وبها على تلك الحال فحزن عليها  
وقال لها لم فعلت بنفسك هكذا وقد كنت في بيتك فقال لا احب ان  
يكون مني شيء يشغلني عن عبادته ذلك فلما كان الليل رأى الرجل  
ها تراقب المنام يقول له قد كنت عندك فتمت بها ورايت عندنا  
وفراخنا ما هاهنا فلما أصبح رأى المجاورة ميتة ونفثها تحت الوسادة  
رحمها الله تعالى  
حدثت الاممى قال كنت في بيت  
الله المحرم فيها انا اطرف واذا مجاورة بين رجلين سبعا فوقفنا  
بجدران فقال احداهما للاخرى سحر  
لا يقبل الله من معشوقة عمارك يوما وعاشتها غضبان مجاورة

ليست

ليست بمجودة في قتل عا <sup>سقط</sup> لكن عاشتها في ذلك ما حور  
قال فذوت البها وقلت لها يا حور الشيطان في مثل هذا المكان  
تقولان هذا الكلام ضلال وفكك الله لحت باها فقلت لها  
وما لك يا حور فالت لها هل تعلمين اني لاني في بيتي واني في بيتي  
كالنار في احمارها اذا حركته اوردت وان تركته توارى ثم انشأ  
خند عزايرها همهن برية كغلباء مكة صيدهن حرام  
يخس من لبن الكلام وراشك ويصدهن عن اخننا الاسلام  
**حكاية** حدثت ابو بكر الصول عرابي ذكر ياء البصري قال  
حدثني رجل عن رجل قال خربت حاتم مع رفقة لي فخرجنا عن  
الطريق لتصل بجاءنا فلام ضال هل فيكم اسلام من اهل البصرة فقالنا  
كنا من اهل البصرة فقال ان مولا من اهلها ودياركم اليه ففهمنا انه  
فاذا هو نازل كل حين مائة مجلسنا حوله فاحس بنا فرجع حرقه وهو  
لا يكاد يقعد ضيفا وانشأ يقول  
يا بعيد التاريخ وكنته مقروا لي على شفتي  
كلما جد الرجل بيو زادت الاستقام في بانه  
ثم اعني عليه طويلا ونفي جلوسه اذ اقبلنا فوقع على اعد  
سيرة كان كحفا ويجعل يعثر رفقة عبيده ويجعل يبع لتوبيا الطائر  
**من الاشياء**  
والقد زاد الفراء شيئا على ما بيني على قننه  
سقته ما شقني فبشكي كلنا بيني على وانيه  
ثم تنفس نفسا فاضت معه نفسه فلم يرح عنه حتى غلبناه

نقول

وكلفناه ونولنا الصلوة عليه فلما فرغنا من دفعه سألنا القلاء  
عنه فقال هذا العباس بن الاحنف وكان وفاته سنة ثلاث وتسعين  
ومائة ومن كتاب المناقب لابي بكر الخزاز رضي قال قال  
ابو القاسم بن محمد كنت بالمسجد فرايت الناس جميعين حول مصراع  
ابراهيم فقلت ما هذا فقالوا اذهب قد اسر سجادك مكة وهو تحت  
بجاء بن عجب فاشرفت عليه فاذا شيخ كبير عليه جبة صفراء مشوة  
صوفية فقلت له من هو عند المقام فقال لي اني انا وجمعي متفنون منه فقال  
بيننا انا فاعاد في صومعي بعض الايام اذ اشرقت منها اشرافه فاذا  
طاركا لنا الكبر قد سقط على حافة على مشاغل الخير ففعلنا فرج من حبه  
بربع انسان ثم طار فغاب يسيرا ثم عاد ففعلنا باربعين ثم طار وعاد  
فنا فاعاد الى ان ففعلنا من هذه اربعة ارباع انسان ثم طار ففعلنا  
الارباع بعضها لبعض فانا لما مشفقنا منها انسان كامل فانا الخشب  
فينا رايت فاذا الطائر قد انقض على فاختطف ولجه فطار ثم عاد  
فاختطف ربا آخر ثم طار وهكذا الى ان اختطفه جميعه فقيست ففعلنا  
واخسر ان لا كنت سألته من هو وما قصته فلما كان في اليوم الثالث  
فاذا بالطائر قد اقبل وفعل فعله بالامر فلما التا من الارباع وصار  
فعلنا كمالا فقلت من هو مني ما بدا اليه وسألته باقة من انث يا  
هذا ففعلنا ففعلنا له لي من خافنا على ما اخبرني من انث فقال انما  
ابن ملي ففعلنا ما قصتك مع هذا الطائر قال ففعلنا على ابن ملي  
كوس البلاء وحبه ففعلنا هذا الطائر ففعلنا ما نزل كل يوم ففعلنا  
من صومعي وسألته عن علي بن ابي طالب ففعلنا انه ابن عم رسول الله

فاصلت

فانكسرت واتيت مأوى هذا الى بيت الله الخوام قاصدا الى وزر  
التي عليه السلام فقال ان الضير بن معاوية بن قضا  
كان ملكا بين مجلته والفرات وكان له هناك قصر مشيد يعرف بالبحر  
ديلم ملكها الشام فاذا دخل من مدينة سابور الى الكاف فاحذرها  
واخذت سبورا وفعل منهم طعنا كثيرا ثم ان سابور جمع جيشا  
وسار الى الضير فاطام على الحصن اربع سنين لا يصل منه الى شيء  
ثم اتى الضيرة بنش النشون عزلت اي حاضرت في بيت من الحصن  
وكانت اجمل لها دهرها وكان ذلك كانوا يفعلون بنسائهم اذا حصن  
وكان سابور من اجل هذا زما نه فراها وراة وعشيقها وعشيقه  
واذسلت اليه ففعل ما يجعل لمار ذلك على ما تقدم به هذه القصة  
وفعلنا لي قال ما اكررت فالت عليك بحاجة معروفة فاكنت عليها  
بعض جارية هذا الطلسم اطاعها فافها ففعل على حاطط المدينة  
ففرق المدينة كلها وكان ذلك طلسم لا يهدمها الا هو ففعلنا لك  
فانكسرت ففعلنا لك وانا اسير الى الحصن فاذا انظر الى اسير فافعلنا  
ففعلنا ذلك ففعلنا المدينة ففعلنا سابور وعنه وفعلنا النشون واخذنا  
ابنته الضيرة ففعلنا ما فعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا  
في ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا  
ورفقتا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا  
عظمها من لبن ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا  
فيل الله اسير رجلا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا  
اسير كفته ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا ففعلنا



عاقبة القدر ورتبته  
صبيحة حتى إذا جاءها إلى خيالها فاجعلها وادعها ويطعمها ويطعمها  
فيها ما هو بآدم ذلك يوم أدوت عليه فقوت بطنه ودهنت جفاه  
ابن عمه يطعمه فوصفه ملقى فتبعها حتى تحضها فغناها وقال ذلك  
ومن يصنع المعروف غير أهله **باب** جلاله في مجرم عامر  
اعتد لها السجدة ببيتته **باب** الفلاح الملبان الذي ربح  
واصبها حتى إذا تمكنت **باب** قرنه ما يبايها وأظاها  
فضل الذي المعروف هنا **باب** ما يجد مجرم على غير سناكر  
حتى الطرسوسى رحمه الله تعالى في كتابه سراج  
المملوك قال من عجب ما اتفق بالاسكندر ريقان رجلا من خدمه ناس  
الاسكندر ريقان غلب عن خدمته أياما ففى بعض أيام قبض عليه صاحب  
السلطة ومعه إلى دار الناب فاقبلت منه في بعض الطريق وأمر  
في بيوتها فيها سراجا فزال ذلك الرجل مبني في ذلك السراج  
الأن لا يسهل له بؤمضه ضلعها فاد البئر في دار الناب فظل  
طلع الرجل مسكة الناب وإذا به كان فيه المثل السائر القادر من  
العالم كالمقلب في باب الطالب وما احسن قول الشاعر  
والاحسن من الامور مقادير **باب** وفرو من نضوة نضوة  
فقال نبيها من الانبياء مرفيع مضروب وإذا اطاع  
فربيه فقال الطائر يا نبي الله هل رأيت أفلا حصارا من ضلالت  
الفرار لصبيته به وأنا انظر اليه قال الراوى قد هب عنه النوى  
قار بالطارى في الفخ فقال له عيال لك أولست الغافل انما كان ذلك

فقال

فقال يا نبي الله إذا اجدة المحن لم تنل أدرك ولا تفين  
قبل وقد عروته بزارنية هل هشام من عبد الملك فشكل البيعة  
الست الخليل **باب** لغز علق وما الأسراف من علق **باب** أن الذي  
هو ذق سوف يتبع **باب** اسبق اليه فيعين نكته **باب** ولو قد  
اناب لا تبتغي **باب** وفاحيت من الحجاز إلى الشام في طلب المرق  
فقال يا امير المؤمنين عطف فابغث وذكرني ما انبأه الله هو  
وخرج من هذه فركب ناقة وركبها الحجاز إلى الحجاز فاما كان الليل  
نام هشام على فراشه ذكر عروته وقال رسول من فوئس وقد غلبت  
ورودته حايها اصبر وصمد اليه بالقرى ينادى ففرغ عليه الرسول  
باب داره بالمدنية واعطاه المال فقال له عروته ابلى امير المؤمنين  
السلام وظل له كيف رأيت فوفى سبيته فوجت حايها فانك رقة  
في منزلي والله درس فالك **باب** افنع بالسر ردي انت تألمه  
واخذر ولا تتعرض للارادات **باب** فاحصا الجرا وهو من نفسه  
ولا تكذرا في الزادات **باب** حتى موسى بن  
اطم انشئ عشره لا معنكنا مجتهد في العبادة من اجل الغنيل الذي  
فعله بمصر ثم قال اني فاحصا ليل وكذا وعاد وانحنى عليه في داره  
الى ما يول امير المؤمنين الله ان امض الى نيل مصر وارجع الى  
صغير من النبل ان كسبه فقال له الصغير واسأله يا ابن عمران  
اتمن على الله لعبادك واحبهم لك له سنة وفدا صفاك بيا فوالله  
ديك لا تحي نبيك الى علي فله سنة ثلثه وستين سنة اسير في  
بالعندة والاصل وان صفا لول بعد صفا ان يكبر الله بيفتك حتى

فقال قد كنت استنجد زاده فادعوه غير صريح فقالوا له انجب اليه  
معدا على صبيته فقال الرشيد السلام عليك يا بهلول فقال عليك  
السلام يا امير المؤمنين قال كنت اليك بالاشواق فالكلم اشق اليك  
قال علقني بهلول قال وجم اعطاك هذه فستورده وهديته فوالله  
ردي فقد احسنت قال يا امير المؤمنين من رزقه الله ما لا يحصى  
فقتت في جماله وواسع من ماله كتب في ديوان الامراء فقل الرشيد  
انه يريد شيئا فقال فدا سرا ان يقتضيك فقال لا لا ففرضت  
يد من اردد الحى على أهله واقض بغير نفسك من نفسك قال الرشيد  
فانا قد اسرا ان يحوى عليك فقال يا امير المؤمنين ان الله يعطيك  
وينساك ثم وثق هاديا وفي رواية ثم وهو يرمي فبنت خلقه  
من **باب** ما يرمي به فاداهو يقول  
رجع الحصى على الدنيا **باب** وفي العيش فلا يطمع  
ولا ينح من المال **باب** فلا تدري لمن ينح  
واسر الرزق مقسور **باب** وسوء الظن لا ينفع  
ولا تدري ان ارضك ام **باب** في غير ما تقصر ع  
صغير من له مخرج **باب** حتى كل من يشتج  
اخبر الغنيد ابو الحسن الصفا وقال كاعدا الشيخ الامام  
الزاهد الحسن بن سفيان الشيباني رحمه الله تعالى فاجتمع اليه  
طائفة من اهل الفضل فخلوا اليه من اطراف الارض والبلاد البعيدة  
فخلعوا الى عليه لا قنبا سرا لعل وكنت حديث فخرج يوما الى  
جلسه الذي كان يلقى فيه الحديث فقال اسمعوا اما قول لكم

في النار قال لما موسى عليه السلام قبالا فاطفك الاما علمتى ما اذا  
تولوا اذا نحن الليل فالت نم يا ابن عمران اذا نحن الليل لطيف من الماني  
ووصفنا فهدى النوى على فدى اليعرب وسجنتا له ناطق بقرى  
سجنان المعبد في رؤس الجبال سجان المعبد في المدن والفقر سجان  
المذكور بكل شقة ولسان سجان من لا يجمع كيف هو الا هو قال عبد  
المعمر ابن ادريس فوالله قال هذا التيسير موسى بن عمران حتى قضى  
الله عز وجل **باب** قيل ان داود عم عبدك في غارة بينا به العباد  
صخر بصاحبه فاحبه فلما اطال عليه اجابه وقال من هذا الذي  
يا يعون بصوت عال لا تغترة العبادة فقال داود ما داود قال  
داود صاحب الدائن الحصينة والحنل السومة والنساء والنهوى  
لا تلت هذا الجنة لانت انت فقال له داود فانت قال واغت  
مفوق فقال له داود من اخيك ومن جليدك فقال له الرسول هاهنا  
زلمان اودى ذلك قال فقال داود الجبل وادرجل حتى فقال هذا  
اخيكم وهذا جليدك قال نعم قال في هذا قال هانك قصته عند  
واسيف لوج من فاس قال فاحظه داود فاداه املاك الاملا  
عشت الف عام وهزنت الف جيش ففشت الف مدينة واهضت  
الف عذرا واحصت الف مرة فبها انى ملكي اذا انك ملكا  
فاخرجني مما انبه فها اذا العراب فارتجى والمدد جيران والنار اظا  
قال نعم راودت حتى عليه **باب** حتى لا يسعد الكدى  
قال فخرج الرشيد الى الحج فلما صار بظهر الكوفة اذا به لول الحون  
قصبة وحلقة صبيان وهو ينادى قال من ذلك قالوا بهلول الجون

فقال



فقد ان شئ في الامانة فاعلمنا انكم طاعتكم من ابناء اهل النعم والهدى  
الفضل هو ثم اوطانكم وداركم دياركم واحكامكم في طلب العلم واستيفاء  
الحديث فلا يحيطون بملككم فضيلة هذا العلم احكاما او اذ ينهوا  
تعليم من الكلف الشقة من فزونه فمما فاتتكم بعدكم بعض ما علمت  
في طلب العلم من الشقة والجهد وما كلف الله تعالى عن احكام  
بركة العلم وصقل العقيدة من الضيق اعطوا ان كنت في عقولكم شيا  
ا رقت لمن وطئ لطلب العلم واستملا الحديث فانفق صرنا في  
العرف وسلول بمصرف تسعة نفر من اصحاب طلب العلم ولسا المحل  
وكنا نختلف في شئ كان ارفع اهل عصره في العلم منزلة وارواهم للعلم  
واعلاهم سنا واداهم رداية فكان في كل عام يوم مفدا واليه يروا  
من الحديث حتى طال المدة وخفت النفقة ودعت الضرورة الى  
ما حصصنا من رزق وخوفه وطوبنا لثلاثة ايام بلبا لها حوفا وسر حال  
لم يذ ان احد متافعا شيا واصبحنا في اليوم الرابع نبحث لاجل  
بأحد من جلستنا من الجوع وضعف الاطراف واحوجت الضرورة ردا الى  
كشف قناع الحجة وبذل الوجه للسؤال فلم نسمع انفسنا بذلك ونطلب  
قلوبنا به واقف كل واحد منا عن ذلك والضرورة فخرج الى السؤال  
كل حال فوقع اختيار الجماعة على كذب دواعي كل واحد منا وارسلنا  
فرقة من ارفع اسمهم كان هو القام بالسؤال انفسه وجميع اصحابه  
فا وضعت الرقعة التي اشغلت على سمي فتعرفت ودهشت ولم تسمع  
ففسى بالمسألة واحتمل المذلة فاجابني الى اذ اوتيت من المسجد اصل وكشف  
طولي ليس قد افترق الاعضاء فيها بالاطراف اذ هو راسي ساجدة باسما لله

العلم

العظام وكلما له الرقعة لكشف الضيق فلم افرغ من انما في الصلاة حتى  
دخل المسجد شات حسن الوجه نظيف الثياب فقال من معكم الحسن  
بن سفيان فزعت راسي من الحيرة فقلت انا الحسن بن سفيان فما  
الحاجة قال ان الامير ابن طولون يقربكم السلام والخيرة ويعتد  
اليكم في العفلة عن فققات احوالكم والتقصير الواجب في رعاية  
حقوقكم وقد بعث بما يكفي نفقة الوقت وهو رادكم عن انفسه  
ومعند رليفته اليكم ووضح بين يدي كل واحد منا صورة مما  
عانه وبنار ففجنا من ذلك وغررنا بسدا وطلت للشباب ما العفلة  
في هذا فقال انا احد خدم الامير ابن طولون الخفصين بدو المتعطلين  
بافواه وخراس احصاه دخلت عليه بكية نوحى هذا مسلما في حيلة  
اصحابي فقال لي وللوم انا احب ان اطوحي هذا فانصرفوا الى  
منا ذلك فاضرفت انا والفوم فلما عدت الى منزلي لم يبق طعوت  
حتى انا في رسول الامير سرعا لمسته حيا لميلين خذنا فاجبتة مسرا  
فوجدته منفردا في بيت واضعا يمينه على خاتوته لوجع ممرض  
اعتراه في داخل حشاه فقال لما تعرف الحسن بن سفيان واحكامه  
فقلت لافعال قصدا لعله الفلاينة والمجد الفلاف واحمل هذه  
الصورة وسلبها في حين اليه والاصحابه فاهم منذ ثلثة ايام جيا  
بما لوصية وسهده هذا اليهم وهو فهم في صحيفة العنداء وروى  
ومعند رنفقا هذا اليهم فقال الشاب سألته عن السبب الذي اذ  
الى هذا فقال دخلت هذا البيت مفردا على ان اسير ساعة  
فلما هكاث عيني رايت في المنام دار ساق الحوى صمكتا يمكن

الحرام فما استغفرت فيه حتى نشأت سجاها وكشفت فزقت و  
عدا متصلا شديدا اشمجاءت فمعل شديدا في روكشوفيا درت  
الى الغلمان فقلت احصوا فالجمعانة شيا عظيما وملأ ثامنه  
حرا اكنيرة وجمع اهل مكة منه شيا عظيما قال وكان على بن عيسى  
صائما فلما كان في المغرب خرج الى المسجد الحرام ليصل المغرب  
فقلت له انت والله مقبل والنكهة والذلة وهذه علامات الاقبال  
فاشرب الخمر كما طلبت قال وجئته الى المسجد فاذا حمله مائة مرف  
اصناف الاسوقه والاشربة مكبوسة بالبرذ قال فاقبل بيسخي من  
من الصوفية والمجاورين والضعفاء ويسمونه ونحن نأنيه بما عدا  
من ذلك واقله اشرب فيقول الحق يشرب الناس فيأت مفدا  
حسنة اوطال وقلت له لم يبق شئ فقال الحمد لله ليخفى كنت ففدت  
المنفوعة بل لا من شئ الترافعي كنت اجاب فلما دخل البيت خلعت  
عليه ان يشرب منه وما ذلك اذ اوبه حتى شرب منه قليلا سيق  
ونفوت ليلته بياقته  
**الباب الثالث في لطائف المعاصي ومصر وحاسن**  
**ظواهر الشك والخراف والركايات التي في المصروف**  
**في المكافاة** سئل ابا عبد الله عن رجل اعطاه المصروف صاحب  
الرجانة هو كافي مؤلف السادة الصالحين السبب السبابة المفضلة  
من محال الصلح بعد تناه فرغ ففد من رواية حقاقة وقر  
سلك سبل البيان ومهد فاجاه في المادف مشرو قوله  
يا يوسف الحسن الذي لم يزل هذا بل الصب مستعد با

من عيش على بسطة الارض ويدي ربح وكنت انظر اليه سعيها حتى  
الى باب هذا البيت ووضع ساقه وجهه على خاصرت فقال في  
قادر الحسن بن سفيان واصحابه ثم رادكم ثم رادكم فاهم  
منذ ثلثة ايام جليل في المسجد الفلاف فقلت له من انت فقال انا  
رضوان الحجة ومنذ اصابت ساقه راحة طارفت اصحابي وجمع  
شديدا حرا الى طبه ففعل اصال المال اليهم ليزول هذا الوجع  
قال الحسن بن سفيان ففجنا من ذلك وشكرنا الله سبحانه وتعالى و  
احصلنا امورنا ولم نطلب انفسنا بالمقام حتى لا يزورنا الامير ولا يطلع  
الناس على اسرارنا فيكون ذلك سببا لارتفاع الاسم وانساطر اليه  
ويتصل ذلك بوزن من اواذ الصعة وخرجنا تلك الليلة من مصر  
كل واحد منا واحدا عصره وفريده في العلم والفضل فلما اصبح  
الامير ابن طولون واحسن مزاجا مرابنا في تلك الملة باسرها  
وقعنا على ذلك المسجد وعلى من يزل به من العزاة واهل الفضل والتمه  
العلم حتى لا يخل امورهم ويصحبهم من الخلالا اصانوا الله تعالى والشي  
احسن سفل بن زياد القطان صاحب علي بن عيسى  
عنه قال كنت مع علي بن عيسى في مكة فاجلنا في نحو شديدا  
وفدنا انطلق قال خطاف علي بن عيسى وسعي جاء فالفى نفسه  
وهو كليف من شرو والتب وقلق فلما استبددنا وقال استشهد على الله  
شربة ماء متلوح فقلت له سيدنا ان الله تعالى يعلم ان هذا ما  
لا يصل هذا المكان فقال هو كافي ولكن ففجنا عن سبل  
القول فاصبر وحش المالحى قال وخرجت من عند فوجعت الى المسجد

العلم



سرى سريه منك في طيبه . نشر الكرب القلب فداها  
لوم كن يعقوب بن اسحاق اذ اخرجت مني المتسببا  
وقوله ايضا

لا وعين راق للطرف وراق . وعليه حلل الطرف وراق  
وسموس لم تعب عن الخطي . والشعور الليل والحد الشفق  
وعيون حرمت نومي . حلت على غنومي والادق  
ما احمر والواحد الاحمير . من ضباب سكرت منه الحلق  
والذي قد حيوه حبسا . فوق هذا لكاس قطر اشعر  
القاضي العلامة الاديب حمد النوب رئيس كتاب الفاهوه و  
القضاة الفاضلة عباد العلم الذي ما غاض بها نقص وحسام الحكم  
الذي ظهر بريقه الحق وحسن لطافت نتوء ما كتبه الى العلامة  
الموسى بن الوحيه عام الف وثمانين وعشرين . ان العظماء انفسهم  
به كائن الاذهار والطف ما هبت به نسائم لاسما وحمد الله الذي  
جعل المناقاة مئة ويعضها الشدايق واللبعدا يا ما ولجتها القرب  
والضفاف وقد استبا العلوم بايدي الفهم من قسطا افعال  
والاكرام واقرب لبلاده الامين وجودكم فعاكها تلامذام ونظر  
افان در حة الحور المكي يتوجب جودكم بالمطر وعطو رياض بيته  
الحقيق بجيب ننائكم الفاضل واقتبس جلال تلك الاقطار وحل وراق  
لورا نيتته من فهدس غنايته واللبس فطان ذلك المكان حلة وحاته  
من جيل دعائه وذلك باظهار العلوم الشريفة واطامة دعائهم  
السنة الجيدة عن اذهار عطف لهد اعتر المجد والفخر  
النبوية

وانما

واذ انقلق سماء السعد اغنذ ورت اليه الشمس والقمر لاراق  
الجمانية العظمى حقيقا بجيا طه باسرا والصفات والاسماء ما  
افتر لغز الزهور واذهر روض الحور المعروض بعد طي حدت  
حكم المفروض ورومكا تيسر الكريمة القانعة على الدوار  
الذي منه فكانت اعذب منها استعده واد والجن صديق  
انقصة واد والطيب فصيل اسنوح اليه صافوا وهن من ك  
احلته سائر فلو تفت زاب حاملها باهداب العيون كان قليلا  
ولكن رجاء العيون فضوي لو ففت هل اغنايه مستفلا من  
عنادي ومن ذنوب طولها في ذا المعالي لرضعه والاصاف الى  
والعزة الباذخة والذولة الشاخرة والاحلاق الخفصها  
الواض النواسم والسماثل التي تعطر بنشها الرياح النواسم  
اعيان الله هو روعة جبهة العصور خلد له نعلك ذكرك وقامك  
سميت عليا وادم حة لك ومندك جمل سينا ولا بحث في اخبة  
مده وظلها وميز نراسل ويلها وظلها لوان تنادي عليك  
مقدار علي ففدت الطروس وليك ان الاقلام صفتا ولا تحن  
ابناء انباء البلاغة كتاب المجر صفتا لكن اكل ذلك ان افواه ال  
والس العصور هذا القول في واصفكم وان كاتو القوم انرا هوق  
استعق الجار النور احقة ليل الا كغية طائر ونبهه مائر واني  
شخصا انفس هذه الخطا في من زاداها وزها ولون وزا اسنا  
ودون هذا المار خط القنا فاعبدك بالله الواحد من شدة  
كاحاسد وسيطان مارد وزيد مقامكم علوا وقد ركم في

العلوم

امين والسلام وكتب ايضا الى العلامة المذكور يا من اشدتم  
الاشفاق عن ريس وصفه واشفق بها هرا لاذهر عن عطر نشو  
وعبر خوفه اعيان حضورك العالمة باسوار الاسرار واجسط سعة  
السامية من ريبه لا كاد ان تال ذلك سفير عزك تجرى في مجاد العاوم  
والولة سيد ذلك اللبنة مشهورة لعل شكا لات المنطوف والمقهور  
ولا بحث اجماع العاوم علومك ساجدة ولا فواه بالشاء على محاسن  
اخلاقك شاهدي لانك شتم الانوف من تحت وجوهها باخواب  
افادك وتضع كراة العلماء كراة من نفقاء ما من سعادك  
لا احصى نساء عليك كمالا احصى دعان وشوق اليك كيف يحوي  
من هو في غاية القصور مكارم اخلاق من هو في غاية القصور  
غير ان السؤل من الرحمن تبارك ونعالى ان يلزم بقاء وجوده  
استعارة كل هذه المعروف الرابك واستفلا ايات الكتاب الصمداني  
واستعارة عرايس السبع المتناف واستعارة موارد الغيث الرحمان  
ما غرقت الجاهل ودرت الغار وهبت النساء الى غنود ذلك  
والسلام . المستنير الخليل بن زين العابدين الكوفي  
سماء الفضل الذي اصنام باصواته منا هرا لكريم واهن عن  
بانواره كل منظر وعالم ادوب الماحل لرسم ثمرات افان طريفه  
المد القيس من طائف شعرة ما كتبه الى العلامة المرتبة الوجيه  
ياسيد العلماء خلفه صادق . بالله اضم ما هلك من ضم  
ما الهل لا رتحة وهمة . من فيض فضلك انه الفضل اعلم  
طابت حال تلك الكرام لا فقا . من طبعها طاب السليم من السليم

لم ينح

لم ينح تصريحا لحدك طالع . الا علفت عليه بالقلب ارجم  
فلا تباين الانام لم يشد . انت الكريم من الكريم من الكريم  
اذنا ومن يشناك ذلك معد . يدعي بطور ووشطان ورجم  
ومن نثره قوله من مكره ارسلا بل الى العلامة المذكور  
المعروض على سامعكم الطيبة والبر عن ترك السنة بعد اهداء  
اشرف شية ودعوات مقبولة منيته ان الفقيه على من جنت  
واكد مودتك وعنه من الاشواق ما يضيق عن معناها حاشا  
الاوراق والالان تغفل عن الدماء لك اناء الليل والطواف النهار  
وفي ساعات الاسرار وفي الايام من حصة العز والفضا  
عقب دروس الشريعة واوقات الخيرات المتتفة وفي الاخرة  
والمشاهد وعند سيدنا الشافي والحد والمولد ونما كذا الضم  
والاشمال يدوام عنكم بعبادة الله المالك المتعال فبالله ذلك  
بالقول ولتكن من غنايته العظمى المأمول هذا والمأمول من احسن  
وجودكم واشنانكم ان لا تنسوا هذا الحب من صانع دعواتكم في خلوكم  
وجلواكم سجايت الله الحرام . ذلك المشاهر العظام ومولا غنوة  
وجميع ما انعم الله به عليكم في امان الله المالك العلم ما حفظ افعلا  
وكنتم الاقدام وحمد الله في افنانج واخنام . وكتب ايضا الى  
العلامة المذكور كذا ما صدره بهت الامات  
حمدنا لوت انال الفضل والمنتنا . واختار موكبه الهام والفتا  
كبر العلوم وسفاح الهداية بل . بحر الشريعة مفتي مكة ومضى  
وفاية العلم من سارث محامده . شرفا وعزا بقم الشام واليهما



ومحمول وجها لآخر **قوله** ١ وانظر الله فيها ما حده علنا  
استحقاق كذا من يدعيه **قوله** ٢ من حسن الفاظهم في الوجود سنا  
قوله ٣ اهابي العلا لسة **قوله** ٤ وكل شخص يوالي في الدين سنا  
هذا الذي عظم في المراتبة **قوله** ٥ وان عنت سوا خلقه اليقنا  
قوله ٦ والله انما اموء كسدة **قوله** ٧ ان تجي له ادر كنت كل ههنا  
يقول الذي شهدنا ههنا **قوله** ٨ يا لله مفر وقد شرفنا سنا  
لواذ الله اجلا ومكرمة **قوله** ٩ ولم يزل في كمال بالخلق قسنا  
بجاه ملكه الذي فوق السالك **قوله** ١٠ لهاب قوسين من سنا  
صلى عليه المي **قوله** ١١ ايد **قوله** ١٢ ما اظهر الله شوقا كان في كسنا  
المهم **قوله** ١٣ وان غداك الفضل والمين **قوله** ١٤ وسلا على عبادك وبادر  
عائنه ومن **قوله** ١٥ من سماء احدثته تراقف الجلال والجلال العلي  
واطلع كواكب انساب العبودية من الوحد الحسن **قوله** ١٦ فعتت فضائله شفا  
وعزبا **قوله** ١٧ وسبح من على وجهك ارض خبا وعزبا **قوله** ١٨ اسلمنا ان نديم  
وجهة قلوب العلماء العارفين والسادات الاسراف المحققين والعبدة  
الابدية والعظمى السنية العالمين الذي علمت علومه ليما ورسنا  
وعكنت حشنة حتى فواذ اوظفنا الفام بصدقة الاقناف ذلك القسط  
العظيم الخنا وكل هذا المشكاف على شرف اسلوب قوم مولانا  
شيخ الاسلام العارف علماء الاسلام حاوي للدرر والعزود البيا  
المتشرف بنسب العبودية باسم الله الرحمن الرحيم في اقواله وافعاله  
فلا يضا فيه انسان يخرج مؤيدا بالله والى الله محفوظا **قوله** ١٩ سنا  
في جميع جهاته ان غير ذلك والسلام **قوله** ٢٠ بقاء الدين

ذ **قوله** ١ محمد بن علي المصلي المصري شاعر فاضل  
ادبه مؤلف ابايع في النحو والنظام **قوله** ٢ وادرس الناس على مورد لطف  
ومنهال لطفه **قوله** ٣ والمورد العذب كثير الهمام من شعره **قوله** ٤  
وزايرة برارت وقد هم الدجلا **قوله** ٥ وكنت ليعاد لهما من قسنا  
ظاد اعلى لا ربح كلالا **قوله** ٦ نقول جميع قلنا ههنا وخبا  
وقبلنا اذنا على الغري مامش **قوله** ٧ وحقا مسمونا عن سواي محبا  
فلم نرعي ليلته مثل ايلقي **قوله** ٨ فيا سموي فيها لقد كنت طيبا  
جز قنا لله بعض الناس ما هو اهله **قوله** ٩ وحقا عن كلبا هبت الصفا  
حيبا لاجلي قد تعني وزاد **قوله** ١٠ وساقم حتى مشا وغدا  
وقلي بوعد مثله من وقايه **قوله** ١١ وشلي فيه عاشق هائم صبا  
فانفد عينا في التمع غفيرة **قوله** ١٢ وخصر فلما بالحفا معدا  
سا سكر كل الشكر لخصان محين **قوله** ١٣ فصل حتى زادت وتسيا  
وطار اذ في خفي رايا الناس نورا **قوله** ١٤ وراقب نوال البدر حتى تغيبا

**وقوله ايضا**

الى كم مقام في بلاد معاشرة **قوله** ١ سنا وفيها اسادها وكلاها  
ولقد ظاهرا الثمين **قوله** ٢ امة **قوله** ٣ لعوي نقي انكرته وفا صبا  
وماضاف لذي نيا على عريقة **قوله** ٤ وليس عيود عليه ورحابا  
تقد بشري بالعبادة همن **قوله** ٥ وجاء من العباد عوي كتابا  
**ويجيب قوله**  
بعاهد في اخا حتى يزكك **قوله** ٦ واحلف لا كلمته ثم احنت  
وذلك اذ لا يزال ذاميه **قوله** ٧ فيا معشر الناس اسمعوا وخذوا

ذفر

فنتت به حاوا لياخذ نورا **قوله** ١ يا هيب شيع كيف يحلو ويها  
نور امن فلي وعني نورا **قوله** ٢ على خذ من سيف حشنة  
وحصي الك الحادلي منه شاهدا **قوله** ٣ ولكن اراه بالخطا يوسر  
وبعس عن نثر يقولون امة **قوله** ٤ حباب على جهاد كالسك نجر  
وقد شهد السوا عندني بطي **قوله** ٥ ولم ازل هلا وهو سكران بطي  
ويا عاذني فيه جوايك حاضر **قوله** ٦ ولكن سكون عن جوايك اصلا  
اذا كنت مابل في كلالا راحة **قوله** ٧ فان يفاي ساكنا في اروح

**وقوله عفي الله عنه**

رحم الله ليله وصل خل **قوله** ١ وما خالط الصفو منها كذا  
انت بخته ومضت سرة **قوله** ٢ وما قصرت مع ذاك القصر  
بغير افعال ولا كفلة **قوله** ٣ ولا موعر بيتا بينظرو  
فقلت وقد كاد فلي بطير **قوله** ٤ سرور ابيخا المني والوطور  
القلب تعرف من فداك **قوله** ٥ ويا عز يد من من قد حفسو  
ويا فمر الا فعد راجعا **قوله** ٦ فعد بات في ارض عتد قمر  
ويا ليلتي ههنا ههنا **قوله** ٧ ولبه باله قفت يا سكر  
فكانت هاشمي ليله **قوله** ٨ وطاب الحديث وطاب السر  
وسر لنا من لطيف العناب **قوله** ٩ عجايب ما منها في اليتو  
فوحنا نيزول العفاف **قوله** ١٠ ونسبها فرق ذاك الاثو  
خلونا ما بيننا **قوله** ١١ فاحترق هذا النسيم الحنير

**وقوله طيب الله مرعا**

تصل ما جني واعند **قوله** ١ واطرق سرنا يا با الحفسو

اقول له صلى يقول نعم عذ **قوله** ١ ويكرهنا هاديا ويبعث  
وما صر بعض الناس كان زاذ **قوله** ٢ وكنا لوسا ساعه فخذت  
امولا في اتي هو ك معذب **قوله** ٣ وحقا ما يقع العذاب امك  
فخذ مرة **قوله** ٤ وحي فحي ولا كن **قوله** ٥ احوت مر اتي النهار واعث  
واق لهذا الضيم منك محامل **قوله** ٦ ومنظور لطفنا من الله يحدث  
اعيد لك من هذا الحفا الذي بلة **قوله** ٧ خلا فاك الحسي ارق وادعت  
نرد وطن الناس فينا واكثر **قوله** ٨ افا ول منها ما يليب مجبت  
وقد كومت في الحب مني شاملا **قوله** ٩ فشا عني من اراد ويحت

**وقوله ايضا**

لكم مني الود الذي ليس يبرح **قوله** ١ ولي فيكم الشرف الشديد  
وكم لي من كذب ورسيل اليك **قوله** ٢ ولكن ما عني ليس تقص  
وفي النفس ما لا يستطيع انتم **قوله** ٣ ولست به للرسول والكناس  
زعمنا ان قد نقصت همومكم **قوله** ٤ لقد كذبا لوانني الذي نقص  
والا فادري عني كنت ناسيا **قوله** ٥ عني كنت سكرانا عني كفا  
حلفت ويا لادري العند المور **قوله** ٦ وذلك خلق عتد لا اترح  
سكوا الناس عني عن وفات **قوله** ٧ فاق ارضي شكري لنفسي بقر  
عاجبا ما عني مني والى مق **قوله** ٨ اعترض بالشكوى لكم واصرح  
خوف وصوف من تايم كلالا **قوله** ٩ غريب ودمي الغري بين يشر  
رحم الله طفا سكم بات موشى **قوله** ١٠ وما سره اذ انا لو كان يجمع  
ولكن اتي كلالا دعا ويحرق **قوله** ١١ دري ان سوا الحرف فليو نقي  
وجي رشا ما يفضح لفا دج **قوله** ١٢ سموي الله من خذ النار فندج

فنتت به



طالع

فيا ذرت ربنا عليهم شئنا ١٠ اقول من فليديه الا شئ  
 فقلت والله من محبنا ١١ واقله وسيله هذا القدر  
 جيبى حاشاك من ههنا ١٢ فقال ومن ذلك تغتفر  
 فذعن مما يقول الله سنة ١٣ فذلك الاكل ويل فيها نظر  
 ويحكى متى ما قد رأت ١٤ فليس العيان كمثل المحير  
 فقال ان كم لغات العتاة ١٥ وتخلو ثوب هذا الحضر  
 اترك الهوى ثم تبكى اسى ١٦ فذاك الراح وحسك المطر  
 ايا صاحبي قد سمعت الحديث ١٧ وقد صا عندك منه ان  
 وقد كنت حاضرا ما قد جرى ١٨ ولتعدك قمت امورا حثرت  
 وليس اعنادى الا عليك ١٩ فلا تخلى من جميل النخل  
 لعلك ترحى فدم الواد ٢٠ ويحفظ احمد الصبا الكثر

وما احسن قوله

يا من كلف به عتقا ولم اره ٢١ والعش للقلب لليل المشو البصر  
 سمعت اوصافك لى فمتها ٢٢ فكيف ان كنت ما ارجو من النظر  
 ان لا رجوات الله يجمعها ٢٣ وان فى الخبر ما يغنى عن الخبر  
 وما الطيف قوله ٢٤ فيا قري فلي معنى انت طالع  
 لغى فنتى دوى عليك صنا ٢٥ فانا يد دوى العزرة صانع  
 فالحب ان اخلصته لك اطل ٢٦ وكذا الدمع ان افضيته لك ضائع  
 سر دى ان تنهى من رغبة ٢٧ واج من الدنيا لك فالتع  
 وشريك ان وافى فانا ظو ٢٨ اليه وان نارى فانا صا مع

عند

عن حديث اريد اليوم الكثر ٢٩ وانت تعادون الناس فها  
 الشيرع من القارض ٣٠ المصطفى من المصطفى  
 والحسب والكوكب الذى همدى الحاطق حدى من الجمل  
 الى منيع علم الادب من لطائفه قوله من قصيدته  
 ذاب ظلى فاذا له يمشاك ٣١ وفيه بقية لرجا  
 قال العلامة ابن البورى معنى ذاب ظلى مشوا للنيا فان  
 له يمشاك مادام فيه بقية فترجاك فانك لا اتمنا لك الا تاهل  
 منك لي المالك وفلا ترف على ذال بقية القواد لشدن الهام لا كباد  
 بدار العباد

ومر المحض ان يمر بعضى ٣٢ فكاف به مطعنا عصا كا  
 قال العلامة البورى يقول من النوم ان يمر بعضى فلفظ فارب ان يعصب  
 مع طاعته لك لان الفتاة في فاربان حال يسا حنه فالعصا ان  
 عن عدم امكان الما موده فتا ٣٣ فغنى في المنام يعرض لالوهم  
 فوجى سرا الى سورا كا ٣٤ قال العلامة البورى يقول  
 لعل العنق اذا يمر بعضى ان يعرض لالوهم في المنام فوجى ذلك الوهم  
 سورا الى سورا  
 واذا لم تعش روح القمى ٣٥ رضى وافضى فانك بقا كا  
 ابقا مقله لعلى بوما ٣٦ قبل موت اربى هاضم را كا  
 آتى منى مادم هبنا بل ان لعنى بالحس لى سورا كا  
 فشموى لوصاة منك لطفه ٣٧ وجودى فافضى فلى ما  
 فد كفى ماجرى دما من جفونى ٣٨ بك فوجى من جفونى ما كفا كا

نزل المشيب وانت ٣٩ في مفرق لا عز نادى  
 وبكى اذ ركب الشبا ٤٠ فاقواه عليه را حلا  
 بالله فلى يا فلات ٤١ ولى اقول ولى مسائل  
 اريد في السبعين ما ٤٢ قد كنت في العشرين فاعل  
 هبنا لا والله ما ٤٣ هذا الحديث عا قل  
 قد كنت بعدد بالصب ٤٤ واليوم ذاك العذر ذال  
 منيت نفسك باطل ٤٥ والى منى رضى بيا حلا  
 قد صار من دون الذى ٤٦ روجه من رضى حرا حلا  
 صيحت ذال الرز الطول ٤٧ ولم تفر فيه بطا وحل  
 وقوله ساجدة الله لغات

افدى جيبا اساق ليس بك ٤٨ خوف الوشاة وقلى ليس بنباه  
 اهو المثلث فيه ثم تمنى ٤٩ ان التفتك فيه ليس برباه  
 والناس فينا بعض القول فلهوا ٥٠ لو كان ما ذكرنا ما كنت ايا  
 يا من اكاد منه ما اكاد ٥١ موهى صبحى يحكم الله  
 سميت بغيرك محبوى مغالطة ٥٢ لعنك فلك فاهوا بما فاهو  
 اقول زبد وزبد لست اعرفه ٥٣ وانما هو لفظ انت معناه  
 وكم ذكرت منى ما اكثر شانه ٥٤ حفى الى ذكرك ذكر را  
 ابيه فلك على المشاف كلهم ٥٥ قد عر من انت يا مولى مولا  
 وصار لى فلك حصادا وما لى ٥٦ والكل منهم اربى دغوى دغواه  
 كادى بغيرهم باليقين نطقى ٥٧ حتى كان عيون القوم احو  
 يا من اربى زاروى وما فخرى ٥٨ لا اصغوا له من مولى ممساه

عند







وقفت في عتابك هاتما ١ وما عني من همام فيكم ملام  
 يسطر على يا حسيبا علي ٢ ضحكك المأوس مني سلام  
 مشهدك السامي هذا كعبتي ٣ لنا طواف حولك واستلام  
 بين جد يد حل فيه المديح ٤ فكان كالبيت العتيق الحرام  
 تغديك نفسي يا ضريح حوفي ٥ حسيبا السبط الامام الهمام  
 ابي نوسلت بما فيك من ٦ عز وجل شايخ واحتشام  
 يا ذا هذا المقام اغنكم ٧ فكم لمن يبعي الله اغننا  
 ينشج الصدر اذا زدت ٨ وتجلجلك الهيموم العظام  
 كمنه من نور ومن دوق ٩ كانه روضة خير الانام  
 صلى عليك الله طول المديح ١٠ ما غودت في الروض دقا  
 اسلك اللهم بدينتنا ١١ ما نخل بالتيق والذو  
 اغفر لحيدي الله ما غدرنا ١٢ وارزقنا هذا الموت حسن الختام

**وقوله** ما طمنا بحبو باله وملا اعيان  
 بالها الطي الكذب ١٣ حركانه شرك الانام  
 ما ذا فعلت يا شوق ١٤ فاني الحشا بادع الشقام  
 سم الهيموم مني ١٥ دفين بحبك مستقام  
 فصور من جرب اذا ١٦ انعتج يوما بالسلام  
 واذا مروت بصير ميا ١٧ احلاك في هذا القوام  
 مولاي كرسيتك لما ظنك في الحشام مني سها ١٨  
 ما ذاك فذلك بل قننا ١٩ ما ذاك لحظك بالحشام  
 فاستمع قد ينك بالكلام ٢٠ فلا اقل من الكلام

واحقظ

**القاضي عبد الوهاب البكري قاضي فضله**  
 اعني بالله الحق من غيره واحد والآخر في البيان امرا عليه  
 فاكروم هذا الامير المخر من طائف نوره قوله من مكنونا وستر به  
 للعلماء الموشى الوجيه ١ المعروض بعد شياطين اذهي من ربا  
 الا زاهو وتسليمات الحبيب من العناير والعاير واسواق تفرج  
 عن غلام اكيد وحت ما عنه مزيد وودعة يلوح عليه غور  
 الاخلاص وتبدو فيها آثار الاختصاص من هذا الظاهر ما يعهد  
 السيد العظم والسند الاكرم من اكيد الوداد الذي لا يحول وان  
 سالت الخيم عن مرمها وعظم الاتحاد الفيل الذي لا يزول وان واليه  
 الجبال عن فقرها ولسانه لا يبرح ناشرا الفضل وحنانه لا ينقله  
 محافظا على ذكره وشكره ولا ينساكم من الداء انما ونبه شل باله  
 في ذوام عزكم سرمد هذا وان تقصص وعنه حال خلصكم سالف  
 هو ولله الحمد بخير وعافيه بركة دعائكم لعناية الحق الكمال  
 العناية الشاملة واليه نعال استل وينديه افرسل ان يطوع  
 شقة العراق ويقرب ما بين التلاق وان في الامان ما دام اللسان  
 مقلق السلطنة الشريفة بالفاخرة الحروسة الشفة  
 الشيخ ابو المواهب محمد البكري الشافعي حجة الكرام الصالح الورع  
 الهمام همامة صارم فقه مائتا علامة مجراده في ميدان  
 القياس ما كبا في لطائفه ما كني في العلم اكرشدي لوت  
 ان المبلغ ما قام به خطيب البلافة على منابرها خيرا  
 وعن كل ما حفي عن الاقلام والخطا ومغربا وايضا ما وشي به

الفاشي

**دقوله ما دحا الهل**

اذا العواذل قد كودا ١ فلي بنا العذل ك  
 ومرا دهم اسلو هوك ٢ وانما نقصة متعلق  
 عدلوا وما عدوا وادكم ٣ وصل الانبي منهم  
 كم يستعوا ونفوا هو ٤ ونفوا لادنا على  
 وانا حقيق لا نوتر عند العدة السخ ٥  
 حاشا يكون لقوليه ٦ يا مني اتر لدع  
 يا قاذي فيهم لفتد ٧ اسمعت لونا ديت حنا  
 قراط باية ميسنة ٨ احمث عار ادم باع  
 يا صبا حني ومن قضى ٩ ان احاد رصا حني  
 ما حلت عن عهد ولو ١٠ قطع العواذل احد عني  
 لا يا حني ولا اقول لعا ١١ ذلي لا يا حني  
 لا والدي جعل الهوى ١٢ في شرع اهل النعي  
 ما هني لوقا بالراب ١٣ ولا بهند ولا بحج  
 لكن شغفت طيبا لبيت ١٤ بيت بني قصو  
 المنين بهالك الخشب الشريفة الطي لوف  
 قوم اذا ما امهم ١٥ ذوقية نادره هي  
 هم عذيق ووسيلتي ١٦ مهاب الواف الدهر  
 بالاطه في حشيت علي ١٧ حالهم  
 وبما حكم آل النبي ١٨ تمسكت كلنا يد عني  
 ارجوكم كمن الحشام ١٩ اذا اذهنت باصغر



مشتى فنيق اللسان واذهي واذهي ما رقي في طوس السطور  
فما دون بقايا العتيان واشي من توريد البلا على الافنان  
واسن من سراج المئان والمئان باطيب الانحان تحلله سني  
الذي جعل العلماء العالمين مرشدا ورفعه على علا المقامات  
عصر او حينا فاسلمه بنبته الكرم وروى له العظيم محمد صلى الله  
عليه وآله وسلم الذي بعثه الى سائر الامم هاديا الى اقوامهم  
واوسله الى العرب والنجيشي واذي واداه الى الله بانه  
سراجا سينا وان يديم بقاء مولا ناسي ناعلا ممة المشاوي والمقا  
الجرحية باذراع العلوم التي جالها فيها مقارم ولا مقارن ولا مرق  
ولا مقارب معدن القوايا الغياثية والفراد المشرقة السنية  
المفردا جامع شنائع العلوم والمعارف وصاحب الفضائل والنفوس  
التي صادفها كل واحد قطب الدلائل والبركات والافلاك والافلاك  
مفتي بلا الله الحوام وزعم والمقام ولك المشايخ العظام ساجد  
في البلاغة على البيان وسبح البلاغة هو احسن من بديع الرعا  
ورفي الاوان خطيب الحكيم بالقطر المحاذي ومد رسة  
ومعنيته ومرشده لعلومه ومعارفه ومعنيته صاحب البيان  
والنبيلان نفوسا واثريا والمنطق والكلام الذي جوده بمطهر النفس  
محبيا مولا ناسي ناعلا ممة المشاوي والمقا الجرحية باذراع العلوم  
التي جالها فيها مقارم ولا مقارن ولا مرق ولا مقارب معدن القوايا  
الغياثية والفراد المشرقة السنية المفردا جامع شنائع العلوم  
والمعارف وصاحب الفضائل والنفوس التي صادفها كل واحد قطب  
الدلائل والبركات والافلاك والافلاك مفتي بلا الله الحوام  
وزعم والمقام ولك المشايخ العظام ساجد في البلاغة على البيان  
وسبح البلاغة هو احسن من بديع الرعا ورفي الاوان خطيب الحكيم  
بالقطر المحاذي ومد رسة ومعنيته ومرشده لعلومه ومعارفه  
ومعنيته صاحب البيان والنبيلان نفوسا واثريا والمنطق والكلام  
الذي جوده بمطهر النفس محبيا مولا ناسي ناعلا ممة المشاوي  
والمقا الجرحية باذراع العلوم التي جالها فيها مقارم ولا مقارن  
ولا مرق ولا مقارب معدن القوايا الغياثية والفراد المشرقة  
السنية المفردا جامع شنائع العلوم والمعارف وصاحب الفضائل  
والنفوس التي صادفها كل واحد قطب الدلائل والبركات والافلاك  
والافلاك مفتي بلا الله الحوام وزعم والمقام ولك المشايخ  
العظام ساجد في البلاغة على البيان وسبح البلاغة هو احسن من  
بديع الرعا ورفي الاوان خطيب الحكيم بالقطر المحاذي ومد رسة  
ومعنيته ومرشده لعلومه ومعارفه ومعنيته صاحب البيان

وسوق

وسوق اظهر من الشمس وحيت لاختفاءه ولا لئس ان الخلق  
ملازم على الدعاة لكونهم في ذلك منكم في تلك الموانع الشريفة  
والشاهد المنفعة والسلام على منكم في ذلك الموانع الشريفة  
العلماء وعبدة العظمة وعلو عظمة الخوايا الكامل لفاضل حاجي  
الفضائل وعلى جميع اهل مقامكم الكريم ومن يلو في مقامكم العظيم  
وانتم حفظ الله العزيز والرحيم بجاه سيدنا محمد خير الانام عليه  
وعلى آله وصحبه الكرام افضل الصلوة والسلام ومن يدرك  
قوله في حقه كتاب ارسليه الى العلامة المرسدية المذكور  
اروم الصفا والقرب مني **١** واجعل اجفان الافانكم مسجدا  
مواذيا لفضائلهم واصلاحهم **٢** هاهنا والعين ارسليه الى  
الافانكم الانك هيئت لو عجب **٣** الى جانب الجرحا ومن حل في الجرحا  
بلد على فوق السماء حاصبا **٤** احب اليها والى خارج المرحا  
وفيها امام عالم عامل عباد **٥** نفق نفق انفس الاصل والفرع  
ذخيرة اهل العلم انز اول النحر **٦** له باله الخاف في لغة فاذا  
فما هو الا مرشد وابن مرشد **٧** به وبنا للنا سر فدا وسيد لنعنا  
ضيا عابد الرحمن يا خير من شيعي **٨** بافتانه والله فذا حكم الشرا  
واعلى علم الخواص منقشا **٩** فلا عجب ان يعمل الخلف والفرع  
وذا انه شوق لاروم ومضاهي **١٠** وحيث لكم بمن الورد في ارضها  
بقيت مع الفيل الكرمي **١١** ولا ربح كل الورد في ذلك تسبي  
ويحفظ رتب العالمين كرمي **١٢** لكوننا الرحمن من فضله ورحي  
بجاه رسول الله اشرف من سبل **١٣** نورا لاسد في الغاب من جوده

عليه صلوة الله في سلامه **١** واحكامه وآل اجمعهم جمعا  
سجدا لكل من محمد المعروف بابن نبائه المصطفى عالم  
ما تحضه عليه من سائل واديبا قوتبا هندا من النبوة واذعي له  
عبد الرحمن الفاضل  
لا ورثت التي ولتم لخدود **٢** ما عذول عليك غير حسود  
هائم في هواك مثلي ولكن **٣** دفع الوهم عنه بالنفيس  
يا ملجأ طرفه في رياض **٤** وفوا في النار اذا توفد  
لا تسئل عن مسيلد معي **٥** فقل ان مع صاحب الاضداد  
حيث في حلالة لام عذرا **٦** وهي لمت آله التوكيد  
كل يوم نزع قلبا ظليعا **٧** يا بديع الخلق محسن حديد  
لك وجه تعرف له كل حسن **٨** كاعتراف الخلق الى محو  
**وما الطيف قوله**  
يا عاذ لي شمل البهاو جميلة **١** وجمال فانني الى واذني  
فانظر الى حسنهما مناز **٢** وادفع ملامك التي هي احسن  
وكبت نورنا اليك من اهدى اليه من اودنا غالة التور  
ادسنت عوازل في فنيسته **٣** سيد اودنا فاعليك عنان  
واذا ابتعدت المحمود فودنا **٤** ناتي ونحن على النوع احياب  
**ومن نكتته في التورية قوله**  
فدلهو الراح بالبحر وما **١** تخرج القاصم عن العا  
الاش الغادة التي استعنت **٢** فضع ان البحر قوا دة  
العاخي محمد الطامشي المصطفى فادس سيدان البيان

دخ

وخلف العلماء الذين شيعهم انفا الزمان في لطائفه ما كتبه اليك  
العلامة المرسدية الوجيه **١** ما شيعني اليك البلاغة على منزل  
الكمال والبواحه اجمع من يورده وشيعت بذور السلام وما شيعت  
افلام الارقام في صفحات وجوه الطروس ما يدع نظام الفجر من بناء  
يصنع للفاضل العام تقلة في ايش العز والسرور ونظفله محايث  
المسك كماله والحدود من سبب الاقطار المصيرية الى تلك  
البطاح السنية الكمية الى ان تنف على ارباب السعادة وتنفق  
ساحة رتب الجود والسيادة وتقطر على طلال تلك الحقيقة  
المهجرة اليافضة المزهرة الوردية وتهد يد الى حضرة واحد المر  
وفريد وصنطبق انصاف وياض الفضائل وغريد عالم الاسلام  
وعلا مة الانام من جميع من الفضائل ما تشنت وجوه من الكمال ما  
قصم قلوب الجاهل وقتت فاموس البلاغة الملو بالفضائل وشي  
سمات المعارف المشرفة على الاعيان والاعمال حائر صفة المسوق  
سيدان المساعي والفاخر بالمعل من فداح المعالي ذوالجمال الذي  
لا يطلع عند وجوده بل هو الكمال الذي يذرف في قلوب الجاهل  
المشاهد اشرف بذور الخلق في ذلك والسلام **محمد بن**  
قاصم المصطفى صاحب البحر الحلال والمعان التي الفاظها  
ما ذرت وهي الحقيقة خيال من لطائفه قوله معا رصا صيد  
بن النبوة كادعهم  
اشرف بكاس الشعر راح النفا **١** في مجلس المم بماء اللسان  
من باقى الفد كاليد رمت **٢** سما السنا في صندس الشعر



عذارة آس ووجنته **١** وردته قد سمع والفد بان  
فلا تخرج فرسه ان تكن **٢** مكنة وقبت شر الممان  
لله اوقات لنا قد مضت **٣** مع رقتنا الفاظهم كالبحر  
فراحتنا لا فكر منهم منها **٤** صبح بدائع في رياض البيان  
من مخان نحن معنا هيم **٥** يعرب منها عن معاني المعاني  
والجود هاج مثل جود الذي **٦** يباه بالشر لنا قد فقتنا  
قاصدا للفضاة المرتضى في الخلا **٧** عناد لا من ردها النيران  
اعني الى الحنة العالم العارضة العامل عين العيان  
من صاد كالنعمان في عليه **٨** وغتم من ردها العز قدان  
فلت لقد تعرض الى العرب عن قصوره فيما ادعى به مضاهاة  
ايانها لمعالين النبيه وصوره فالاعلامه كمال الدين النبيه  
من سحر عينك الامان الامان **٩** فقلت ربح السيف والظلمات  
استمر كالريح له مضاهاة **١٠** لولم تكن خلاء كانت سنان  
اهيف على الردف حلو اللها **١١** من الحفا فاس طيبا لبيان  
يزداد اذا شكره قسوة **١٢** ولو شكرت الحث للخص لان  
ساق سحره وصوره **١٣** فظهر من حيلة خور الحسان  
يدرو كاس الروح شيل الضيق **١٤** باقوم ما السعد هذا القران  
نوقدت جوه لا لا **١٥** كاتفا صرام او بهر سنان  
تضيق او طوقه او حسان **١٦** لساها سكرى لا يثبت الدنان  
بالاخي دعي فاق في **١٧** ما نرك الحث بقبلي مكان  
لا نسا الى العاشق عن ساه **١٨** قد مدعه عن قلبه نرجان

لولا

لولا دموي والصلال **١٩** فليظن الموه بعين اللسان  
**ظواهر الشك**  
نفي الدين من جهة الامور فقد عده على حافة الحبل مستل انبو  
وفضله على ارباب البيان سلطان يشاد اليه البيان خارج  
الحوت قال الحافظ النخاعي في الضوا لامر كان اماما عاونا  
يقنون الادب منقده فاضطرب بالانفس في النثر والنظم حسن  
الاخلاق والمودة مع ذهاب الخشب وقداومة على خضه حبيب  
بالحوة الى ان اسن وهجا بذلك البدر العثني بقوله  
صديق دعا وبه لا تخش **٢٠** ويخطي الصواب ولا يتعصر  
تفكرت فيه وفي ذقت **٢١** فلم ادري ايها الحذر  
ومن تشايعه بروق الغيث الذي اخبر في شرح لامية العجم  
وكشف اللثام عن ربه التوبة والاستغفار وقصوة الانشاد  
في جلد من خفي في الثمرات الشهية من الفوائد والامان  
الحافيتين من امه سيد المسلمين وغير ذلك وله ديوان شعر طبع  
بدائع قلب فيه  
ديوان شعر جاء وهو محرق **٢٢** وشيق لفظه مستعانا  
فاذا بدع لا يستقلوا حجة **٢٣** وجو تكه في الكبر الطير  
وعمل اليد ليلية مناجيا لليل على طريقة العز الوصل من التوبة  
باسم النوع البدائع الميت وشرحا شوا عظماء جمع فيه من  
اللطائف ما يستلذه كل اديب ما في شعره رجب سبعة  
سبع وثلاثين وثمانمائة وقد اجتمع في ترجمه البوردة والحج

فقال

بوت به برت عظمى طابها **٢٤** سكرته القنما قد وده الباري  
فام من ينظر في الضيق من **٢٥** ياذ المؤلف بين النثر والناثر  
ووصفته بعض هذا بين الامام العالم الاديب البارع فاس اياه  
العصر واعرفه بقون الشعر في لطافته قوله  
فيا ساكني معنى احاة نعيم **٢٦** صبا حلو الغنى في الورد  
فودي ودي شلما العهد **٢٧** ولكن صبري عنكم عاردا كالعصر  
وقد كنت اخشى هم كمثل **٢٨** فلما تجدتم فالت اهل الجحيم  
وان طلت في ميدان **٢٩** فانا بقى جود الدامع بالشتو  
وشبهى في كلسا **٣٠** عارضا ناديت بالاي بكر  
ويجزي قوله من **٣١** عرساء  
مراج حمة فيسحاه معند لا **٣٢** فراح منه مزاج الروح صخر فا  
ومن عدا حمة ما و رفته **٣٣** علمت والله ان القلب يوصفا  
منه العزالة فادرت عندها **٣٤** واليد قد لازم التسميد  
والظن قال انا احكي **٣٥** فصر عديان النظم حزا  
مد صاوي قبلة محراب **٣٦** صبري عابا طرفه معنكا  
ولام منه عد ولي قلت من **٣٧** فلي اغامنه قد افق الحوي  
ما حرة ليعاخره في **٣٨** عطا وعان ربح الشعر ليعا  
ادامني وكف الدم مع **٣٩** عسبك الله ساه بالرد للجم  
ومن بدائع نثره مما **٤٠** في تقايل المغر الانشاد للروح  
الفاضل الناجح محمد بن الباردي الشافعي بجملة ديوان  
الانشاء الشريف بالمالك الاسلامي المرحوم وقد وصلنا

للا ريب

المن رتب استحقاقه من رتب المعالي وقبلة الى وجبات الكمال  
هنا ان الكمال ما خرج من بيته العالي فهو المنشأ الذي لا ين  
الصاحب دخول الى ديوانه ولا ين عبد الظاهر بالهنة وقوة  
سلطانه ولا للشهاب جردان يهاجمه في طارفة وتايده  
لا للقاضي الفاضل شرف ابن الباردي وقبيرة ولويان في رقة  
كثرة شعوره ما تروق كام خروسة هرة **٤١** واذا ناول زهر  
المشور ولا فرح ابراهيم المعطل **٤٢** وحل بوهما من غرور  
ولا تشتم من الجهاد بالفاظ **٤٣** كان مناجيا من سيرة وقال في الكفا  
لعضا حنة الحامية **٤٤** فانه لا الرضا والتسليم **الشاعر**  
احمد بن شاهين السامي هو كمال صاحب السلافة **٤٥**  
وجبات الشام الشاهد بنبيله من شاهدي رقي فضله وشام **٤٦**  
عليه آثار دالة الخصب على النعمان المشرق نظامه ونثاره انشاق  
اليد وليلة النمام **٤٧** من طلعت نثره قوله من كتاب رسل بهي العلاء  
احمد المرقوق المغربي معز زاله في والدين وقد بلغه حروفها  
بالعرب وكان غابا عنها في بعض نواحي الشام **٤٨** اظلال الله  
واسيدي فيك **٤٩** ولا كان من كره القاك ودعاك بعين رعايته  
وفاك **٥٠** واذا امك واقفاك ومن لك جرأة الصبر وعزتك عن  
مصائب الخير والحق **٥١** ولعدت اردت ان اجعل في حصاب  
مستدي ما موه منته الله بعلبه وحيله ودفع عنه صورة همة  
وشبه ضيدة تكون **٥٢** شربة تنظم لغزها وتسلمه فيظن في  
مرشدة اب الطيب لاهة **٥٣** وكفيت بقلهم ما ونورها وعظماها



لَكَ اللَّهُ مِنْ مَجْرَعَةٍ بِحَيْثُهَا ١ قَتِيلَةٌ شَرِيقٌ غَيْرُ مَكْسِيَةٍ وَهَمَّا  
 وَلَوْلَمْ تَكُنْ بَيْنَ أَكْرَمِ وَالِدٍ ٢ لَكَ الْوَلَدُ الْفَرَحُ كَوْنُكَ لَمْ يَكُنْ  
 لَمْ يَكُنْ يَوْمَ الثَّانِيْنَ سَوْماً ٣ فَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ رَعَا  
 فَغُلَّتْ هَذِهِ حَالُ مَوْلَانَا الرَّاحِ لَا تَوَفَّ الْأَعْدَاءُ الْحَيَّةَ سَلَامَةً حَمْدًا  
 وَحَمْدًا فَالْمَنْ بَشَرٌ لَا خَطَأَ وَلَا عُدَا الْخَيْرِ ذَلِكَ وَالسَّلَامُ  
 وَبِحَيْثُ قَوْلَهُ مِنْ مَقْبِلَةٍ طَوِيلَةٍ مَدَامَ هَذَا فَاضِي الْعَسْكَرِ الْمَكْرَمِ بِحَيْثُ الْفَتْحِ  
 صَنَفَتْ بَقِيَّةً وَقَدْ وَجِدَتْ ٤ فَكَيْفَ لَا نَامَ عِنْدِي فَلَسْتُ  
 فَادْفَعِلِي فَلَانِ سَرَا ٥ ذَا جَبِيلٍ قَوْلٌ صَبْرِي الْجَبِيلُ  
 وَفَرَّقَتْ هَمِّي عَلَى وَعْزِي ٦ مَا وَجَّهْتُ سَيْفِي عَنْ عِزِّ صَفِيرٍ  
 فَاعْرِفَتْ الْأَيَّامُ قَدْ مَا فَلَسَا ٧ دَهْنِي نَأْتَتْ وَعِنْدِي الدَّلِيلُ  
 سَلْبِي بِالْعَدَاةِ كُلِّ جَبِيلٍ ٨ غَيْرُ ضَلِّي ضَاغَةً الْمَا مَوْلُ  
 أَنْ هَذَا الزَّمَانُ يَحُلُّ حَقٌّ ٩ هَمَّتْ حَمَائِي عَلَيْهِ يَفْتَسِلُ  
 نِيَّةً دَعَى مَنْ كُنْ مِثْلِي كَأَقْ ١٠ إِنَّمَا نَهَى فِي الصَّدْرِ دَعَا وَجِيلٍ

وَمَا الْطَفُّ قَوْلُهُ

يَا شَيْعُ الطُّفِّ لَحْظًا ١ وَالرُّشَاءُ لَعْنًا نَفْثَ  
 لَيْتَ هَذِهِ لَكُنْ ٢ سَمْعٌ فِي مَحْطَا نَفْثَ  
 جَوَّحْتُ طَمِي وَهَذَا ٣ شَاهِدِي فِي وَجْهَانِي  
 أَنَا السَّيْفِيُّ حَيْرٌ فِي ٤ لَقِئْتُ فِي حَيَاتِي  
 كَيْفَ تَقْصِيكَ حَيْرَةً ٥ هِيَ مِنْ بَعْضِ هَمَائِي  
 مَتَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ كَيْوَانَ هُوَ كَتَبْتُ أَحْمَدُ أَدَاءَ

عَصْرُهُ

الشَّيْخُ الدُّهْلِيُّ

عَصْرُهُ وَالشَّاعِرُ السَّاحِرُ الَّذِي جَلَبَ الْعَقُولَ بَقْلُهُ وَتَوَدَّ قَوْلَهُ  
 ١ أَنْ الْمُنْتَهَى مِنَ الْهَوَى ٢ لَا شَيْءَ سَادَتْهُ الْوَدَى  
 وَاسْتَنْدَ مِنْهَا أَنْ مَن ٣ هُوَ مَا يَحْيِيهِ السُّيُورُ  
 فَذَلِكُنْ لَمَّا أَصْبَحُوا ٤ مَحَلِّينَ عَنِ الْوَدَى  
 يَا قَلْبُ مَا مِنْ حَبْلَةٍ ٥ خَلَقَ الْأَسَى لَكَ وَالْجَوَى  
 مِنْ بِلَى بَعْدِي فِي الْحَي ٦ كَالْيَوْمِ وَمَضَى وَالْجَوَى  
 سَبَقَ الْقَضَا أَنْ الْحَمَامُ ٧ إِذَا نَاعَتْ الدَّوَى  
 يَأْمَنُ لَصَبِّ مَسْتَحَي ٨ مَا نَظَرَ فِي الْهَوَى

الشَّيْخُ الْعَلَامَةُ اللَّوْدِيُّ دَعَى هَمَاءَ الدِّينِ

بَنَ حُسَيْنَ الْعَامِلِي هُوَ كَأَنَّكَ ١ صَاحِبُ السَّلَافَةِ عَلِمَ الْأَمَّةُ الْأَعْلَامُ  
 وَاسْتَدَّ عِلْمُ الْأَسْلَامِ وَبِحَرِّ الْعِلْمِ الْمُنَالِجَةِ بِالْفَضْلِ أَمْرًا وَجَلَّ  
 الْعَضْلُ النَّافِذُ لِدِيَا فَوَادُهُ وَالْوُجُوهُ وَطُورُ الْمَادِفِ الرَّاسِخِ وَ  
 فَضَائِلُهَا الَّذِي لَا تُحْدِلُهُ فَاوِيَةٌ وَجَوَادُهَا الَّذِي لَا يُوَدُّهُ مِثْلُهَا حَقًّا  
 وَبَدْرُهَا الَّذِي لَا يَمُوتُ بِهِ بِحَاثِ الرَّحْلَةِ الْخَيْرِ تَبَيَّنَتْ إِلَيْهَا كِبَارُ  
 الْأَبْلِ وَالْقَبِيلَةِ الْفَوْضَلُ كُلِّ فَلَسَتْ حَمَّتُهَا وَجَبَلَتْ فَمَوْعَلَةً الْبَيْتِ  
 وَبِحَدِّ دَرْبِ الْأَمَّةِ عَلَى الْقُرُونِ أَحْمَدُ عَشْرًا إِلَيْهَا نَهْنَتْ وَبِإِسَاءَةِ  
 الْمَذْهَبِ وَالْمَلَّةِ وَبِهِ فَاسَتْ قَوَائِلُ الْبَرَاهِينِ وَالْأَمَّةُ تَجْمَعُ قُتُوبُ  
 الْعِلْمِ فَالْعَقْدُ عَلَيْهِ الْإِجْمَاعُ وَنَعْرُ دَعْوَتِهِ الْفَضْلُ ضَمِيرُ النُّوَالِ  
 وَبِإِسْلَامِ قَامَسَ فَرَا الْأَوَّلُ مِنْهُ الْفَرَاخُ الْعِلْمُ وَالْمُورِدُ الْعَدَبُ  
 الْحَلِّيُّ أَنْ قَالِمٌ يَدْعُو فَوَالْفَقَائِلُ أَوَّالٌ رَامَتْ عَنْ بَطَالٍ وَمَا  
 مِثْلُهُ وَمِنْ نَفْسِهِ مِنْ الْأَفْضَلِ وَالْمُحْيَانِ الْأَكْمَلُ لَمَّةُ الْحَمْدِ تَبَيَّنَتْ

الْبَهَاءُ

وَأَيْقَنْتُ الْبِيَاضَ مَعَ السَّوَادِ ١ إِلَى مَا لَمْ يَنْفَعِ فِي الْمَعَادِ  
 فَظَلَّ مِنَ الْمَسَاءِ إِلَى السَّجَاحِ ٢ نَظَرَ لَهَا وَقَلْبُكَ غَيْرُ صَاحِي  
 وَتَصَيَّرَ مَوْكَا مِنْ غُرَطَائِلِ ٣ يَنْقَرُ بِالْمَقَامِ وَالْأَدَلِ  
 وَتَوَجَّعَ الْحَقُّ فِي كُلِّ بَابٍ ٤ وَتَوَجَّعَ السُّؤَالُ مَعَ الْجَوَابِ  
 لَعَمْرِي قَدْ ضَلَّتْكَ الْهَدَايَةُ ٥ ضَلَاةً مَا لَمْ أَبْدَأْ بِهَا نِيَّةً  
 وَبِالْحَصُولِ حَاصِلُكَ الدَّائِمَةُ ٦ وَسَوْمَانِ إِلَى يَوْمِ الْقَبِيلَةِ  
 وَتَذَكُّرُ الْمَوَاقِفِ وَالْمَوَاصِدِ ٧ فَتَرَى عَلَيْكَ أَرْوَاحَ الْمُنَاقِبَةِ  
 فَلَا تَنْجِي النَّجَاةَ مِنَ الضَّلَالَةِ ٨ وَلَا تَنْقِصُ الشَّقَاءَ مِنَ الْهَمَالَةِ  
 وَبِالْأَرْشَادِ لَمْ يَحْصُلْ رَشَادٌ ٩ وَبِالْبَيِّنَاتِ مَا بَانَ الشُّدَارُ  
 وَبِالْإِيضَاحِ الشُّكُوكُ الْمَذَارِكُ ١٠ وَبِالْمُصْبَاحِ الظُّلُمُ الْمَسَالِكُ  
 وَبِالنُّوْبِ قَامَ الْأَمْرُ إِلَيْكَ ١١ وَبِالنُّوْبِ مَا أَفْضَحَ السَّبِيلُ  
 صَوْنٌ خَالِصٌ مِنَ الْعَرِيزِ ١٢ عَلَى تَنْقِيحِ أَجْمَاعِ الْوُجُوهِ  
 هَذَا الْأَمْرُ مِنَ الْعَرِيزِ ١٣ نَفْثَ وَاجْهَدْ فَمَا هَذَا الْعَرِيزُ  
 وَدَعِ عَنْكَ الشُّرُوحَ مَعَ الْوُجُوهِ ١٤ قَهْنٌ عَلَى الْبَصَائِرِ كَالْعَوَائِدِ  
 وَبِحَيْثُ قَوْلُهُ وَهُوَ مِنْ سَوَائِلِ الشُّعْرَاءِ

يَا نَدِي صَاعِ عَرِيٍّ وَأَنْفَضِي ١ قَهْنٌ لَا سُدَّ لَكَ وَفِي قَلْبِي مَضَى  
 وَأَعْسَلَ الْأَدَا سَرِيٍّ بِالْمَكَامِ ٢ وَأَمْلَأَ الْأَفْخَاحَ مِنْهَا غَلَامُ  
 وَاسْتَفْحَى كَمَا سَافَدَ لَحْمَ الْعَمَامِ ٣ وَالْزُّنَّانَ عَرِيَّتَ وَالْمَدَارِكُ  
 فَوَجَّحَ الصَّهْبَاءَ بِالْمَاءِ الرَّالِ ٤ وَاجْعَلِي عَيْنِي لَهَا مَرَحَلَانِ  
 هَذَا كَمِنْ غَيْرِ مَهْلٍ بَابِ جَمْعِ ٥ حَمْرَةٌ بِحَيْثُ هَذَا الْعِظَمُ الرَّمِيمُ  
 بَيْنَ كَرَمٍ يَنْجَلِي أَنْ يَنْجَلِي شَتَابُ ٦ مِنْ يَدِ قَهْنٍ مَعَا الْكُلُوبِ غَالِبُ

الْمُنَاقِبَةُ عَنْ الْمَلِكِ وَالْأَدَا جَاءَتْ آخَرًا فَصَافَتْ مَعَارِجًا وَمِنْ  
 مَصْنُوعَاتِهِ النُّفُوسُ الشُّعْرُ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى وَجَبَلَتْ مِنَ وَشَرَحَ الْأَعْيُنَ  
 وَبِالْجَمَاعِ الْعَبَاسِيَّ الْقَادِسِيَّ وَمِفْتَاحَ الْفَلَاحِ وَالزُّنْدَ فِي الْأَصُولِ  
 وَخَالِصَةَ الْحِسَابِ وَالْخَالِدَةَ وَالْكَشُوكُلَ وَتَسْرِيحَ الْأَفْكَالِ وَحَوَاسِي  
 الْكُتُبِ وَحَاشِيَةً عَلَى الْبَيضَاءِ وَالْقَوَائِدِ الصَّغِيرَةِ فِي عِلَالِ الْعَرِيَّةِ  
 وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الرِّسَالِ الْخَصِيرَةِ وَالْبَيِّنَاتِ الْخُصْرَةِ مِنْ بَدِيعِ شُعْرِهِ  
 الْأَخَا بِحَيْثُ جَوَّحَ الْأَمَّا حَب ١ هَذَا كَلِمَةُ مَا هَذَا الْوُجُوهِ  
 أَضْعَفْتُ لَوَ عَصَا نَا وَجَسَلًا ٢ فَهَذَا أَهْلُ الْعُرُودِ وَهَذَا  
 مَضَى عَصَا الشُّبَابِ وَأَنْتَ عَاطِلٌ ٣ وَفِي نَوْسِ الْعَمِي وَالْحَقِّ وَالْقَلِ  
 الْكُوكُ كَالْبَهَامِ أَنْتَ هَابِيمُ ٤ وَفِي وَقْتِ الْعَتَا أَنْتَ نَابِيمُ  
 وَطَوْفُكَ لَا يَرَى إِلَّا طَوْرًا ٥ وَيَقْبَلُكَ لَمْ يَزَلْ إِلَّا جَوْرًا  
 وَقَلْبُكَ لَا يَفْقَهُ مِنَ الْمَعَارِي ٦ قَوْلُكَ يَوْمَ يَوْمُكَ بِالْوَاوِي  
 بِإِلَالِ الشُّبَابِ نَادَى فِي الْمُنَاقِبِ ٧ يَحْيَى عَلَى لَذَائِظِهَا وَأَنْتَ عَاطِلٌ  
 بِحَيْثُ لَا تَقْصِي لَوْ اعْظَمَ ٨ وَلَوْ اطَّوَعُ وَاجْتَبَى وَالْمَوَاطِنُ  
 وَقَلْبُكَ هَامٌ فِي كُلِّ وَادِي ٩ وَجَهْلُكَ كُلُّ يَوْمٍ فِي أَرْزَادِي  
 عَلَى تَحْصِيلِ دِيَارِكَ لَدِينِيَّة ١٠ حَيْثُ أَنْ السَّبَاحَ وَفِي الْعَتِيَّةِ  
 وَجَهْلُكَ الْوُفَى لَدِيَّةً شَدِيدَةً ١١ وَلَيْسَ نِيَالٌ مِنْهَا بِوَيْدِي  
 وَكَيْفَ نِيَالٌ فِي الْأَحْوَرِ مَرَامِي ١٢ وَلَمْ يَجِدْ بِطَلَبِهَا فَلَا مَنِيَّةَ  
 وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ وَهُوَ شَارِدُ الْخَالِ مِنْ مَرْطَلِ عَرِيٍّ جَمْعُ الْكُتُبِ  
 وَأَنْتَ حَادِثٌ عَلَى غُرَطَائِلِ  
 عَلَى كُنْبِ الْعُلُومِ صَوْنٌ مَالِكُ ١٣ وَفِي تَحْيِيهِمَا أَنْفَعْتُ بِالْكَ

وَالْفَضْلُ



حجرة من نادى صبي نورا هـ دتها قلبى صدى جودها  
 ثم فلا تميل فاف التمر ممل لا تصب شرفا فلا تميل  
 فلا تلبى قلبه منها نفور د لا تخف قلبه نورا غفور  
 يا منى ان عدى كرم د ثم والى النافى فينا بالنعيم  
 نحن د ذرا صد ذرا الفدى ه والصفا فاح والقرى صدى  
 واذكون عدى احاديث حب ان عيشى بسواها لا يطيب  
 واصدرك ذكرا احاديث الفدا ان ذكرا العبد مما لا يطا في  
 ورحم د وحى باستعدا العود كى يتم الاكل فينا والطور  
 وافترج منها بنظم مستطاف ه فله في بعض ايام النساء  
 قامر قنا العود فينا وقال ه ياندى ثم فضا في الجال  
 ثم اطرني باستعدا العود ه واطردن فها على فلى هم  
 ثم وحاطن بكل الالسنه ه على فلى يفتنه من ذفا الشدة  
 الله في عقله عن حاله ه طابطة قلبه مع فالى  
 كل ان وهو في قيد جدي ه فاما من جملته هل من مريد  
 نابه في العن قد صلا الطير ه فط من سكر الهوى لا يستفيق  
 عاكف دهر على اصنام ه فها الكفا من اسلا مه  
 كم انا د وهو يصغى الشدة ه يا فوا دى يا فوا دى يا فوا دى  
 يا هيا في اتحل قلبا سوا ه فها مبعودة الا هورا ه

وله دوبيت

يا بدو دحى خياله في بال ه من فارتق وزاد في بلبال  
 ايام نوال لا ت كرم عته ه والله صحت باسوا الا حوال  
 وله رضى الله عنه وقد رأى النبي صلى الله عليه واله  
 وليلة كان فيها طالح ه في ذروة السعد وروح الكمال  
 فصرح الوجل من غيرها ه فاني الا حل العقال  
 وانصل الفجر بها بالشبا ه وهكذا اعربا الى الوصال  
 اذا خذت عني في نومها ه وانني الطالع بعد الوال  
 فوزنه في الليل مستطاف ه اذبه بالنفس واهل وصال  
 اشكر له ما انا فيه من البلوغ وما الفناء من سوء حال

فاغسلوا بالراح عن لوح الفؤاد ه كل علم ليس يحرف المعاد  
 وكنت الى والراح وهو باهر ه  
 يا ساكني ارض الهرة اما كفى ه هذا القراق لي وعن المصطفى  
 هو دوا قل فرلع صبري فادعفا ه والجن من بعدا النبلاء عفا  
 وخيا كفى بال ه والظلم في بلبال  
 ان اقله من حوكم ربح الصبا ه فلنا لها اهلا وسملا مرحبا  
 واليك قلب المنيق قد صفا ه وفراقك للروح منه قد سفا  
 والقلب ليس طالي ه من حث ذا فالحال  
 يا حنا د ريع الحى من مري ه فغزل الله شرب العصفى اضلع  
 لم انة يوم القراق مودعي ه عباد امع يحوي وقلب مودعي  
 والصلى ليس ببال ه عن نغمة التسال

وهيئة واحاد  
 انها الغوم الذي في المذمة ه كفا حمله وسوسه  
 فكم ان كان في غير الحبيب ه ما كفى النساء الاخرى يفتنه

فاغسلوا

فاظهر العطف على عبده ه ينطق بدي بنظم اللبال  
 فيا لها من ليلة نلت ه ظلامها ما لم يكن في الظلال  
 امست حقا فاف صبا بالرحا ه بها وحتت بالعبا بالحقا ل  
 سقت في ظلامها حجرة ه صافية حور فاف حلال  
 وابتج القلب باهل الحى ه وصرنا العين بذا الجمال  
 ونلت ما نلت على الحى ه ما كنت استرجع الى النوال  
 برهان الدين بن القبر الحى ديب دة الا سها  
 بلا في نظامه والطير المهي والطام ما عنت به عوايس مشور  
 من لطافته قوله  
 كفوا صدقنا العذل عن شمع ه فابن من يعقل او من يحى  
 يا هاد في الحسن ان كنت لم ه تصروفات منك لم استمع  
 لا نرد القلب على نجو ه ان كنت لا تادى فالحج  
 انا الذي اروي حديث الامور ه مسلسل في الحث عن مدعي  
 واجتاف الحى استوك الحفا ه من ساكن في مخفى اضلع  
 ان شئت يا بدو الدحى ان با ه اطلع وان شئت فلا تطلع  
 وانك يا اعضان بان النقا ه اذا تبدى فاسجى وارجو  
 لا واسد الله لسالى القبا ه فافا اصل الاسى الا رجوع  
 لو شئت عينا في اسفا ه ما شئت ليل على الاجوع  
 وخفلة الواسى عن وصلنا ه ونحى كالواحد في منجوع  
 الا شئت الا كظمه الشدة ه الشدة ه الشدة ه الشدة ه  
 حسن الاسدى العايل امام امانى ه فها مودعي من فقا مودعي عليه

فخذف بالجوهر من اجين لا فقا فقا في خيتم الطلس المراكف  
 لا وهو العالم الذي لا د عن له في العلوم العقلية والعقلية كل فقل  
 وفالت مران حى من جاول اد اها ابن التوكل من يد المناول  
 كان فالى توهة للاصار وانما الارار وخنو جليس بقيد وكما  
 للشمع المستفيد اصاعت بانوار علومه بله مذر اس حين  
 بها د افلا في الفرياس حى اخبر في تلك البقة عود وقل بعد  
 السور دة ه كان يلد افانحت كفة الارض كفا الارض  
 تكف الاقار ه فعدت اركان العلوم مندرة بعد في  
 مذر اس واظمت المفاع المكنية بعد ان كانت شيرة بذلك  
 الراس ولعد نشت بالحضور بين يديه رصنا لله عليه من  
 كنت معهما تلك الارض فارت عليه ما احسن به به صلا فة  
 الادب العن ه فعدت اركان العلوم مندرة بعد في  
 ديت يعون خلسه الباقى ه فاو دت كشتان من السكر ما  
 واوهت فوى تاي حفته الحنة ه وحبر الغضا والناسك ففقا  
 اذا ما با من جانب القرباوق ه به به وصل الى اللف برسا  
 وان شئت في ان شئت الصبا ه صبا في الحلال القديم وصوا  
 ولكن يجل اللم ورون عه ه ونا هك في المنيق حركا  
 وفقر لحي مناسع بادى الرقة ه عليه فقام مظا ايه حكا  
 بينه به الشادى وان كان عا ه نى الاسد فها دة دة  
 وللعول في رجا د اذ عوا ل ه بظلالها العيلان والليل شجا  
 وعوى هو ام الارض فيه ففت ه فلو شئت حور اصفا ففقا

مفكر من



فلو تفتش في سورة سبلية ١ ستألفها بعد النضا وقها  
 ألاف من فدا في اقحامه ٢ وقطع فافيه لالين كالحا  
 فونال ما فادلفه من عصابة ٣ تحاك مل شاضا ويا نه تحا  
 كاذوك اقصي الارض وطول ٤ اذا لم يكن هزول الروح وها  
 الحافنا شكهم شكاة اتم ٥ بعيدا اولها الد مع حكا  
 ولا قبل ست ارضهم بل لا ترك ٦ ولا رحت بالذل ما الله شيكا  
 ومن توه قوله من حلة ما كنهه الى العالمة الملو في صدر افر الحنف  
 الشافعي لا في ذكره في الباب لادرس انشاء الله تعالى الفطاك  
 سها صك وخلص اعلمك وضعت على غيرة اياك فالي  
 واقتم باركن والحليم وزم ان لم تكف لسان القلم لا جلت عليك  
 خيال الادلة ورجاها مغوا فاسها ما مصلنا ضالما خفا دغ  
 ما اوردته حصلا جردا ثم لا تجدك مل ككنا وكخوزا وبيض  
 عليك الهال ويكن لك لسان التراع في كل حال وانا لليون  
 اذا امار في قرن لم يستطع صولة التزل الفنا عيس مهلا  
 قل لي من علم الظي عز بالناواقيس فانا بالذي نروعه افاد ملك  
 اوهضه اياك ان غير ذلك والسلام **الشعر**  
 البورين هو كفا لاصحاب السلافة عالم شهيد بفضلهم السالم  
 وفاضل سلاله كل ما عجل وسلا م حله في الفضل معروف لا ينكر  
 وفدرة في العار معرفة لا تنكر ملاصته كل موطن وقصر ضفي به  
 حضر رصانه سفر في لطافه قوله من قصيد عسرا  
 بجفلك يا عجم لا تنسج ١ وذكرك جاك بدو الكعج

فانت

فانت سموي اذا عاشرت ١ شمول الكعج في عيون الوض  
 وقل لها البدر هل زج ٢ تحا لفظ النول اختف  
 بنا دي بجي الدجى باصحا ٣ رغن الله عيشا مضى الحما  
 رغن الله عيشا سقاها الشبا ٤ سجا من الحن حتى انتشا  
 لمن يشك ما احشاه ٥ واث الطيب واث اللوا  
 اذا لم تكن مشكيا حزنه ٦ فليس له في الوردى مشكيا  
**ونظري قوله**  
 يا من اذا ما بندي بجل القوي ١ رفقا فالفوا ري علك  
 بكيت يا سيدى من عني ٢ حتى يكن رحمة من اجل الطور  
**وما احسن قوله**  
 صبرا على نوبل زمان فاهنا ١ ضلوفة لكاة الاحرار  
 لا كيف الف الضعف وانما ٢ رعي الكف رفعة الاقدار  
**وليجبي قوله ولقد احاد حدا**  
 ونفس الضعداء ليس سكا ١ من لجر يا ضياء السنا  
 لكن بجلي من حضاك فالسمة ٢ فادى بلك راحة للحما  
**وقوله**  
 لكل امر في العالمين وسيلة ١ الحاربه فجيعة عند سوله  
 وما لي اذا اثار الانام بصدقم ٢ سون الصدق في خيالة  
**ومن يحاسبني في باب الحرام قوله**  
 وحقق له شهادتي بابل ١ ولي في طوله حزن حول  
 وفي كفا عذبت سدا الحاربي ٢ واخرى فوق سدا لا تحولا

لطانة الغرامية اكل من المقاطيع السائبة وقرنا ورافه  
 الجنيه الذ من المفراحت الوردية ١ فن محاسبه قوله  
 خبروه تفصيل حلي جملة ٢ فضاها برقي وليك  
 كره تخيف اذ سيد في حارا ٣ من رقي وكر تكلف سعة  
 ليس عن هدى سواه ضللا ٤ اكثر اللوم عا ذلي اذ اقله  
 ريت في جبلتي خوة العشق وصعب تغيير ما في الجملة  
 سادني عاود وارضاك وود ٥ عن حضاك فامقي في فضله  
 ذنب استوقا فعا جوف بقر ٦ من سدا لخطون بقله  
 واشغلون عن لائم ما انا ٧ وشاربته آفة غفلة  
 قلت بالله طين فنادي ٨ وفيل من بركة السر لله  
**الشعر** فخر بن الوردى فحان ظرافته  
 نودى بالهفة الجورية مقاطعة الفاظها الحان كافي  
 اللؤلؤ والمرجان فن محاسبه في باب النورية قوله  
 قد عجزنا لا مبر ١ خط الناس وسج  
 هو كاتجوار فيهم ٢ بذكر الله ويدع  
**وقوله**  
 قالت اذا كنت هروا ١ وحلي وتختل نفودا  
 حيف ودرتني الا ٢ اجودا ديت جورى  
**وليجبي قوله**  
 باسائل قصير ١ عن ليم فيه لا تسأل  
 ما تسجي بيد لني ٢ الصبر عن ذاك العسل

وقد جربت من عني ومحا ١ عزرا دون مجراها السورل  
 وقل علفت جوف في مجر ٢ نول الراسيا ولا نول  
 لكن بكيت لا بكيت حوتا ٣ حال ليس برضاها خاسيل  
 سجا الما فان من البيان لحر هذا والله الشع الذي لا يعزبه  
 ضرب من الحشو **وما الطيف قوله**  
 صمنا نقيدك وهو غصن راب ١ في محي ينجي عا عيوف  
 وبعيم مبعك السهي وصاب ٢ فبخطه يا قوت ملك نوب  
 لا ما فضل على عهدك واما ٣ حتى اجوز حيفي يميني  
**صالح الدين خليل** ترا بك الصغدي بلع اذا  
 افخر بفضلها هو بالفخر حقيق وادبك لطافة ارق من الصبا لالة  
 من الرقيق **من محاسبه قوله**  
 شكوت حتى لان بعد عسوة ١ ورحت ابكي وهو بيا عدل  
 وقال هاشم يسوءك الكا ٢ لا يا جبي ما بك انا واحد  
 لا يسوي دمع حكا العناء ٣ اذا جري مني ودمع بارو  
**وقوله**  
 الاسقي من جنوة لظلمنا ١ بفيك ولا تجل وقل لي الهو  
 وحط لنا ما حست الله عن ٢ فافيه اللذان دها سوا  
**وما احسن قوله**  
 ربح الاخوان ان لم تلن ١ صفا واستغن واستغن بالله  
 ليس الو من ماء وطير ٢ وافي صفا لها نيك الحيلة  
**شعر** الدين عبد العزيز الانصاري الموصي

لطانة



اعطى علينا ورفق بنا **١** وَأَصْلُ جِيلًا بِالَّذِي حَمَلَكَ  
 ذبنا يا قاضي علي بن جوت **٢** وَيَحْكُمُ بِأَقْلَابِ أَمَلَتْ لَكَ  
 وَأَنْتَ يَا نَاطِرَ عَنِّي **٣** أَتَاكَ أَنْ تَسْلُكَ فِيمَنْ سَلَكَ  
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَهُ  
 خاطبت معسول الرضا وقلت **٤** مَنْ رَشَقَتْ تَشْفِي حَمَلًا شَفَا  
 فاجأ بني والقوم مني باسم **٥** مَا كَلَّ بَارِقَةً تَحْدُو بِهَا حَمَلًا  
الشيخ محمد بن محمد بن العادي هو كاتل صاحب السلا  
 علامتا الزمان وشقيق النعمان الناصر على العلم والعمل والحز  
 ادوات الكمال عن كل الجدة الرضيع العاد المتميز على قرانه فميز  
 الروى على النماذ فمن يدعي نؤه قوله من مكتوب أرسل به إلى  
 الشيخ احمد المقرئ وهو ذاك يد منق الحجة فبما من حين فلو  
 اهله حصوه إلى مصره والعجز عن وصف فضله كل ما يبلغ ولو نزل إلى  
 النزه بنزه اول النوى بشمره وزرع تحت خريف الظل  
 فاسلوع على سوقه وكاد كل قلب يذوب بعد لجمه من سوقه  
 وظهرت شمس فضله من الجانب الغرب فبهت بالشرق واصبح  
 صبح وهول لجمها مشوق **٦** زَارَ الشَّامَ ثُمَّ مَاسَ حَيْثُ وَدَعَ لَجْدَ  
أَنْ قَرَّبَ بَرَوْضَهَا أَفْنَانَ الْفُتُونِ قَابِلِيَعٍ وَأَسْمَ كُلِّ مَنْ أَهْلَهَا  
 نصيبا من وزاده فكان اوفرهم سقا هذا الملت الذي رفع بجته  
 سمك عماده وعلن بجته شجاعت وزاده **٧** فَأَتَتْهُ دَنْ مِنْ قَلْبِهِ  
 فتدلى وقاز من حبه بالهم المجل **٨** أَدَامَ اللَّهُ لَكَ الْبَهَاءَ وَالْحُسْنَ  
 لئلا يملكت من علينا بجنة قرب السقياد هذا وقد وصل

وَمِنْ بَابِ لَيْعَةٍ قَوْلَهُ  
 ومعه اذا النخلة راو **١** فَصَلُّوْهُ عَلَى بَدِيعِ الرِّمَّانِ  
 وشك من المبرور **٢** وَهُوَ يَزِيدُ عَنِ الرِّمَّانِ  
محمد بن علي النابلسي امام ثقات البلغاء في ادب  
 واقر الفضل بانه افضل اوليائه من لطافته **٣** قَوْلَهُ  
 من الشوق يا قلب ما نبغني **٤** فَصَبَّ احْطَارِي وَلَمْ تَفْرَحْ  
 وانت لقد جرت يا هجر في **٥** فَصَنَّاكَ وَذَا مَنَّا لَا يَبْغِي  
 الى الله استو هو ساد **٦** لَهُ حُسْنُ رَحْمَةٍ عَلَيْنَا تَبْغِي  
 رخم الملال بوجه سيد **٧** كَيْدٍ وَالِدِ دِجَاجِي لَبَّ اَتَبْلُغْ  
 له لثغة من طلت اطلعت **٨** قَوْلُهُ مِنْ ذَا الرِّشَاءِ اَلَا لَتُغْ  
 اهل بادلال له معطفا **٩** وَلَا ذَا الْحَاخِذِ اَصْبَحْ  
 ورقفا بنا قنا حشر **١٠** وَلَا عَقْرَبَا لَتُصَدِّعْ لَا تَلْجُ  
 انا المعز في حربه **١١** وَعَبْرَ الْقَامَةِ لَا تَبْغِي  
 ولي في الحوى مبلغ **١٢** وَأَمْرٌ وَقَدْ تَبَّكَ مِنْ ذَا الْمَسْبُوحِ  
وَنَظَرِي قَوْلَهُ مَعْنَاهُ

يا قوا زدي بنميس الظل **١** كُلَّ جَمَالٍ وَبَهَاءٍ فَلَا تَكْ  
 ملكت فلي فترق **٢** بِهِ مَا أَنْتَ فِي حُسْنِكَ اَلَمْ تَكْ  
 الله الله بنا دار شرب **٣** فَإِنْ فُلِحَ الْحَوَى قَدْ سَلَكَ  
 ارسلت لطفك نغمة النور **٤** يَا طِفْ حَمَلًا تَنْزِيلًا  
 مولا ما ذنبا لك انشور **٥** فِي فَنَّا مَقْدَارًا أَنْ سَلَكَ  
 ان كنت لبا فموت عند ذاك **٦** زَنْبٍ وَحَيَّ اللَّهُ مَا سَلَكَ

اعطى علينا

جوت في الحكم على اهل الحق **١** لَا تَحْتَفِ فَاَلَمْ تَرَهُ وَلَكْ  
 لست سترى امليك في الورق **٢** أَنْتَ يَا نَاسَانَ عَيْنِي أَمَ مَلَكْ  
 حكم الله علينا بالورق **٣** هَكَذَا أَتَعْمَلُ اِرَادَةُ الْقَلَاكْ  
الشيخ محمد بن علي الحرفوني هو كاتل صاحب السلا  
 قال صاحب السلافة مشقة الفضائل وصحابها المشركين  
 وصحابها خاتمة ائمة العربية شقا وعراة المرفه من كلام  
 الكلام شقا وغويا فمن مصنفاته شرح الزبد في الاصول واللا  
 السنية في شرح الاجرومية وشرح شرح الفاخر عاظم  
 وشرح شرح الكافي عاظم اعدان هتام وغير ذلك من حاشية  
 وروم ذلة الجور ورضوا على العدل **٤** وَهَيْجَا بِلَافِي الدُّرِّ غَيْرِ مَصِيبِ  
 وكيف روم النور من كارتقه **٥** سَهَاءٌ دَهَاءٌ مِنْ قُطْبِ قُلُوبِ  
وَكَيْفَ اَلَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ مَوْضِعَ الْحُجَّةِ  
 انا من قبل بانك تشكو **٦** حَسْرَتُكَ زَادَتْ بِنَبْرِي  
 انت دوحه وكيف لم يلق ليما **٧** حَيْدَلَمْ يَضَعْ فِيهِ الْوَقْ  
وَمَا الطَّفُّ قَوْلَهُ  
 يقولون في الغليون افوت **٨** وَلَيْسَ شَيْءٌ يُغْنِيهِ وَنَحْنُ  
 فقلت لهم ماذا لك الا حته **٩** مَضَاهِي لَا يَنْفَلِكُ فِي خَلْبِهِ  
وَمِنْ اَعْرَاجِهِ الرَّاغِبَةُ قَوْلَهُ  
 يا لبيها اذ لم يقد بوجاه **١** سَهْوٌ وَفُتْرٌ وَبَطْفٌ خِيَالِ  
 حجت لما دفت الرشاة ونقوت **٢** مِنْ اَنْفِ سَالٍ وَلَسْتُ يَسَالِي  
 كيف السلوب فو اذ لم يرك **٣** يَحْيِي بَرَّانَ الصَّبَابَةِ صَالِي

من ذلك الخلق اوف كتاب كريمة هو اللطف الخفي بل من عزير  
 القبيص الموسي جابه الشير منتهى على عقو دايوا هو بل على  
 اليوم الزوا هو بل الايات البواهر **١** تَكَادُ تَقْطُرُ الْمَلَائِكَةُ مِنْ نَوَاسِيهِ  
 وشبهه بالوصول الى طرورها الا على لوشية **٢** فَلَيْتَ شِعْرِي بَاقِ  
 لسان اشق على ضوئه الحسان العاليه الشان **٣** اَلْغَالِيَةِ اَلْأَمَّانِ  
 التي هي نفس من فلا بد العيان **٤** وَابْدِعْ مِنْ مَقَامَاتِ بَدِيعِ الرِّمَّانِ  
 فطفت ارتع من محانها في امنع رياض **٥** وَأَفْطَحْ بَانَ فِي مَشْرِائِهَا  
 اعنيا صا لهذا العصر عن غياض الى غير ذلك والسلام **٦** وَلَوْ لَمْ يَكُنْ  
 فارقت طيبك مشاقا لطيبها **٧** رَجِيَتْ مَكَّةَ فِي رَيْبِ وَفِائِلِ  
 لكن سرور باق بعد فقتها **٨** مَا سَرَّكَ مِنْ حَرَمٍ اَلَا اِلَى حَرَمِ  
محمد بن علي بن محمد العاظم هو كاتل صاحب السلافة  
 اليه الغنمط الرضا واليد والشرق في سماء الجند بسنا الخمار  
 المهما البعيد الجنة الجلوة با نور علومه ظل المحال المدحمة الاباس  
 من مطارف الكا لاطرف حلة والخال من مازا لاجل ليلته **١** فَتَحْنُ  
 آه يا غنص النفا ما مبال **٢** حَلَّ بِاَغْنَصِنِ النِّفَاسِ عَدْلُكَ  
 قد قضى لي ببادي الجوى **٣** مِنْ قَضَى الْحَبْلِ وَالْحُسْنِ لَكَ  
 اكالمك فو ادبي بعد ما **٤** لَا لَكَ مَعِي مَا قَبِي وَهَلَاكَ  
 هلك الشاي وسيد اراي **٥** مَا يَلِيكَ بِأَحْوَفِ لَوْ هَلَاكَ  
وَالْحَمْدُ قَوْلَهُ مَعْنَاهُ

يا غراب المس ما كنت **١** كَانَ وَاشْرَكَتْ فِيهِمْ وَسَلَكَ  
 اخذ وامني ولعل ما استورا **٢** مَا كَلَّمَكَ فِيمَا مَنَّا مَلَكْ

محمد



ومدافع لولا زفير لم يكن **١** بجزا لودي من سحرها المتوالي  
 ونحو جسم واحتمال مكاد **٢** فسمها بعض واذا كاد ليل  
 فليد اعطى الله الموت **٣** فيه سربا ولو **٤** ال  
 ولم اختياره من فؤاد فكن **٥** الفى وقلع عند ذات الحال  
 هيقا ونحوها الدال فاجل **٦** هيف العنق بعد هال المتال  
 في عملها الوردي الحى ونحوها **٧** يحوى لذيل الشهيد والجو بال  
 محبت حيا لها الجميل يوقع **٨** كركى فم فوق يد كمال  
 ونصت من اذعان بين صوم **٩** ففوت من ولم نوازل  
 فلم عز من نكتى من باسم **١٠** اخى ليدى اشد زبال  
 واخو الحوى بلى المذلة هرة **١١** ومنا لاهل الحب غير منال  
 لليلة اقبلت بد **١٢** حيت **١٣** قرط من الواسين والعدال  
 ووقت كاساء العزام والعتق **١٤** بالقرب بعد تروهم ودلال  
 وحيت فوادي بعد نار صدى **١٥** زوال وصال ومنهى الامال  
**حجود الحبيب المشاي** بليغ ذرى السنان  
 طوق البيان بيد اعمه الحان **١٦** اهل هذا الشأن من لسان  
 قال الذمى الذى **١٧** كزواى حصى ريشة  
 كيف اجماع ود هربا **١٨** اياه صاروا اسد ريشة  
 وفناء مكى فاد **١٩** وفستد ورشى المعيشة  
 والطوى اقوى التنا **٢٠** فكيف ابلغ منه ريشة  
 وراش اعال حيفا هيا **٢١** الحصة حى لا حيشة  
 ومعيشة ضنك **٢٢** فبلى استحال كرعيشة

ليس

حجلى وطوبى فاله الشرا بوعا فضا لى كلف اللغة ثلاث ليا  
 على ان اسد لحد من المعين **٢٣** فالفاحى اسد **٢٤** قال الفاحى اسد من  
 حلكان واعنى العلماء يدوانه فشره **٢٥** وقال لى اسد المشي  
 الذين اسن من عنهم وفقت له على اكثر من اربعين شرهما بين  
 مطلوب وعنفوت ولم يفعل هذا يدوان غيره **٢٦** ولا شك انه  
 كان رجلا مسعودا رزق في شعو السعادة النامة **٢٧** انفق  
 وانما قيل له المشي **٢٨** اذ شى النبوة وسعة حلى كثره ناب  
 وقيل انه قال انا اول من نعى بالشعر وفيه **٢٩** قال بطل شعره  
 ما راعى الناس ثاى المنقى **٣٠** اى فان رعى البكر الزمان  
 هو شعو نوح **٣١** وكثر **٣٢** ظهرت مجرانه في المعاش  
 وحى انته لى جماعة من اعدائه يقرب بعداد فلما راعى الخلية  
 لم فرق قال له غلامه انقر وانقر القابل **٣٣**  
 الخيل والليل والبيداء تعرف **٣٤** والطبق والقبور والافراس  
 فكونوا جافا حتى قيل **٣٥** وذلك يوم الاربعاء يستيقظ من شهر  
 رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة من بديع شعو قوله ما ركا  
**المغيب بن الحجل**  
 دمع حى فضضى في الربيع **٣٦** لا هله ونشلى اى ولا كرا با  
 يعنى انه كثر الكافى طشه الله بلغ صناء حيفو ثم رافى  
 بعد انفا صر عن ذلك فرجع عا طال بقوله ان كيف فضى ذلك  
 ولا فاق حقه **٣٧** ولا شفى وحده  
 هيا فاذهبا ابقى الفراق لنا **٣٨** من العقول ولا ذل الذى ذهبا

اى

### المقنة

كل مقصودى رضاكم والنبوة **٣٩** لا ابا لى ان رضى او غضبوا  
 فقال العبد العنى سلوة **٤٠** فانظروا يا لله فيما كدوا  
 كيف سلوك وانتم بغيرى **٤١** والى الفخر بكم انتسب  
 كيف لا اظن من سكرى بكم **٤٢** والودى ها موادهم ما شروا  
 لو تحلى على هل الشى **٤٣** بنعم من شقاهم سلوة  
 لو راعى الله الاحالى **٤٤** وراى اعداء طاب نجوا  
**وما احسن قوله**  
 لقد ملنى بالفقر على **٤٥** وان جئت اشكو ما افاسه  
 وكل فى فاسى من الدهر فاقة **٤٦** يصبر غريبا وهو بين الافارقة  
 وكل غريب هو ينسب الغنى **٤٧** تعود له كالا هل كل الا جانب  
 فما المال الا فى الملا ذينة القوا **٤٨** وما الفقر الا من اسم المصا  
 وما العكس الا لسان الاستقة **٤٩** وما السعد الا من اعلى المواهب  
 وكما عالى الناس محتاج **٥٠** وكما هال فلهما حياه المناصب  
 وكما سليل فخر خطه الفقير **٥١** وكمن رضى سا دق الموانب  
 فلوان للاداب حقا وقسمة **٥٢** لوليت ارباب العلى بالمناكب  
**شكر كافر العراف**  
 ابو الطيب احمد بن الحسن الحنفى الكندى المعروف بالمشي  
 الشاعرا البليغ المشهور كان ما هوى غون الادب طول البليغ فعلم  
 اللغة لا شى عن شى الا واسم شهد فيه بكلام العرب من النظا  
 والنشوى فلو ان اشدنا اهل القادسي صاحب الاضاح والتمثيل  
 قاله بوم كرا من كرا على **٥٣** علون فقل فقال المنقى فى الحال

علا وروى



يقول او فتننا هذا الرعب نوقنا لنزوره فاذهبا كان باقيا من جفونا  
 يتحد يد ذكرا حنة وادرد ما كان ذهب من جفونا انما العنق  
 سقيته عرابا ناعها مطروا سوابا من جفونا ناعها مطروا  
 ذار الما لحظا فهدد د لبا فاصدقت عيون ككة نا  
 يقول هذا الرعب الذي جرى على لساني منزل المزة التي اخطاها  
 طيف فهدد د لبا بالقطعة والحقها ككة الطيف فهدد د لبا  
 ولا صدق فنعني فيما دارا  
 نائبة قد في اد نية فنانا حنة فنانا قبلته فاني  
 نائبة من المنان دهي الماعرة والتجرب الماعرة ونا ارفع و  
 حاصل المعنى يقول كما اردت شتار من هذا الطيف فنعني فاني  
 هام الفؤاد باعرا بية سكنت بينا من القلب فهدد د لبا  
 الهيام الحنون من العشق والفتنة لا ونا  
 مظلوما القدر في تشبهه مظلوما الرين في تشبهه  
 بضاء وتطلع في ما نحن خلتها وعز ذلك مظلوما اذا خللتا  
 يقول الحزن لهما وبنا شدة وهما يطعم فمنا حنة فانا اطلب  
 ذلك عونا كما العبد الله بن الحزن العاوي فمنا من لبن الكلام  
 ذوا ننا وبني عن رقتا الرضا نفا  
 كاهنا الشمس يعني كفت فاصبه شعا حنة ورا الطوفان  
 هذا البيت قريب من قول ابي حنيفة وقلت لا حنة في الشمس  
 قريب ولكن ننا وطا فهدد د لبا  
 مرفق بنا بين توبنا فاضلت من اربنا من هذا الشار والاعرا

بعضه

بعضه

بعضه

يعني بن اشرار من مضامين السنين والسنن النظم والبيت والبيت  
 فاستحقك فانه كلفك لبا الشدة وهو من عمل اذا انتبا  
 يقول فاستحقك محروبه فالتا ناكل الغيث برى اسدا وهو من  
 جاءه با شدة من شدة واسم من اعطى وابغ من امل ومن كسبا  
 يقول جاءه من اجل وهي قبيلة من العرب اطلق الناس واكرمهم والمعلم  
 لوصا طرة في مقعد ليل او اهل الصفا واخو من خلتا  
 يقول خاطره لنوقة وشدة قوته لو كان في مقعد ليل او في  
 جاهل الصفا من حمله وعرف بالكمال وفي اخر من فهدد د لبا  
 اذا بدت حجت عبيدك هيمنة وليس حجة سر اذا حجتا  
 معنى قوله وليس حجة ان نور وجهه يغلب النور فلو كان في  
 باصر وجهه في الشمس حكة ود لبا فهدد د لبا  
 الهفتاب الحزن المعروف  
 وسيف عزم في السيف هيمنة وطلب الترام من النامور فاضبا  
 هلبة السيف هنارة والنامور دم القلب  
 عمر العدو اذا افام في ربح اقل من عمر ما يحيى اذا وهبا  
 يقول العدو الذي يلقاه في الحرب يقصر عمره حتى يكون اقل من  
 بقا المال عندك اذا اخذ في اللعيب  
 نوقة فاذا ما شئت نلوه فكر معاربه او كن له نكبا  
 قوله نلوه ما في تحته والنكبا مال  
 تحلو مذاقته حتى اذا خضنا سالت فلو طوط في الماء ما  
 وتغيط الارض منه حيث حل بها ونكبا الخيل منها ايها ركبا

ولا يدعيه كفت سائله عن نفسه ويرد الحفل الجبا  
 الحفل الجبل العظيم والجب الذي فيه اصوات شديدا مختلفه  
 وكذا التي الدنا رصا حنة في ملكه افتراف من قبل سبطها  
 قال هذا البيت وهو لا يحفظ قول الفاعل لا يلفظ انهم المصور  
 صرنا لكن هو عليها وهو منطلق  
 مال كان غراب البين رفته فكلما قبل هذا حنة نعا  
 قال ابن مودعة يقول كان الغراب يرفق ماله فكلما جاء جند  
 تعب فيه فيعرف سخله وقال العروضي يقول المعنى كان الحندي  
 انا اظهر صراح هذا الغراب ماله فنفترق لان العز يقول ان غراب  
 البين اذا صاح فنادي بوجع تفقروا  
 في كجائبة لا تتفق في شدة ولا حجاب يبعد هاجبا  
 يقول هو حركه نجاب حنة كفت في الاسماء وكاف الجار  
 وحاصل مراده ان الناس قد نشأوا في الجب من فضائله وسكا  
 عن حجاب الاسماء والجار  
 لا يقنع ابن علي نيل منزلة يشكو عاوها النفس والنسبا  
 اي يقنع بحصيل الرتبة العظيمة التي يكون يومها القصور فنعنا  
 والتعجب طلها  
 هرا اللواة بنوعها به فنعنا راسا حركه غذا كل له ذنبا  
 التاركين من الاشياء هو عونا والركبين من الاشياء ما صنعنا  
 نسب التاركين انما راعوا المعنى انهم يتركون ما سهل من الامور  
 ويرومون ما صعب

مبروف

العذب

مبروف خيلهم البس مخد هام الكاة على ارامهم عدا با  
 معناه ان سيقوهم يقولون جادهم فنعنا من الطعن والضب  
 وقوله مخدني هام الكاة او جعلوا راس الكاة طارما حنة  
 انت المسية لولاهم وفقت خرقاء نتم الا فهدد د لبا  
 قوله خرقاء اي فرقة تحبوه  
 مرات صدقت والفكر حنة فنادي حنة انا دها الشهب  
 يقول لم مرات عالية سمعها من الفكر المبرمجها فنعنا في الشهب  
 حمانا نوقت شربها لملها قال ما املنا في منه ولا حنة  
 قال الواحدي يريد هذا البيت كذبة حاسده وكذبة حنة حنة  
 عكازم لك فت العالمين حنا من يستطيع لامر فاني طلبا  
 لما اقتبنا فلكة اختلفت الى الجبار الكيان في حنة  
 فهدد د لبا لا اولى على حنة احسن واحسن العفو والادنا  
 اذا فني زمني بلون شدة حنة لود اهل الكي ما عاشوا نعا  
 وان عرفت جعلت الحربة لمة والسمك اعاد المشرك اسكا  
 بكل اسكت بلقي المصنعة حنة حتى كان له في فنتله اربا  
 اي الازم الحزن بكل رجل هذه صفته  
 نجا بكاد حصل الجرد في فنة من سوجه طبا المعرا وطرا  
 الق الحزن من كالحني وهو نك اشكت  
 فالمرث اعاد د لبا حنة والامر اسمة والدنيا من قلنا  
 يقول المونث اعاد د لبا حنة في ليلنا والقدر حنة لان الحزن  
 عادة اللامع كاد الكرام والبر او سعل من سويل فانا اسافر



والذي لم يلق قلبه وكان لا يزال في طلب المعالي فلم يافهم غيره له  
واختار رجلا يدينه ولا يتعب لما يفتنه به السوء ودوا لغيره  
وقال برحق لئن لم يصبك ولله الكرم وكن بها العبد  
يا لئن خير ما جئت خيرا يا كذا كذا به بما عاين شرف النسب  
أراد يا لئن سيف الدولة ويا لئن ابن الهيثم وكني بذلك  
نصيبا يده على المصدا كذا قال كذا  
أجل قد زلت أن تشرني مؤثمة ومن يصعبك فقد عاكسك للعب  
قوله مؤثمة أي مؤثمة من الناب وهو ما جع الميت بفعل ومفك  
بغير من اسمك وهو معروف بما فيك من الحامد والهامد والليالي  
لأن تلك الصور الحزونة منقطعة ودعته وهما في قصبة الطول  
الطرب من استحقته الحزن حتى غلبت لسانه ودعته فلا يفسد له حلا  
عليهما والمعنى أن الحزن يسفه لسانه ودعته فلا يفسد لها  
غدرت يا بين كم افتدت من قلدي من أصبت كم أسكت من  
يقول مات بموفا شريك كثير وأسكت موفا عليهم ونزل دهر في غدا  
لأنها كانت كثيرة البر والاحسان فطالك بملكها ناس كثير  
وكم صحت إذا هاتفي من أدلة وكم سألت فلم يجبل ولم يجيب  
يقول سألت بملكك من ردت أهلاكم فاجابك إلى ذلك و  
مكتك منهم ولم يفتنه وإنما أيضا الخب فكيف غدرت بها  
طوق الحزن حتى جاء في غمره فبعث فيه أما طالع الكرم  
يقول فخرها قطع الحزن ونحو ذلك والله ترخي أن يكون كذا وتعلق  
فبنا المر حياء

مؤادا

حتى إذا لم يتعل صدقة فلا شرف بالدم حتى كاد شرف  
الشرف بالدم مع ان يقطر لا يتعب نفسه ففعله في مثل حال  
الشرف بالشرف يقول فلما سمع الحزن ولم يبق إلا قلة كونه كذا شرف  
بالدم مع طلبه البكا وعاجه كاد الدم مع شرفه بلك شرفه  
دعوت بك في الأفواه الشها والبر في الطرق والأظرف  
أي قال ذلك الحزن حتى لم يقدد إلا شرف الأفواه أن نطق به  
ولا يريد في الطريق أن يحمده ولا الأفواه أن تكتبه على رواية بك

مهاط الحسب

كان فعلة لم تملأ موأكبها ديار بكر ولم تطلع ولم تحب  
كثير فعلة من اسمها حولة وذكر أيام حيوها فقال كاهلها لم تفعل  
شيئا مما ذكر كذا ذلك انطوى بموحا  
ولم ترحل بعد فولية ولم تعبت ذاعيا بالويل والحزن  
بعضها حولة فانه حولة المنيح والمظلم وتغيب الصانع بالويل  
أرقا العزاف طول الليل من فكيف ليل في الغنى طلب  
يقول طال ليل العزاف من أني تغيبها عن أهلها فكيف ليل لاخياها

سيف الدولة في طلب

نظرت أن فوه أدي غير ملتبس وأن دمع حفيف غير متسكب  
أراد انظرت بالأسفهام غداة وهو يريد والخطاب لسيف الدولة  
كلي وحضر من كان في القمية في سعة الجود والقصد ولا  
يقول بل فوه أدي ملتبس ودمع متسكب ثم انظر هذا الخبر  
من كانت نواحي ذلك أي حرمه ما ذكر

الكثير

ومن مضت غير مودود شلا وأن مسكت يد لها مودودة  
يعني ومن مانت لم تودت كما تفتها لأنه ليس بوجد بعد هاسم تعلق  
باختلاها وأن كان ماله مودود  
وهما في العلاء الملك الشفة وهم أنزبا في اللعب  
ليعلم حزن في حسن مبيها وليس يعلم إلا الله بالنسب  
يقول أنزبا إذا حببها وأن حزن مبيها ولم يطلع على ما واد ذلك  
من النسب إلا الله تعالى لأنه لم ينفه أحد والنسب برد الرين  
مسترة في فلوب البصير هها وحسرة في فلوب البصير واليك  
الطيب بسر واستعلاها الزاه والبصير تضر على عظم لبسها لها و  
استعدادها فلوبا ولما وسفها بالسوء والحسرة واللبس سبور  
تحت البصير ورتما لسوها إذا لم يكن لهم ذرع  
إذا رافها ورأها راسا ليه راف المعانغ اعلا منه  
إذا راف البصير واللبس راسا ليه راف هذه المرأة راف  
المعانغ التي لبسها هذه المرأة أعلى مرتبة منه  
فان تكن خلقت التي فخلقت كريمة غير أن العقل والحسب  
وان تكن تعلب العليا عسرها فان في الحزن ليس العنب  
العليا العليظة الرقة وهو نعت لعلب وحلم غلاظ الرفا  
كثير لا لون ولا نقادون لاعد وفي هذا البيت لفضل هذه  
المرأة على أنها كفضل الحزن على العنب والعنب أصلها وهي أصل  
من العنب وهذا ما لفته مشرق في مدحها  
فليت طالع الشمس غايمة وليت غايمة الشمس لم تعيب

سجها

جعلها وشعر النصارى شمس ثم قال ليت طالعها وهي شمسي  
النصارى غايمة وليت طالعها شمس منها وهي المرتبة لم تعيب أهلها  
انفع لهم من شعر النصارى فليتها بقيت وفقدنا الشمس  
وليت عين الخيال لها رها فآوى عين الخيال والرب  
أي ليت عين الشمس فها هذه المرأة التي فارضاها ولم يفرها لنا  
فانظروا باليا فوث متبها ولا تظن بالهنية الفضة  
يقول لم يكن لها شمس لأن الرجال لا من النساء والقضب جمع  
فضحك هو المتصل الرقيق من السبور

ولا ذكرت جيدا من صناتها لا أليكت ولا ودا لا سبب  
يقول إذا ذكرت صناتها بكت لحيها وأها والمحنة لها سبب هو  
صناتها التي طاحا بها الما وروق ابن جني ولا ودا ولا سبب  
أي لم يكن كذا لود ولا سبب بظالم صناتها  
فكان كل حجاب دون روتها فافتعت لها يا أرض يا حجب  
أي كانت محبوبة عن الأعين بكل حجاب فاحبت الأرض أن تكون من  
حجبها فافتعت عليها

ولا رأيت عين الأبرار نديها فكل حشد عليها أعين الشمس  
يقول للأرض هل حشد أعين الكواكب على روتها حتى حجبها  
بنفسك فان حشوا الأرض ما كانت نديها  
وهل سمعت سلا إلى ما فدا طالت وما سكت من كتب  
يقول للأرض هل سمعت سلا إلى ما عليها ويراد به حجبها بالسلا  
والدعاء وسئل الأرض عن بلوغ سلامة إليها ثم قال وقد أطلت





الوقت وتجرى السدم اليها ولم اسلم اليها من قرب وذلك لها  
 ماثل على البعد **وقيل** بلغ موثا التي رقت  
 وقد يقصر عن احيائها العيب **وقيل** بلغ سلا على الموت  
 وقد يقصرون الاحياء الناطقين يعرض سيف الدولة فانه  
 يقصر سلامه ذرته وروى ابن حنبل عن احيائها  
 يا احسن الصبر وداوى القلوب **وقيل** لصاحبه وانفع العبد  
 اول القلوب هذه المرأة سيف الدولة والها في صاحبه يعزود  
 الى اول القلوب وصاحبه سيف الدولة قال سيف الدولة  
**يا انفع السبع**  
 واكرم الناس مستثنيا ابي **وقيل** من الكرام سواي اياك العيب  
 فذلك ان كانتا الشخصين **وقيل** وعاشروهما المقننه بالذهب  
 يعني الشخصين اخيه فالتكليف ما هو الا شعري وبقيت الكثرة  
 جعل الكبر كماله والصبر كماله  
 وعاد في طلب المزدك نادر **وقيل** انما الغفل والايام في القالب  
 يعني بالمزك المزدك والنازك الذي هم في غلظ يعط نفسه انما الغفل  
 عن ذكر الموت والايام طالمية **وقيل**  
 ما كان اقصر وقتا كان بينهما **وقيل** كاهل الوقت بين الورد والورد  
 يبدان قصر ما بين موتها من الزمان كان تقصر ما بين الورد  
 القرب والقربى اللبنة يورق صبيها الورد الماء  
 جزالة ذلك لا حزان مشفرة **وقيل** فمن كل اخي حزن اخي العيب  
 انما يستغفر له من الا حزان لان الحزن كالغضب والامانات

اذ احزن

اذ احزن احببته تسببه فكانه يغضب على القدر والمقدور حيث  
 لم يأت بمراده والغضب على القدر ربما يستغفله  
 وانتم تقرون نفوسكم **وقيل** ما جئتم ولا يحزن بالسك  
 اي كان الدهر سلك فانت تجزع لانك لا تستحق هذا وقوله  
 وانتم نفر الى اخره معناه ناهي  
 حلقه من ملوك الناس **وقيل** محل سمر الغنا من سائر القصب  
 فلا تملك اللبالبان ابد **وقيل** اذا حزن كثر البيع والغرب  
 النزع حاصل من الحزن وهو يثبت في الجبال والغرب يثبت  
 ضعيف يقول لا امان لك اللبالب يسوقها لها تغلف بالغرور والضعف  
 ولا يعين عذرا انت فاهمة **وقيل** فانهم يصنعون الصبر بالحزن  
**الحزن ذكر الحادي**  
 وان سرور محبوب يحزن به **وقيل** فذا تبتك في الحالين بالحب  
 يقول ان سرورك اللبالي بوجود ما تحبته اجتنك اذا استرته  
 وفاراك الحب حيث سرورك هاتم فحينك يستعد لها فكانت  
 للسرور والنجمة وهذا هيجان يكون شئ سبب السرور والاسا  
 ورقا احتسب الانسان غايته **وقيل** فاجانه بامر غير محتسب  
 قال ابن حنبل يقول فديسه لسان ان لمن قدر على ان يعي ذلك  
 فانه عالم بكن في حسابه  
 وقاصي احسن ما لا يتقنه **وقيل** ولا ينبغي ان الاله الحاد  
 يقول ليقض احد حاجته من اللبالي لان حاجات الانسان لا تقضى  
 وهو قوله ولا ينبغي ان الاله الى ارب كما قال الاثر ثوب ملح الحزن

حاجاته وتقبل له حاجه ما بقي **وقيل** اللبانه الحاجه والارب  
 نقالت الناس حتى لا يتفادى **وقيل** الا على شئ وانما خلق الشئ  
 يقول جوف الخلق كل شئ حتى لا يتفادى الناس الا على الهلاك وهو ان  
 منتهى الحيوان ان يموت ثم قال الخلق الخلق في الهلاك وهو ان يورق  
 فقيل يورق نفس المرء سالمة **وقيل** تشرك المرء في العبد  
 يريد بالنفس الروح والناس خلقون في هلاك الارواح قاله  
 الذين يقولون بفناء العالم يقولون الروح تفي كما يفي الجسم  
 المؤمنين بالبعث يقولون الارواح تسلم من الهلاك وتنفذ بقضاء الله  
 ومن تفكر في الدنيا ومحبته **وقيل** افا ما افكر في الجوز العيب  
 يقول الانسان نادر يتعجب في طلب الدنيا ونارة يعجزوا على  
 محبته فلا ينفك الانسان من شئ وغيره فالطالب مستعبد نفسه  
 والفا عا حزن والفا عا حزن على محبته فلو لا ذلك لم يجد له  
 يقصد به الطالب **وقيل** من الى الجوز  
**ابو اسحق** ابراهيم من الهلاك الصباحي **وقيل** من كان صاحب  
 يتبسم الله هو اصل الخراف في البلاغة ومن به نفي الخناصور  
 في الكتابه وتلقى الشيا وان له سائر الغاية من البراعة في الصنا  
**من الخفيف** لتعزوه قوله  
 لست اشكو هواك يا من هواه **وقيل** كل يوم يروى منه حلق  
 مرما سري لاجلك خلوه **وقيل** وعذابي في مثل حبك عذابي  
**ويطربني قوله**  
 مرهنت من الهوى حتى اذا ما **وقيل** بكما في اخوان المحضود

تكتفي

تكتفي ذولا شقافي منهم **وقيل** ولا ذوا بال عا وبالمزود  
 وقالوا للطبيب اشرفا **وقيل** نزلك للهم من الامور  
 فقال شفاؤه الرمان مما **وقيل** قصته شفاؤه من السعير  
 فقلت لهم اصابت بغير عيب **وقيل** ولكن ذلك زمان الصمود  
**وما الطيف**  
 دفرى مؤنسي وفكر في عيب **وقيل** وبدي خادمي وعلى جميعي  
 ولساني سفي وطشتي **وقيل** ودواني غني ودعوي ربي  
**ومن غير امانه قوله**  
 ان غن فنياك بالظلم **وقيل** حنتا عليك طلما وعدونا  
 لان احسن ما نلقاه **وقيل** وان احسن ما نلقاه عروانا  
**ومن المرقص المطرب قوله**  
 يا مرقص انا حنفت في نظرتك **وقيل** وكما يقضيت اللذن في خطرتك  
 حننتك صيدا صار في مشنوق **وقيل** فصر من صيد في قضيتك  
 مات ابو اسحق سنة ثمان واربعمائة وثلاثمائة هـ كثره  
**ابو تمام حبيب بن اوس** لظان نزل الموصل  
 الشاعر الماهر من اشمل نظامه على كل معنى باهر قال المير **وقيل**  
 الحسن بن رباح يقول ما رايت احدا قط اعلم من الشرف فدية  
 من ابي تمام **من لطائف شعره قوله**  
 نقل فواذك حيث شئت من الهوى **وقيل** ما الحبت الالحبيب لا ول  
 كم منزلة الارض بالية الغنى **وقيل** وحينه ابا ذول منزل  
**ويجئني قوله**



بمعنى من اغار عليه **ق** واحسد مغلق نظر عا **ق**  
 ولو اقل قد رت طنت هذه **ق** عيون الناس من حد رعت  
 حبيب يث في قلبه قواه **ق** واسك مبعث هذه كد يه  
 فريحي عندي **ق** والحكم خالي **ق** بلا روح وقلب يديه  
 نوب بالموصل سنة العبد وثلاثين وما بين وهو الذي جمع  
 الذي ان المعروف بالحماسه وانما قبله ذلك لان الياء اول  
 منه في الحماسه اي الشجاعة والعرف شتي وشي الحماسه  
 في الفتح والاول قبل هذا شعر بحاسي فالمراد به احد الشعراء المذكورين  
 فيه سوف كان جاهليا اذا سار مناه وهذا الكتاب شرح كثير  
 احسنها شرح العلامة اهل الشيخ ابي علي احمد بن محمد المروزي وقد  
 ميز في وصف الشيخ المذكور **ق** كتاب لونا قله حنري  
 لعادق مقلنا بلا ارفاب **ق** ولقد سها ملة بصر  
 لكان الميت حيا في الزواب **ق** منتهى ما في الدنيا  
 الحورق سها م في الضل لا تفت في سماء الجاهل نوره فاكرم برفع  
 مكانه وروى علم في وقت ما يطرب السامع بخار القنون على انا

ولم رصنا في الحث شق جونا **ق** اذا نحن لم نشفق منا المراء  
 لغنا المنا يا قبل نلقى سيقنا **ق** نبتل من الاحسان وهي برا  
 نوب الموضح وهي مبعث قوا **ق** ونشفق مصاد وهي سود قوا  
 ونشفي رملح الموت وهي عطف **ق** ونسطو عليها وهي مبر شوا  
 بعد العذارى من رها هي زما **ق** وانما احدا قها والها جرد  
 ونشكو اليها اثرات حرو فوه **ق** ولعظمها اطرافها والاصا  
 لنا قد رة في دفع كل ملت **ق** نل ناة النوب والتماجو  
 وليس لنا ليع الا فاعى ايضا **ق** اذا انظا فاعى عليها الظفا  
 الميك هذا الدهر ما صنعنا **ق** ليا ليه خي ساعده العدا

**وما احسن قولهم**

فد منهم من اسة قد نشا غلنا **ق** مجا جره في فنكها والتماجو  
 اذا من مواضعه يظا ف ز **ق** فمن يبتل نديه سود قوا  
 افاموا على الابواب حباب هية **ق** فليفتهم ليلام في النور را  
 فلو هو اهم لم يبتل فتمشني **ق** ولا فاعى على الجبين ساس  
 ولو اعرى الولا في نورهم **ق** واواهم لم يحسن المظن نوره  
 فالجمل الود حنة ذات حجة **ق** وما هو الود ها والها  
 لقد فتح الله الحاسن فيهم **ق** كما احببتهم باني الرعي الفاجر  
 ابو العباس من كسنا ليه من الحسني بن الموكل بن  
 الحسني بن هرون الرشيد العباسي الحاسني رحمه الله تعالى  
 وعنه عنه قال الفاجر احمد بن محمد كان رضي الله عنه اخذ ادب  
 عن ابي العباس المبرد واخي لعباس ثعلب وغيرهما وكان ادبيا

من يد ليح لشعرة قوله  
 اما والهي لوه الحنون السوا **ق** لما علق في الحث من الخوا  
 ولوه العيون المنا حنة **ق** فخر من سنا العبي السوا  
 ولوه لغو كالعقد تنظمت **ق** لما انقوت من ماله من الود  
 ولم ندر كيف الخلف بيوت الفجر **ق** وما حجة الود النوا  
 وانا اناس دين دغا لشعرة هذا **ق** اذا لم يبت فيه حتى هو كافر

ولم يحسن

عبدني بن سحر بن جهر ام الابر المعروف بالحامق  
 الملقب بحسام الدين قال ابن خلكان موجد من اولاد الاحباد  
 وله ديوان شعر يلقب عليه الرقة وفيه معاني جيدة وهو مشتمل  
 على الشعر والود والبيت والموالي وقد احسن في الكل مع انه قل من  
 في مجموع هذه الثلاثة باقن فاك عليه واسلم منها صرف الباقي  
 انتهى فمن لطيف لشعرة قوله  
 جعلت مد على الصلح بعيدا **ق** وجلت قلبي حلا شديدا  
 وعرفني كيف اطوي الصلح **ق** على ذفاني نذب الحديدا  
 تفردت حسنا وخلفني **ق** معني بحتك حبا فريد  
 طلبت مريدا من الود منك **ق** فارق من فوق ما من مريدا  
 عجت وانت كثير الدلال **ق** لارتمل الحفا والصددا

**وما ارق والطفت قوله**

هل لك شمس خبت الدمار **ق** تسلي بها هيف دقا فاحسن  
 زجيرة اللون والكتفا **ق** تحلل في الكاسات بيد البدر  
 لولا سنا همتها ما اهدت **ق** في ظلمة الليل النوا المرد  
 نبتك عن كرم واشيا ع **ق** وعن مليك الروم مبرم جود  
 لوسر بالوقت لها نفسة **ق** فاموا نشا ومن سلال القبر  
 باضاح ما الخلة في شربها **ق** بالرفا اللذات الكور  
 واستجيا عا عن راء مشموله **ق** ام الرهايين وبخت الدار  
 ما بين ندمان اذا استظنا **ق** اعوا عن لسا وفي وضو الر

**ومنها واحسن**

طبعنا شعرا اطروقا مفندا **ق** واعل الشعرة قويا لما اخذ سهل اللطف  
 جيتا الفرصة حسن الابداع للمعاني هذا الطالع العلماء والاداء  
 من حلتهم ان حوت لدا كاشية في خلافة المفند انتهى  
 فكله المفند يوم الخميس ثامن شهر ربيع الاخر سنة ست وتسعين  
 وما بين ودفن في خرابية باراد اوه قال بن خلكان ومن تلويح شعر  
 قوله ولم اجل هاف ديوانه لكي الرواة اطروقا افضاله والله اعلم  
 ومقرني سحر الى النك ما **ق** بعقبة في دقة بيبا  
 واليد في احن السماء كدره **ق** ملحي على بياضه زرقا  
 كم ليلة قد سر في بيبك **ق** عدي بلحرف من الرقا  
 ومعه صف حفا الشرا لسا **ق** فخذ ينه بالمرى والامارة  
 حركته سحر ضلت له انجبة **ق** يا زهرة الحلسا والندما  
 فاجابني والشك يفتض حنة **ق** بيل كنيل القافا  
 ان لا فم ما نفو **ق** امسا **ق** فليكن على سلافة الصماء  
 ولله الحرة الملوحة وهو من يد يوفيه دالة على انه كان في اللب  
 حليا قد طلسا الشلم المور **ق** وفدا في بعد الشك والود  
 هنا فاعا رافي ميس زجاجة **ق** كما فونة في دقة شوق  
 يصو عليها الماء شبا فضة **ق** له حلق بيبك فاحسن  
 وقني من ادا الحمر بنفسها **ق** وذلك من اجالها ليس يحدا  
 فليكن قولها نك في الحرة المبرحة فيه نظره ان الحرام في  
 ولو بخت والصلوات يقول في ما العيا المطر فاحسن  
 هذا الفطلة فاحسن

يا فوته

يا فوته

من في قوله المور الذي في قوله

عبدني



جاد بن ف اللذان قد مونا في حلبة اليهودي الاسود  
 والراح في راسه مستعرق بالحسن بسد ومن حياه نور  
 من الاغان له لغته كالطير والطي شروذ يند  
 حبلان يسعي في برود القبا شبيه العذراء في نوال  
 حجاب الكرم من حظه كان في حفيه جمع الكثر  
 هذا هو العشر فكن قالمنا ان حبه المرحه حقا عرور  
**وقيل في قوله**  
 ما كنت في عصف لذك القوام اول من حث ملحا فسام  
 يا صاحب المظلة يسطو لها الله في سفك دم المسهام  
 من ذلك الطرف حتى دحا ان فوادي غرنا للمسام  
 اذ بها لنف على حثه اعصا الواحي والجمع الغرام  
 في عجب عينه وفي ناظريه من حلال ورفاد حرام  
 وكل من المعروض لا يقو لكن دلا في الهوى واحتشام  
 ما حلت بالغير اجفانه لا تحفي في الهوى والسلام  
 لته كم حزن وكهم هجيه نسلا لمرايغت ذاك اللثام  
 موهي ليت بلسا الذي ابيت لا عرف فيه المسام  
 حيوان حران الحشا معزم فيب الاسير السوط حلقا مسام  
 هل عند ذاك الغد حطه تطلق لظن السوق وتشتق الحرام  
 لانك نرد هي من التبيخ ان سميت اذ نيف فيه الملام  
**وله دبيت**  
 آه لزمان وصلكم لم يدع وط فكيته بد سعي دي

لو شئت

لو شئت لي باقي التبره في النوم نيامت وان لم اقم  
 حبل العرين من سلا الحبل الملقب بصفي الذي مناهل  
 الفاظه العذاب صافيه من سراج النعيق ودراس حايه  
 المفرة ينشرها الاباب شافيه لن كمن من رها الرائق المديد  
**فمن بدلي لشعره قوله**  
 كيف صبر وانت للعين قوة وهي ان نراك في العام  
 وبما اسر فلما اذا عنت وقد كنت للقلوب مسره  
 قنما بالذي افاض على طلعك التود هي للشعر صبره  
 ان يوما اذ جالك فيه هو عني في حبه الدهر  
 ايها المعروض الذي هان عني نعر فيه واحتمال المضرة  
 راقب الله في حشاشه نفس انه لا يصنع مثقال ذره  
**ويجيب قوله من قصيدته** الانقياد المسماة بظلال  
 وحقق ان قانع بالذي هو في وارض ولوحني في الهوى وضو  
 وهنك روحي فخر في الحف فافا كنهان في غيرة لا يلو  
 وصلت العذر فمائل وحيدا لو انك صفتي لو ادلن بسوا  
 وهي حبلان كان انهم ساجي سلوا اولوا في صديق من البوا  
 وعينك ففخر السارق لي بوا فان الما حل من السوا  
 وجدت الهوى فلو فلما وردته ناخر حتى شارب الكبر والصبر  
 واحففي من حركته نشرة ها الاحق الحشر الاقر السلف  
 ولعلك بدك العائيت موهها عن اسمك لا تعرف الناري هو  
 واكثر نكاري تحزون وراية وما اذ انك لاهو الشد ما عروفي

وعدت حيلاً ثم خلفت عوا فابان وعدا الهوى عندك لا يلو  
 وحق الهوى العذري هو لينة نيرة اذ باب الغرام عن الريع  
 وصالح للاعداد والهم قائل ولكن رايت السر سطر السوا  
 وضيت لم تدفن في كبرهم بيشر الا ان الميع الغاية القصر  
 ولا فلا اخفى بغير عراي الى الملك المنصور في الغلة  
**علي بن خلف** بن عبد المطلب الموسيق الحور  
 فال صاحب نحره المماة هو خلف نعم خلف فائق بمعنا الله  
 السلف من راقى مافي شعر من الصنعة والاعراب عرفت ان خلفا  
 استخلفه على اللغة والاعراب فمن يحاسبه قوله  
 احن الى ذاك الزمان والما حنني لمن ان الزمان يقو  
 واهو لي لاني عاشق الحوي ولكنني معوي بسكان شعير  
 فوالها وجدى كيف يعني ربيها الصبر كيف يقضي حبي  
**وقوله**  
 ذفنا الفراق ووصلكم ورواكم فاذا الحلاوة بالمرارة لا تبني  
 خلف الزمان بان يعني بواكم وثني فكان مبيبة ان لا يعني  
 يا من دني وثني عنان وصاله موشيت نمنها في المديف  
 فلا بد من في الجار حصة ما ذاك من دموعي لذرف  
**واحد من النسب قوله**  
 بروح الحليم بنني بقة فيقول صوفي ان تكنت عاد  
 ظلت فلاني طرفت ذبا رقا فالت خيال دارام هو هانف  
 الشيخ حقيق بن حسن بن شجاع النخعي هو كافر

صاحبه











و رقيب في مكارمه واحذر المحمول من المعاف وانك ان تستبين  
 شعورك بالعبادة الرومية والافاظا الوحيية وناسب بين الاقراط  
 المعاف وتاليف الكلام وكنت كانك حيا طريفا والنياب على مفادير  
 الاجسام واذا عارضك الفجر فاربح نفسك ولا تعال الا وانك فاربح  
 القلب ولا تظن الا بتبشيرة فان الشهوة نعم المعين على حسن النظم  
 ومجلة الحال ان تغني عما سلف من اشياء والماضي فما استحسن العلماء  
 فاضد وما استقيم فاجتنبه انتهى **حكاية** قال محمد  
 بن يزيد الدمشقي ما شعرت في بعض الليالي الا فارتع في فريضة الباب  
 فقلت من انت فقال لي اجد لا ير فقلت ومن لا ير فقال لي الفصل بن  
 يحيى بن خالد البرمكي فقلت لمالك فقلت في الرسالة قال لي  
 محمد بن يزيد الدمشقي قلت بل قال لي اجد لا ير فقلت قال لي فصلت الى  
 منزلي ولست ببقية الحاركانت لي وخربت افئدة عن بيتك  
 دار الفصل فدخل فيل مبادروا وقال وقف مكانك حتى اخرج اليك  
 فالتيت الابواب حتى اخرج الي وقال لي بل دخل يا محمد فدخلت فاذا  
 انا به عظيم وفي صدره ذلك الجوهر مرتبة وفيها يحيى بن خالد الفصل  
 وحضره ساو ذلك على ما رتبهم والخلق بين ايديهم والفقهاء والعلماء  
 والفقهاء والرجال جميع اهل الدولة وغيرها فقلت اشفق  
 الصوفى حتى سلبت عليهم فامرني الفصل بالجلوس فناديهم فقام  
 استقر المجلس باهله فقامت بيبي عن يمين الفصل فخرجت مود  
 للفصل وتوجهت في وسط القوم وكان ثلثة سابعه ولا علم لي  
 فاقبل القوم يقبلون وسجما لم يلبس بينهم فخلت والسماع المعبرة

نصحتهم بايدى الحليم فلما فرغ القوم من ختمهم قام كل من الشراء  
 بهيمة بطاعة المود وبشيرة ورويته فلما فرغوا انزل عليهم المانير  
 وما بقي منهم احد الا اخذ في كتمته وناير واستند من جملتهم فلما  
 انصرف القوم انصرف من جملتهم فلفظ غلام الفصل وقال لا  
 يا محمد فرجعت فالتيت الفصل وهو السر مع ابيه واخراة ففلا  
 يا محمد احب لي فقلت فقال لي سمعت ما كان هذا الليلة والله لم  
 يعجبني شيء من اشعاره وفلا سمعت ان تقول انت في ذلك شيئا  
 فقلت ايده الله الامير هليدناك فتمت من قول الشعر فقال لا بد  
 ولو بييت واسد فقليل لك كبر فاطونت ساعة ورفعت راسي  
 وقلت قد حضرت بينان فقال لي هاتين يا محمد فانتا في اهل  
 ونفرت بالمولود من ال رماك ليدل المتدف والهد والموود  
 ويعرف فيه الخي عند ظهوره ولا سيما ان كان من ولد الفصل  
 قال لي لعل وجه الفصل ففلا وقال ما سمعت قط لهما فافلا  
 بعشيرة الا في دنيا وقال خذها يا محمد وروحون حقا فاحلا  
 ونوحيته الى منزلي وانا من علم الناس ففلا فلما اصبحنا اشتر  
 اوصا وعفارا وفيه الله على وكذا مالي وعظم حاجي ففلا في الا  
 بيرة اخي وادرت على البرامكة الدواور وفلاوا انهم وكان من  
 امرهم ما كان فلما كان بعد سنين كثيرة اتفق لي ان اردت دخول  
 الحمام فاورسلت الي فمخام يا اذ ادرى وامرني ان تنقلني  
 ولا بد على احد اذ فيه ثم ركب لي على دوشة الحمام فلما قصيت ما  
 احتاج اليه امرني صاحب الحمام ان ايدخل الي من يريد سني

نصحتهم

ان جميع ما يبدى لك واكون عايت بفضلك الى ان اتوف ففنت  
 عينه بالدموع وقال والله لا اقلبك شيئا وحبسه لك الى وان  
 كنت بخنا الى ذلك وخرجت مؤثرا فخرجت وراؤه فافتمت عليه  
 بالله ان اخذ الكلال والبعض فكمه وصفي لثانته **حكاية**  
 قيل ان الحاجج من مرمر ساد يد افا رجلا هلال العوان بوتره فخرج  
 منه ملا من مرمره حتى صعد ذروة المنبر فقال لا ان اهل العراق  
 اهل الشفاف والشفاف نفع الشيطان في سائرهم فقال الوامات الحاجج  
 وعانت الحاجج وان ست فتنة واسم ما احب الى الموت وهما  
 الخيكله الانبياء الموت وما رايت الله علا ذكوة وفقدت اسماءه  
 رضى بالخلد احد من خلقه الا ختمهم واهوهم طبعه اليه قد  
 سأل العبد الصالح ديه فقال له ملك لا يرضى من بعد  
 ففعل لم اعمل فكان لم يكن يا اهل الرجل وكل ذلك الرسل والله  
 لكاف بكو وكف صا كل حي ففلا ساد كل رطب باسار نقل كل  
 امر في ثياب لهم الحار ليع ادرى طولا في ذراعين وصا وكلت  
 الارض شعرة وبشرة وصفت صديده ودمه ورجح الجيدان  
 اهله وولد يقنعان حبيبي من مالها ان الذي يلعن بملون  
 ما اقول حقا نزل **حكاية** قال محمد بن ابي نعيم كنت متفكرا  
 في حث هشام بن عبد الملك فلما نزلت فوفيت بعد الوليد بن يزيد  
 بن عبد الملك ففنته على نفسي فخرجت من السلم الى العراف فافتمت  
 مستغنيا عن اهلها فلما كان ذات يوم وانا جالس في مسجد الجامع اذ  
 حاط بي اخوان من كل جانب فقالوا اجب الامير يوسف بن عمر

فدخل الى غلام حسن الصورة فدلكني وغرقت فلما استلقيت  
 على قفاي ذكرت ايام البرامكة والفصل وان جميع ما ملكه من ثنائه  
 وعلى يد فقلت ونفرت بالمولود من ال رماك البشان قال لي  
 العلام الذي كان يدلك كان قد تغير لونه وجهه وانفخت ورايه  
 ودمعت عيناه وسقطت من ثنائه عليه فلما عاينته منه ما عاينته  
 اشكاته عجزت فخرجت ما داروا الفصل في لست شاي وركبت  
 بعلي وانصرفني الى منزلي ثم اورسلت الي فمخام فقلت ما حالك  
 علي ان اظنك الى محبوا ايد لك لي الحمد لله على السلامة منه فقال  
 الله ما ولاي ما هو محبون وان له عهدي سنين كثيرة ما رايت  
 منه ما كنت رايا لظنك على به الساعة فلما اتاني به وحصل عند  
 اذنيته واستنقه فلما استقر به المجلس قلت له ما ذا السالما راض الله  
 وانك منك قال وما رايت متى ظنك رايت وقد ظهر منك ما اسحق  
 ان اذكر قال لي بتي جئت قلت نعم قال لي هل تعلم ما كان سببه لك  
 ظن لا ادرى قال ما كنت ننشد هناك قلت البشير قال نعم ومن  
 قال لي ما ظنك انا قال لي فلما ظنك في ولدا الفصل بن يحيى قال شعرت  
 الساعة ولدا الفصل قلت لا قال لا ولدا الفصل وانا صاحب ذلك  
 السابغ وفت قلت البشير فلما سمعته اسك وكنت سمعتهما قبل  
 وعلقت اتها في صاغت على الارض ما رجعت وظهرني ما رايت  
 قال محمد فوفيت فقلت راسه وعينه وقلت يا سيدي انا اراه  
 عتلك وجميع ما املكه لا يبك ومن ضماك والله مالي ولدي  
 ضامة نرني وانا شيخ كبير قد عرفت ان احضر شيئا هدينا واشهد

ان جميع



الثقفي فحتمت معهم وما املك نصفي فاقبى وحلت عليه ضللت  
 فرد السلام ثم قال سكر جاشك ثم قال ارحمكم ودفني على كفاي  
 فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله الوليد بن زيد  
 الى يوسف بن عمر الثقفي اما بعد فاذا فرغت كتابي هذا ارسلكم  
 الراوية من بابك به غير مرقع ولا مرقع وادفع اليه خمسين  
 دين في الجاهل وادفعه على عطايا من الابل لتواقيع به دمشق  
 اليوم الناس قال احمد قسري الى دمشق فدخل عليه وهو جالس  
 ناهيك به مجلسا ففرش بالديباج الاصفر وعليه ثوبان مسكان  
 من عفران وعلى راسه جاذبان لراحمين منهما صورة على احد  
 ثوب حريري ابيض فيه نفوس متوعدة وبسرها كاس جوهري  
 شرابا بغير على الا حرف ثوب حريري مخطط وبسرها كاس  
 ابيض فيه شراب احر فقال يا احمد هل علمت لماذا ارسلت اليك  
 قلت الله اعلم واميرو المؤمنين قال ان ذلك لنصف بيت لم ادر  
 بما فيه ولا من قاله قلت وما هو الغرض الله امير المؤمنين قال في الشاه  
 ثم نادوه للصبوح فقامت فقلت يا امير المؤمنين ذاك من قصيد  
 لعديق بن زيد العبادي الذي يقول فيها  
 بكر العادون في وضح الصبح **حكاية** يقولون لي اما تستغني  
 وبلونك من عبد الله والقلب عندكم موقوف  
 لسك ادري اذا اتوا العاد بها **حكاية** احد قلوب من ايام صدوق  
 ثم نادوه للصبوح فقامت **حكاية** فيتمها ابريق

قد منته

ثم ادري لا اكثر مما اعرف انك لم تعرفه ولم تسمع به قال وكم قد  
 ما تعرف من عرف من الشعر قال كثير وكثيرا تشدك على كل  
 مائة قصيد طائفة انتهى **حكاية** قتال الاحمد  
 الذي كان ينادي بالماورن فقلب عليه الشراب ذات ليلة فصر  
 فاعلم الماورن بحمله الى منزله برفق فلما افاق استحي وانقطع عن الركة  
 اياها فطاطا عليه ذلك كذب الى الماورن شعر  
 ان الماورن الخطا واللعو اسع **حكاية** ولولم يكن ذنبك اعرف العيون  
 سكرت فابديت في الكاس بعض **حكاية** كوهف وما ان يسويها التكر  
 ولا سيما اذ كنت قد خلت في **حكاية** وفي حيل ان تجرد بها للعو  
 فلما قرأها الماورن وقع في الرقعة صر البياض عند اعنك فلا  
 حنك عليك وبساط النيد يطوي صعة اخذه الشاه فقال  
 اغافل الشراب بساط **حكاية** واذا انما الثقفي طوي بساطه  
**ولله در القائل**  
 واذا المحب الى بن واحد **حكاية** ساءت محاسنه الف شنيع  
**حكاية** واخبر بعض الادباء انه كان لبعض الخلفاء غلام  
 وجارية من غلمانته وجارية من محباته فكذب الغلام اليها يوما  
 ولقد رأتك في المنام كأنما **حكاية** عاينني من ربي فيك البارد  
 وكان كذا في ربي وكذا **حكاية** كنتا جيمعا في فراش واحد  
 فلفقت من بوي **حكاية** انا الذي في بوي والسك براقد  
**حكاية** الجارية  
 خيرا رايت وكذا انصرف **حكاية** سنن الله مني برغم احاسد

المرحوم

قاة منه على عطاء كعين الله **حكاية** صحن شادها المراد وقا  
 مرة قبل منجها فاذا **حكاية** مخرجك للرحمة من يد  
 وهي جولية لم ير نظير المؤلف عني الله عنه الابد الله ونها  
 قال حماد فلما اتممتها قال احسنت والله يا حماد هل لك في شعر  
 قلت ان شاعر امير المؤمنين فقال يا حماد اسبقه فغنى كاسا  
 احسنت بن هاب تلك عقل ثم قال يا حماد هل لك في الزادة  
 قلت ان شاعر امير المؤمنين فقال يا حماد اسبقه فغنى كاسا  
 احسنت بن هاب تلك عقل ثم قال فسلكا جناحك فلما ان شرب  
 الثالث قلت وما اتعاطهم قال لا تتعاطم قلت احدى الموسيقى  
 قال فغنى حتى استغنى عن فقاه ثم قال لها لك بما علمها من الحلي  
 والحلل بارك الله لك فيها ثم استغنى الثالث فاعلمت ابن وقعت  
 من الارض حتى نفضت من الحلة فاذا انا انا دار غير الله اني كنت  
 فيها وعندي الجاذبان وعشرة آلاف درهم يقصا حوا اليها فقامت  
 اعطى اليه دار وسهرا وانا في خلال ذلك اسادته باحاديت  
 الملوكة واجتار العرب في الاسلام والجاهلية فلما اردت ان  
 اسنادته فانزلني واخرى بها زينة حسنة وكسوة فاخرة فكان  
 الذي وصل الي منته ما في الف درهم فاجبت لوداعه قال يا احمد  
 اكرم الجاذبان فقلت انك تعلم اني في كل آخر العهد به **حكاية**  
 بعض الفضلاء كان حمارا من اهل الناس يا ايام العرب واجتارها  
 اشعارها واسماها لعلها **حكاية** ادري ان الوليد بن زيد قال  
 الراوية استحييت هذا اللقب قال لا ادري لعلها تشبه تعرفه

قد منته

التي لا رجوع ان تكون معاني **حكاية** فغنى حتى فوف لي يا هادي  
 واراك بين خلاط ودماح **حكاية** واراك بين زاهي ومعاذ  
 فبلغ خبرهما الخليفة فانهما ولحسن اليهما على شئت غيرته  
**حكاية**  
 قبل يدخل عبد الرحمن بن ابي حمزة وهو موثق فغنى الحجاز على  
 نحاس عرض رصايف فغنى منهن واسدة واشهر من لك حتى  
 مشا اليه عكلا وطلاوس ومجاهدين بعد لونه فكان جوابه عز  
 يلوم من ذلك اقوام **حكاية** فما ابالي اطار الموم ام وقسا  
 فوقع خبره الى عبد الله بن جعفر رضي الله عنه فلم يكن همة غيره  
 فبعث الى سيد الجارية فاشترها منه بأربعين الف درهم واسر  
 قبة جواريه ان تجلبها ففعلت وحمل ووصل الناس عليه فقال  
 مالي لا ارفع ابن ابي حمزة فاجتارته منقطع في منزله لعلها  
 فاناه الى جعفر فلما اراه اراد ان يهضم فاستحسسه وقال له ما فعل  
 حيث فلانة قال في الح والدم والحق والعصب والعظم قال نعم  
 ان رايتها قال اراها في غير كذا فاشترها فاشترت في الح والحل  
 فقال هي هات قال نعم بابي انت واجي فاحمل بيد هات فاحملها  
 لك وصيت قال الى والته وفوف الرضا فقال له ابراهيم كن  
 الله او خير ان احملها هكذا احمل اليه غلام حاتمة الف درهم  
 ومن **حكاية** في اغاثة العاشق المحب احكامه **حكاية**  
 المشهور قال لغيره ان عاشق امان الله من عيشة فاضعت ملك  
 الهند الى المعشوق فقتله قال فينا غور دل ليكم في حدائق

المرحوم



الغنى عليه بولد في الغلب ويترك ويؤثر ثم يتوفى ويختصم اليه من  
من الحرس وكلما زاد صاحبه في الاهتياج والهاج والفادي في  
الطبع والفكر في الامان والحرس على الطبع حتى يورثه ذلك الملك  
المطلق ويكره ان يراق ذلك عند ذلك باستماله التمدد السوء  
التهاب الغنى او ان يظلم اليها ومن طبع السوء او ضاها الفكر ومع  
ضاد الفكر يكون ذوال العقل وسواء لا يكون ونحو ما لا يتحقق في  
ذلك الى الجنون في حينه وبما فضل العاشق نفسه وبما كان غنيا  
وبما اظلم معشوقه فالت فوجا وبما سهر من شدة فتنه فتنه  
فيبقى او ينفذ عشرين ساعة فيظنون انه مات فدفنونه وهو  
وتم انفس الصعداء فتنه في نفسه في ناسه قلبه وينضم عليه الغلب  
ولا يفرح حتى يموت ونراه اذا ذكر من هو هوى هوى دمه واستحال  
**الحكاية** ان سينا العشق مرض وسواسا شديدا بلما لم يزل  
يطلبه المرات في نفسه بسلط فكره على استحسان بعض النور  
والتمثيل وقد يكون معه شهوة جماع وقد لا يكون وقال في  
هو غريبي الساكن وشكر المخلوق وقال بعض الادباء الجنون فيون  
والعشق في من فونه وفي القاسوس العشق على الحب يجر او افتر  
الحب ويكون في تخلف وفي دماؤه وفي غنى الحب عن ذوال العيون  
او مرض وسواسا عليه الى نفسه بسلط فكره على استحسان  
بعض النور وعشيقه كلكه عشقا بالاسير في غنى من عاشق  
وهي عاشق وهم عاشق ونظيفة نكفته وكسيت كثر العشق  
انتهى **حكاية** حكى ان الملك بهرام جوز كان له ولد

فاداد فر شجرة الملك بعد فوجده ساقط المية في النفس فظلم  
عليه العواري والغبان فخشى منهن واسد فاعلم الملك لهما حوز  
ففرح وارسل الى القبل له انه عشقها ان تحي عليه ونفوله  
ان لا يطلع الا لشريف النفس على العمة ملك او غدا فلما فالت له  
ذلك وراح العزم وما عليه الملوكة من شرف العمة حتى يرفع ذلك  
وولى الملك كان من خبرهم **حكاية** قال ابو المظفر في  
في الطراف في تحيف الجسم من الضعيف مصغر اللون شعور  
وددت بان الحب يجمع كل **حكاية** فيعند في قلبه فيغلق القيد  
فلا ينقضي ما في قواي من الهوى ومن فرح في الحب وينقضي العزم  
فقلت با في ما هذه البنية حزمة تمنعك من هذا الكلام فقال  
والله ولكن الحب ملا فلي غشيت المعنى وان اردت ان تبين الله  
في فلي يجعله فيجيب في قري دينة بما اول او وهذا دعاء  
وله مضد وفيه رغبته عما يعطى الله سائر خلقه ثم مضى  
فواجبا للدهن **الحكاية** من العشق في كماله ليستعمر  
**وما الطغف قول عبد الله القيراني**  
قال الخليلي المصروف **حكاية** فقلت لو فتنه عرفته  
فقال ها غير شغل قلب **حكاية** ان انت لم رسته حبه فتنه  
وهل سوي ذفره رد **حكاية** ان لم تر ذفره كفتته  
فقلت من بعد كل وصف **حكاية** لربوب الحب اذ حفته  
**حكاية**  
نقل ان عمرو الاسدي كان قتا لا لرجال مناذ لا لابلال وكان

فاداد

مع ذلك حيفا قصيرا بغيره وكان قد قتل ناسا من العرب  
ثم اتى النعمان بن المنذر الضبي جملته المراد ففعل فيه ليعمل  
واحياء ذلك فكتب اليه امان وجعل له ما يشاء من الامان انما  
عليه فلما رآه بنت عنه عنه وازدراه واستصغروا وقاله  
اشترى الاسدي الذي يلعن عنه ما بلغ قال نعم فقال له النعمان  
نتمتع بالمعبد من ان نراه وارسلنا مشلا فقال بغيره اميد  
اللعن انما المراد بغيره قلبه ولسانه فان غافل فان لم يمان والحق  
نطق بلسا وما تكال الرجال بغير ان ولا مؤذن بغير ان فاجبه ذلك  
النعمان وقال لله انك كيف يصورك بالاسود قال انقص منها القلوب  
وابررها الحمار والحيات اخفى تحول ثم اضطر بعد ذلك الى ما  
تولد وليس صاحب من ينظرون العواقب قال فاحضر من العجز  
الظاهر الغفر الحاضر قال نعم انما لها ولا مثالا اما العجز الظاهر  
قال ساد الغفر الحيلة الملازم للحيلة الذي يجمع قلوبهم ويحور  
حوها اذا عشت ارضاها واذا رست فتاها فلا كان ولا  
ولدت النساء مثله واما الغفر الحاضر فالذي لا تشع نفسه  
ولومن ذهب حلسه قال النعمان فما المراد بالسوء والسوء السوء  
فقال اما الله الحي فالحيلة السابعة الخفيفة الزاوية السليطة  
الحكاية التي تفتن من غيب وتفتن من غيب **حكاية** الظاهر  
عبيها الحرف فيها بغير ما لا ينع باله ولا ينفعه ما له وان كان  
مقتلا اقل له فاداح الله منها حيلها ولا مع بها الهيا  
وجيهاها واما السوء السوء فاجار السوء ان شهدته شتمك

وان فاداد

وان فاداد لته بفتك وان حملت عليه لطمك وان عبت عليه  
شتمك فاذ كان جاذك كذلك فاحل له ذاكك وان عبت منه  
فواذك وان عبتك بالزار فاحل بالاله والسوء وكن كالحب  
الحرار فقال له النعمان فوطيت ورب الكعبة واحسن جازية  
وخيل سبيله **حكاية** فاداحها الحاج حالي منظره  
له وعند رجوعه اهل العراق اذ في بصر من الجوارح له من العجز  
مخوض عشق سنة وله دوايان من جنتان قد بلغنا خصرة  
فلا حيل عليه لم يعياه ولم يكره وصار ينظر الى بناء المنطرة  
وما فيها من الجاي ويطقت عينا وشما لا اندفع يقول النور  
بكل ربح انه تعبون وتقدرون مصانع لمك فاداد قال وكان  
الحجاج مشكلا فليس قال ما علم ان ارض لك عضلا وهذا  
القران قال وحقت عليه الشياخ حتى لحفته وفرد حفته الله  
نحك قال لجمعت القران قال وكان منتهى اجمعه قال في ذلك  
القران قال السبل به انزله محكما قال الحجاج اما سطر القران  
فاله معاذ الله ان لجعل القران ورا وحلهم قال وبك قالك  
الله ما ذا قول قال الولي لك والشومك فاداد عبت القران في  
سعدك قال الحجاج فاداحها فاستغفر اعدوا به من الشيطان  
الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم اذ اسأرك صوابه والظفر واسألك  
يخرجون من دين الله افواجا فقال الحجاج وبك قال حاور فقال  
العلم فاداد حاور واما اليوم ففد ساد وادع حاور قال واد  
ذلك قال السوء فلك بهم قال وملك وهل تعرف من خطا طبع



قال نعم بشرط ان تضيف الحاج قال وراك ومن رباك قال لا  
زوجه قال في انك قال لا في قال فابن قال فابن قال فابن  
بعض القلوب قال فابن نشأت قال في بعض البراري قال وراك  
الحجون انك قال الحاج قال لو كنت حنون لما وصلت اليك ووقفت  
بين يديك كما في من رجوتك او يخاف غضبك قال الحاج  
فما قول في امر المؤمنين قال نعم الله الحسن قال الحاج ليس هذا  
عنتك انما امر عبد الملك بن مروان قال على الناس الفاحر ليس  
الله قال وراك ما اسقى العنته قال اسقى خطيبه ملكت ما بين  
والارض قال ما هو قال اسقى الراك على رخته تسبيح او لم  
وشمل وراهم قال نفث الحاج الى جلسائه وقال ما تشرون في  
هذا الكلام قالوا اسقى واه فخر خلع الساعة وفارق الجماعة  
فقال الكلام بالحج طساة اخيك ففوت خبر من جلسائك حيث  
قالوا القوم عن موسى واهية او جندوا طاه وهو لا يامرون  
اين قال الله يقوم عليكم لحد هذا بين يدي الله ملك الجبارين  
مدل المستنكرين فقال له الحاج هذا في الفاظك وفصولك  
فانك اخاف عليك اذ ادره الامر فدا منك لراك بركة الاف درهم  
فقال الكلام لا صاحبك بها يتولى الله وراك واعلا كعبك فانك  
الحجاج الى جلسائه وقال هل علمت ما اذ بعث الله بقرانك وراك  
واعلا كعبك قالوا الامير اعلم قال اذ بعث الله بقرانك وراك  
والبرص وبقوله واعلا كعبك الخطي والعتل في النفاق الى  
الكلام فقال ما قول فيما قلت قال قال الله من منافق ما افكاه

فانتهج

فانتهج الحاج غضبا واسم يضرب عنقه وكان الفاشي حاضرا  
فقال صلى الله عليه وسلم فقال هو لك لا بارك الله لك فيه  
فقال الكلام واسم ادري انما احب من ساجدة الواهب احب  
حسروم المسو به اجلا لم يحضر فقال الفاشي استنشدك من القتل  
وتكافين هذا الكلام فقال الكلام ضيفا الى السجدة ان اردك  
السجدة والله ان القتل احب الي من ان اوجع الى اهلي صغر لبي  
فاسترله الحاج بجاذرة وقال يا كلام فلما سرت لك بما في الف درهم  
وعفونا عنك لحدك الله سترك وصفا وراك والراك في  
اربابه لا مؤر ففجع مع من لا يعفونك فقال الكلام العفو به الله  
لا بيدك والشك لراك ولا يعف الله يعف ويترك ثم قال خرج  
فانتهج الكلام فقال الحاج دعوه فوالله ما رأيت شي منه  
فلما اذ افض منه لسانا لم يجر ما وجدك مثله فوط وعين لا  
يعد مثل انتهى **حكاية** بعث الله به بن جعفر بن خاله  
عنه واكيا اذ تعرض له رجل في الطريق فسلك بعبان فرسه  
وقال سالنك بالله ايها الامير ان ضربتني فميت فميت عليه  
وقال معنوه انت قال لا والله قال فما الخبر قال لي خضمت الذي فميت  
والتي وضعت في وليس بي بطا فاف قال ومن خصمك قال القفر  
فالتفت عبده لفقاه وقال ادفع له الف دينار ثم قال له يا اخا  
الخذ هذا وضي سارون ولكن اذا عاد اليك خصمك فميت  
فانتهج كلاما فاما مستفوك من ان شاء الله فقال لا اعلى والله  
ان معي من جودك ما ادحض به حتى يفتي عري ثم استأ المالك

الحرام وزيارة قبر النبي عليه افضل الصلوة وام السلام فبعثها  
اسمها بالكمية الشريفة بالليل وكانت ليلة قمر اذا اناسوت  
جز من فانتعت الصلوات فاذا اناسوت حسن الوجه طريف الثمار  
عليه اثر القبر ولذوا بنات وهو متعلق بما سار الكعبة ويقول  
الحج وسندي ومولاى نامت العيون وغارت العيون وانت غلقت  
حج قنوم الحرق غلقت الملوكة ابوابها وفامت عليها حجابا وراك  
مفتوح السالكين وها اناسا راياك كمدت فغير مسكين حيث  
استنظر جنتك يا كريم يا رحيم ثم انشأ يقول  
يا من يجيب دعا المستطر في الظلم يا كاشف الضر والميل السقم  
فدنا من حولك وقد البنت وانتموا **١** وانت يا حي يا قيوم لم تنسم  
ادعوك ربي جز يا رجا في **٢** فارحم بكاء عيني البين والكم  
انت العفو فدل عنك معفوة **٣** واعطف على اذا الجود والكرم  
ان كان عفو لا رجوه غير نفى **٤** فمن يجود على العاصين بالنعم  
قال ثم وضع راسه الى السماء وهو يقول الحج وسندي ومولاى  
اطعنك عيشك فلك المنة على عصيبتك بجعل فلك الحجة على قاطع  
ستك على وبافامة جنتك على استلك ان تغفر ذنوب ولا ترحم  
روية عيني ورحم عيني جيبك وصمك عيني على افضل الصلوة  
وام التسلي في دارك املكك قال الاصم وكان ردة ارباب حتى سقط  
على الارض فميت عليه فاذت منه فاذا هو من العابدين علي  
بن الحسن فميتا لم فرضت راسه في حجره وبكت بكاء فميت  
فقط ان من دعوى على خذك فافاق فقال من هذا الذي استعلن

واضوف **حكاية** سكران لبعث الله الى والده معاوية انه  
لا يفلح عن الشارب ليل ولا نهار لآخراته يمكث الشهر والشهرين  
ان مصاحب المسلمين وحكماءهم فكتب اليه بوجه معاوية اياها  
اضف هذا في طلال العلاء **١** واصبر على فقد لقاء الحبيب  
حتى اذا الليل بكاء مقبلا **٢** واكملت بالنعص عن الرقيب  
فاد بالليل فما نقشت هي **٣** فاما الليل فاد بالريب  
كمن في خشمته ناسك **٤** فيقبل الليل يا سرحيب  
والنخ الا من مكشوفة **٥** يسبح بها كل عدو رقيب  
فان تعذب يد لك واظفر عن الشارب فاد وارسل بجبهه او  
ان لا تها من بعد ذلك وصار لا يشرب الا ليل **٦** قلت فما الطف  
هذا المظالم الصناديق فلب شفيع مثل هذا الفاحر وقول  
فياد بالليل الى اخره ام يطلعك الى اللبيب علما هو المكون بها  
المعيب بدليل تاهره وقد اختلف العلماء في جواز الامن على ربيب  
اما الامام احمد بن حنبل والامام مالك بن انس رضي الله عنهما افترقا  
صريح الجواز وبعض فمة من ههنا قد جوز للمع بقصبة كالا  
الفاضل العلامة الشيخ سعد الدين النقاد ان الشاخي قال في  
شرح العقايد النسفية والحج ان رضي بن بقل الحسن رضي الله  
واستبشاره بذلك واهل بيته اهل بيت النوح عليه السلام  
مما افرع منه وان كان نفاصلة احاد فخر لا تفرقت في شأنه  
يا في امانه لعنه الله عليه وعلى انصاره واعوانه انتهى  
**حكاية** قال الاصمعي رضي الله عنه ضجبت حاجبا الى بيت الله

الحرام



عن ذكر مولاي فقلت له انا لا اعمى فانهذا الكاء وما هذا الكاء  
وانت من اهل بيت النبوة ومعدن الرسالة اليس الله عز وجل قال  
انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم بطهروا  
فانتم جالسوا وقال يا اعمى هيهات ان الله تعالى خلق الخبيثة  
لنوطا عه وان كان عبد احشيتا وخلق الناطل عساه وان كان حرا  
فوشيا اما سمعت قول الله عز وجل فلا اتساق بينهم يومئذ ولا يتساعفون  
قال فركنت على حاله ورضيت **حكاية** في روي ان الصادقة  
عصرا حتموا على وزن الدينار والذهب في الجامع لطل السلطان  
فقال فخير من ذواتهم المجد فمال نصف دينار فقلت فما اعطوا فلما  
خرجوا تركوا اكشافه فسماعه دينار فاحضرة الفقير تركه تحت الثراب  
فخرج صاحبه وقال يا فقير تركت ههنا اكشافه فسماعه دينار  
راسه قال بل في الخسرة ودفعه اليه فقضى فاعطاه خمسين دينار  
فقال الفقير اريد ههنا فقال صاحب الكسب كنت تطلب قوتك انا  
ما انا خير من دينار قال كنت اطلب شيئا على سبيل الفقر والآن لا  
اخذن لاني ابيع ديني بالدينار **حكاية** قال عبد الواسع بن زيد  
اشترى غلاما على شرط ان لا يخدمني بالليل فلما اخذ الليل طلعت  
فما وجدته والابواب مغلقة فلما اصبح اعطاه درهمين فاحشيتا  
عليه سورة الاخلاص فقلت له من اين لك هذا فقال يا سيدي لثقت  
ودهر في كل يوم مثل هذا على ان لا تستعاني بالليل فكان يبيع كل ليلة  
فلما كان بعد ايام جاء في يوم وقالوا يا عبد الواسع فاعطاك فانه  
يأش فقلت ذلك فقلت لهم رجوا فان احفظه هذه الليلة فلما

كان بعد ربيع الليل قام ليخرج فاشاد الى الباب المغلق فاضيق ثم قصد  
الباب الثاني ففعل كذلك وانا انظر اليه قال فخرجت واداه حتى  
بلغ ارضا ملسا فوقع ما عليه من الثياب وليل المسح وصل الى  
البحر ثم وقع به وقال يا سيدي ما لك يا كبرهات لجره سيدك الصغير  
فوقع درهم من الهواء فاحضرة ووضعه في جيبه قال فخرجت في  
حاله وقت الى من ماري ونوضيت وصليت وتغنيت واستغفرت  
الله عز وجل مما خطر بيالي ونويت ان اغتفره ثم شيت الى المساء  
وما وصلت عوصتا عامر فاحشيتا حزنا وما كنت اعرف الاك الارض  
فاذا انا بفارس فقال لي يا عبد الواسع ما فعلت ههنا فاحضرت  
بقتني فقال لا تدري كم بينك وبين جيتك قلت لا قال سنين  
الراكب المسر فلا تقصيت هذا المكان فانه يا نيك اللبابة فلما احشيت  
الليل اذا انا بالعلم ومعه مائة من كل عام فقال لا كل سيد في  
نعدك مثل ذلك قال فاكلت ونام يصل الى البحر ثم اخذ بيدى  
كلقي بلام لاهضه فقال لي احط فخطوت خطوتين فقال يا سيدي  
اليس قد نويت ان تغتفر قلت نعم قال فاحشيتا وخذ ثوبي وانك قد  
واخذت ثوبا واحطاط فاحشيتا واذا بالبحر فصار ذهنا فاحشيت  
الى بيني وبين البحر على مضاد فنه قال فخرج اليوم الى وقالوا ما فعلت  
بالسائر فقلت والله ذلك سائر النور لا يمشي في القبر وقالوا كيف  
فاحشيت حاله ففكر وقالوا نبتنا الى الله وهو على ما كان منهم  
**حكاية** قال بعض الصالحين رايت على باب دارين  
دوراها مصمونا كاسعشر مسكنا هذا لمن حله

فمن سواك فيه والطارق من انا فيه فليجئكم  
فانه في حكمه سارق لا يجد الفاقة من زارها  
ضربا المانع والاراق **حكاية** وكنت جالسا فقلت  
فاذا انا بامرأة منصوبة عليها من جميع اطعمة مشر فقلت واكلمت  
على شبع غرقت جارية سوداء وسيت على يدى الماء فخرجت  
لها فقال لا تلبس النافان الدماء فخرجت والفقير لا يرضى بالخير  
اذا اطعمناك ودعوت لنا الفضل انك لا تبال فاحشيتا من كلامها  
وسالت بعض الناس من هذه الدار فقالوا لعلهم بينهم وساء الله  
بهذا فان غفل عن اللطام يوما اوليلة اغترقا فانك الى المائدة وسيد  
عليها الاميرة ككاشف في سائر ايام انشرح مسددة **حكاية**  
**الباب الرابع في لطائف شفاء الروح والمعز**  
وحكايات تشبه لعل ما هو المعز المطرب شفاء الروح وكما  
بن برام هو كمال صاحب نفخة الريانة مفعول الدار والوسيلة والامانة  
العمامة واحل من كان في نفخة عن مائة الشفايق النعانية هو من  
جوه الفضل يكون كتابا لله هو حاسنه فمعون من لطافته هذا  
النظم والنزل الذي قد عجزت اطرافها التي التي  
هذا كتاب فان في اقرانه **حكاية** بسير العقول بكشفه وبيان  
سفر كليل بحسب فاحضرة **حكاية** سكر حلال جاء من نصباته  
اورا فدا شجاره وحضرا **حكاية** قد تجتني الثمرات من اقنانه  
له درم ولف في الورد **حكاية** بفرار في غدا فريد زمانه  
يفر له ديب العالمين بلطفه **حكاية** طبقات عز في ضجيج هان

لما تفتت في هذا الزمان صادفت اصداف الله والناش  
النادر والفتنة روضة غدا واهرا زهاوها وروضة  
ناضرة نادرها ووجبات شفايقها حجة وجبات حداثتها  
مختصة ندوة لعارف نقي وتصرة لمبتدئين الرذائل نقي  
جاءوا الشرف بشعره القاني وفاني النوة شتره المواق قد  
استضاء بجواهره المنسنة نبيس ثراجه الامهان فضاء كانه مشرقة  
اعكس فيها صور سيرة الاسلاف واشراف افاضل الزمان  
الهم اجمع بيننا وبينهم في غروب عذبة وطلقات الجنان  
**على المعروف بوضعا** هو كمال صاحب نفخة الريانة  
على الرناق بياهمته وان شئت فقل في نراهته ذو النان الر  
والشر الذي يفر منه الخطب من لطافته قوله  
بحر دلي من نازح به مرهقا **حكاية** ومثله من حاجبيه هاجبي  
حيون قد شدة اغتد **حكاية** قران عينية ام كالحبيب  
**حكاية** من عبد الله المعروف بعصمى هو كمال صاحب  
نفخة الريانة يحرق البلاغة زاهر ومولى كمنافق ومفاخر  
يشاخي به دهوا ويملك ويناضر به ماردته ويغاطي من لقا  
ما كشته الى بعض حبيبة الاعلام  
يا سراج النقي ويدر المسابح **حكاية** دم سينرا وهاديا للعباد  
كنت من قبل الم اليد بالاجلال وكان نال ذاك سداوي  
هذا ما وفقت عليه من لطائف بلعانة الروم ولتة دوزن طالع  
من لا يرقى الروم ولا اهله **حكاية** ما عوف الدنيا ولا الناسا



بسم الله المصروف

ابو الوليد احمد بن محمد بن زيد بن الفوطي هو كمال عندنا  
زعم الفقيه القبطي ونشأ في الدولة المملوكية الذي هو بطلان  
وغيره كالبديلة فقامه فجاء من القول بغيره فقلت اني لم اجد  
الا بن محمد بن زيد ولم تطلع له الا في سماعه من اقرانه

من لطائفه قوله

يا قوم اطعموا المغرب قد ضاقت في حبه المذهب  
الزمني الذي جنته صدقت فاصبح اهل المذنب  
وان من غريب ما ستر ان عذابي فيك مستغنى  
ولم ينجني قوله وقد بان ليك كذا في استيلائه  
وليل انما فيه شرب مائة الى ان بدا للصر في الليل فاثرو  
وصارت نجوم الصبح تشرق في ذلك فقلت يوم اليل والليل مقصود  
فمن انما للذات انك طبعها ولم تغرنا هم ولا عاق لكرو  
خلا انه وطال الياست سلافة ولكن ليل الموصل فيمن تقصير

وقوله واحاد

ابو حشيش الزماني وانما اني ويطل لي النهار وان شمس  
واغرس في حبيلك الامان فاجني الموت من مؤان عوسي  
لفدجا زيت غدا من وقاد وبنت موصف ظلمنا بحسن  
ولوان الزمان اطاع حكمي فدينتك من مكارهه بنفسي  
كان ابيه زيد وده رحمة الله تعالى مشعر فاجيب وكادة عهد المستن  
بن عبد الرحمن وهي كاقيل واحده زمانها المشا را اليها في امانها

حسنة

حسنة الحاضرة مستورة المذاكرة قال بن ثقات ولما حل من المعتد  
بالمكان الذي حل وانتكث عقدك شامخ واغل فسات نفسه  
من شوقها وحن الى الفاة ولادة وعجها وتكرها ومانا ساسها  
وعاد لوعته واساسها وحن اليها حن من حيل بينه وبين اليك  
وقنع باهلا وخير تبلي اليه ونهني فطال من ضيقه يغزل  
فيها ويبدل المعتد

واخي ليسنا وحي البرق صيرة الى برق شعان بياكا دجيت  
وما ولي بالبرق الا نرفعا لظلمها كراخ اذ ينر شفت  
فما قبل من اهو طرعا لدهو ولا ضم زيم الفرضد مسجف  
ونظروني قوله

امارضاك فنتي ما له فنتي لو كان ساعني في ملكه الزن  
تبي فراك عين انشرا طرها قد نجي في هرامن هرامن الوسن  
ان الزمان الذي عهد في حسن فدر حل من غلبه في جمال الحسن  
والله ما ساء لي في خفي خفي بل ساء لي ان سفي في الهو قل  
لو كان امي في كثر الهو سيد ما كان يعلم ما في قلبي المبدن

وكلمة يتعزل في ولادة

يا نازحار صبر القلب منواه انشك دنياك عهدا انت نيا  
الحنك عنة فكا هلت نكها فليس يحوي بيالي منك ذكرا  
عل الليل يثقيت الى امل الله هيلع ولا يام معناه  
الوزن او كمن القصيدة الاديب المصور هو كمال العلاء  
الفتح بن حاكم غرة في جبين الملك وودة لا تصح الا ذلك الساء

اسكون بان الحى بالندبة السحر هل تثبت من الاحياء بالمتحر  
لعمري من يدك الحى فاكنتك اذ بان برك ربنا نشرة العطر  
يا بوق روحى وروحى في الحى وحقى بوقه رشك بين المان والشمس  
فهي بيوت الحى شوقا احشيت بالشمس حنا والهند في البق  
شمس فطلمها اذ في مصر هيا بين السواد من فليح من مصر  
يتدى معالم معناها حاشتها فيكسلى الرضف الطن ان والره  
لوسا فله من سعاد الحيا الرما رانه في المايه من الشمس  
ولو فهدى عنى زيارها في الحى كل مجور والحدو  
وفي فواذى في قبه ربح الصبار الى العدا بالشر  
وحلة من سقام لم يردت بها بين الودى حيث فطحى البصر

وتما الطلق قوله

احق الى المنازل والربوع وانه من احشاء الصلوع  
واشموم كبر الشواق ووجدي فنتظفها حلا من موى  
ومن كفى علل بالتمسق والطمح في الخيال بلا هو  
واغزى النسم اشي وسوقا واساك وامض الى اللوع  
ابا غوص الحيا كذا اضعتهم نول في جناك المنهج  
واضلى اصورك احدث قلبي فليسك الواضعت له حبيبي  
سكنه ههني والحاد روى فالك لائق على صلو

ونظروني قوله

ان غدت عن تلك المعالي من حيث من الزفرات سالح  
فاعلم بانك لست من اهل الفرج في العوا الم

يا هت به الايام ونا هت في هت الايام من يد يد نزه ما كذبة  
عن امير السليمان واسال الدين الى طائفة باخية وفي طرف الفساد  
ساحبه اما بعد ما اية لا تغفل دنتها ولا يجرى الى ما لظن فيه  
نعم الله عندنا ولا يطلع عن اذى نقب فيه قربا وبعد احمدها  
طام لا نغور مجار ولا غيره حرمه ولا نغور في مؤمن الا وانه  
فذا همك عن صا حكم الاسو واشكم صلا بعباد البصر ويند  
المعروف وراو ظهروكم وانخذ المنكر منى باي ذلك صغر  
بكمي كره وصا ملكك بشعور كره ليجر الجبر ولا منكم الا خوف فاجر  
ولا نرى الا ان الله عز وجل فداوا دمعكم ومخكم فسلط عليكم الشيا  
الزيم يترك ويترك ويترك ويترك لكم في معاصيكم وكما كره وقد  
نكس على عقيبهم وطال ان برق منكم وزكم في سقفة خاسرة  
لا تستقبلوها ان لم توفوا دنيا ولا آخرة وتحسنا هذا اعدا  
كم وانذا اى قلك فزواوا بيدا وافلحوا وانزفوا واصفوا  
من انفسكم كل من ورتوه واصفوا من ظلموه وشتموه ولا يستلوا  
على احد ليعاد ولا يكن الى اذاه صمد ولا ورد ولا اعطكم من  
ما جعلكم مثالا ساقا وصدا نيا غا فالفقوا الله في انفسكم واهلك  
واغزوا به فانه يوركم فيها رديكم ويوركم الى ما يستحق اعدا  
وكفى هذه تصبى ولذرة لست بعد ما كره ولا معتدة  
الشعر حشفت اللين النحاس عارف صا  
الله عن الرذائل كساره بما شج به صخرة من المعارف فالفضا  
من لطائفه قوله

اسكون



اناذلك الصبب الذي اذناك الحسن هاهنا  
يدعو الهوى فاجابه طوقا واعني لا يرم  
وتفكر استراق اذنا ما اوصفت تلك المباسم  
وامر من روض الحصى لوطي الاقدام لا ثم  
سكان الاحمر ولا انا من قواش العنبر نادى  
والودق يقطر دموعه طوقا وكاس الراس باسم  
والزهر بين محرق ومختل احيانا نائما  
واسلك لوان حور ككتف اللذات اشتهى  
**القصيدة** محمد بن عبد الله البليوت لما كلام الحرور  
المتر الذي نزل بالامر محمد بن عبد الله من لسانه قوله  
عطر الورد لسانه شال الصهباء عند العلى  
وانت شمس الضحى ما نظر الليل لسانه عيسى  
**دور**  
طاف بالكاس من العبد حفا وعلى فيه الخفق ما فنى  
فمن الالباب لما التقى وحسب الكاس قطر السفة  
وانا ما بين حنى ومقل صدق به الهوى عن القو  
وكفى من الراس بين الندى عبق بالعرف افي الحلى  
حجرة صفر كفى البلى واسبه لسان بروص الترس  
**دور**  
بادر اللق واجمع شامها من داج وغلام مطرب  
ذي مخاضا ناعسا كم لها من فنون السحر ما يلعب

نرف

نرف الارواح عافى حلقها دفن الحصى وذات عجر  
كلما ارفع كاسا قال صا انتك بالشارى حنة الار  
فانزل ليلك وكن مغفلا لتقتل الوقت حنة الار  
فرض الايام كن مندهر سبيلها ما فاضل الحبر  
ورحابة لاس عجب متغير فترا ان عني كل العبر  
والجنى من زهر الهوى حنر ذاك من جنبايات هجر  
لا تحف لومنا من حيث ما لاحت اللذات كالحنن  
ما مضى من وى افي مثل ما كان فالله هرا لينا بالحرس  
وهي طويلة لم اقف الا على هذا الغد رمتها **حكاية**  
بعض الادباء قال كنت مبدية ما افضت من بلاد الاندلس سنة  
واربعائة فاعطيت بها مائة انقطعت فيها من الصرف  
الى صنف المتول وكان منى حيث ريفان كانى بلان من شجر  
وبرفان جى وكنت اذ ابن السبا شندسرى وخفت كويل  
اولا العبدان والطماير والمعاذ من كل ناحية واخلفت  
الاصوات بالنعاء وكان ذلك شديدا على وراثة افي قلبي وناجى  
وكانت نفسي تحاف تلك الضروب طمحا وتكره تلك الاصوات  
جيلة واولا احد مكنته اسمع فيه شدا من ذنبك وينعد عله  
وجوته لعلمة ذلك الشان على هلالك الناحية وكنت عندهم  
واق لساه ليلته بعد عفا في اول الليل وقد سكنت تلك  
الانظار المكروهة وهذه تلك الضروب المطربة اذا صوتت  
معنل حسن لا اسمع غيره فكانت نفسي است به وسكنت اليه

من شرب يور الصبر بعد شرب شرا من طول وجلي غير شرب  
فقد احببت التواء اللسان بغير شرا وانجني شرا على الحسك  
خدا يا شمول كوسن ارج مترعة فتنها ولا شال عن الدرك  
وهي الحان الطنوراة لسه على عيون المعنى سطوة الملك  
ثم تفتت في صباح تلك الليلة فليت صد يقابل من هلالكم  
قر عينا سكرى لالة فاجبرته الحبر وانشد في الشعر وصفت  
له الدار فاعز ورفعت عساه وقال الدار للور فلان والجار  
فلا نة العبدان به احدي الحسنات في العناء من جوارى المنصور  
ابي عامر وصار شالي هذا الوزير بعد موت المنصور ومرف  
والسعة قاله محمد بن قزمان في سعيداني فندى الطنوري وكان  
ابن قزمان هو اقل فاذكر شمول في هذه الابيات فقال شمول  
غلام صقل من صفالية المنصور وكان جديلا ولما غنى المنصور  
هذا الشعر قال من غناه اياه ليجل مكان سعيد شمول وكان يحيى  
به كذلك وحدث الجارية في غنا فقال على ما كان اسره ولاها  
**حكاية** فقال الماؤون قال ما عجز عن جواب احد خط  
مثلا عبيد من جواب ثلاثة فقال اصحابه من اهل البيت  
فقال اما الاول فربك من هالكوفة والى ذلك ان اهل الكوفة  
رفوا قصة بشكون فيها عاملا طبع فضعت او خا وقتل  
ان ناطقون في كل ملكت ولكن اخذوا رجلا منهم اهل بيتا  
ويقوم مقامهم فالوا فاجبروا بكاءه امة فان احمل امير  
المؤمنين هو لسانك فاحلته فاحضره فلما مثل بين يديه

ولم تغفر منه بفادها من غيره ولم اسمع معه سوا وجعل الضرب  
ونفع شيئا فشيئا ونصرت نفعه وسمي بصغير اليه الحان باع  
في الادب فاعلى ملا فانية له وراة فادخلت له وسنت الامم  
ونادى خلق من وطوبى خيل الى ان وصل المتول ارفعك جى وان  
حيطة ثم جوى وانا في ذلك لا اسمع سوا فقلت في نفسي اما  
هذا الصوت فلا زيادة عليه فليت شعري كيف صوت الضارب  
واين يقع من ضربه ولم البت ان اندمعت جارية لغنى هذا  
الشعر بصوت اندى من النوى وحب القطار واحلى من البارد  
العذب على كيد الهاء الصبب فلم اسلك ان فت ورفيقا فاما  
فغفت الاباب ونعت الصوت وكان قريبا منى فاشرفت من وسط  
منزلي على دار فوجدت في وسط الدار سنان كبير ووسط  
السنان شوب من عشرين رجلا فلما صلقوا وبن ابيهم شرا  
وقامه وخوار قام بعد ان وطنا بر واذت البصر من امير  
لا عركتها والحادية جالسة وعزها فاجرها وكل رصفها بصو  
وتو عيها سمعة وهي غنى ونصرت وانا فاني بحث اراه ولا يروى  
وكما خنت بينا لحفظته الى ان غنت اعدا اباء وقطعت فغنى  
الى موضعى شهد الله كما انما استغلت من عفا وكان لم يكن في  
الم وفد حيث الايات **وهي**  
ما بال اني هذا الليل حارة اضلقت القصة ام ليس على  
عادت سكر ربه وقفا لاجلها كافي لحيث صرنا بمعترك  
ما انتفى ساعه منة فتعلم به ولا هو في وسيم يمسلك

علام



قلت له ما تقول فقال يا امير المؤمنين واليت علينا رجلا ثلاث سنين  
فاستأصلنا من النوا وبادرنا حتى اقبل السنة الاولى ففعلنا ما امرنا  
وفي السنة الثانية بمناصياها وفي الثالثة بحربنا من ديارنا  
واوطاننا للشرا الذي نالنا والمسكنة التي حلت بنا قال فقلت  
له كذبت واذكبت وانما هذا الذي يدور عليك فقلت  
على اموالكم ما هو فافضل فقال يا امير المؤمنين صدقت وبررت  
وانا كذبت واذكبت وانما خلق الله في بلاده وامنه على عباده  
فكيف خصصنا بهذا العادل المؤمن الفاضل ثلاث سنين ولم  
نؤله غير بلادنا فيخسر عدله في البلاد ويحیی به العباد كما انشأ  
عليها ويغيث من عدله على رعيته كما افاض علينا قال فقلت  
وقلت له ففقدت لثمتك واما الثاني فاتم الفضل دخلت  
لما كثر بكها وحضرها على الفضل فقلت لها يا امير المؤمنين  
الحزن على ما في الراسين فانا لك ولد مكانه فاستند بكاه  
فاعدت عليها القول فقال يا امير المؤمنين كيف لا احزن على ما  
الكسبي مثلك فلم اجد كلاما بعدد وضحت من عند هذا اما الثاني  
فاذا اويتت رجل يدعي النبوة فامرني بمحبته ثم نصرته ثم شغل  
فامرني باحضاره وقلت له دعيت انك بنى قال نعم فقلت ان  
يشتت قال او تركت من ايعت الى احد ليثبت الخلافة وحيث  
نصبت هذا فقلت من انت من الانبياء قال موسى بن عمران فقلت  
له ان موسى كان له ذنوب وبراها قال وما كانت براها فقلت  
كان اذا اتهم به الجبسية اخبر بها بصره واذا الف العصى صادت

قال

قال نعم فاذك لا حول فخرجون لما طال اناركم الا على فان شئت نون  
ذلك قال كما قال فخرجون حتى اظهر لك الايات ففعلنا ما امرنا من كلامه  
واعطاه الف درهم واستنانه **حكاية** فقال ان كن من سبع  
وهو حكم العرب حتى قال النبي وهو سبي حتى عثره باطال ففعل  
اكن لا في طالب ما اسرع ما شئت احوك يعني رسول الله ففعل ابو  
طالب انه ليس باخي ولكن ما من اخي عبد الله فقال اكن هذا ابن الله  
قال نعم وجعل اكن شامله وتوسمه ثم قال يا ابن عبد المطلب ما  
نظنون هذا الغني قال ابو طالب يا اخي عبد الله فانه لم يجرى  
يعني عرف قال هل خبر هذا يا ابن عبد المطلب قال نعم الله ان وشدة  
والن وعلم ومفضل من قال خبر هذا يا ابن عبد المطلب قال نعم  
انا لثمن من يشهدون وتعرفوا لبركة فيما بينه قال اكن خبر هذا  
يا ابن عبد المطلب قال ابو طالب انه لعلام ليعذر جرح به يسود  
ويغير في النجود فقال اكن ان لا قول غير هذا يا ابن عبد المطلب فقال  
ابو طالب قل فانك نقات حبيب وصداق ففعل اكن اخاف ابن  
اخيك فانه ينقض العريال من مخرج ومخرج وتشرع في اخرك  
التي هذه ومن يجوز وفي هذا رده فقال ابو طالب ان عندنا  
لذروا من ذلك **حكاية** فقال كان عبد الله المأمون نصرا  
الفران على الكسان والمأمون اذا الصغير ومن عاده الكساء  
اذا اعلمه المأمون بطرف واسعة فاذا غلب المأمون رفع الكساء  
واسمه ونظر اليه فخرج المأمون الى الصواب ففعل المأمون يوما  
سورة الصف فلما قرأها اهل الدين اسلموا بقلوبهم فلا تفعلون

لم

وضع الكساء واسعة ونظر المأمون اليه فذكر الابه فوجه الفداء  
عنه ففعل اهل قراءته وانصرف الكساء فخرج المأمون على ابيه  
الرشد فقال يا امير المؤمنين ان كنت وعدت الكسان وعدا  
فانه يسير منك قال انه كان للفسا وشيا وعدته ففعل  
قال لك شئنا لافا لافا الخ لعلام على هذا فاجبه بالامر فسر  
ذلك من فطنته وسد ذلك **حكاية** فقال ان عبد الله بن  
جعفر دخل ابيه عنده فخرج اليه بعض اسفاده سعة فزل على خيل الفرس  
وفيه عدا سوره صاعقة بيقوته وهو ثلاثة افراس من الخيل ففعل  
كلب الى تلك الخيل لم يصب فخرج من الخيل وتشتت الى تلك  
الافراس فخرج الى الخيل فوصا فاكله ثم راح الى الثاني والثالث  
فاكل الكلب الجميع وعبد الله بنظر اليه فقال يا غلام كم فونك كل يوم  
قال ثلاثة افراس وهم هوى قال فلما اتت الكلب ففعلك قال يا  
سيدى لست هوى الا رضى بارض كاهب ولم اسلك انه جاء من رضى  
بعينه وهو جانيه ولم يحضر من سواه قال عبد الله ففعل ما انت صانع  
قال اطوعا لى عندنا عبد الله بنى والله ان هذا لا يفي حتى فخرج  
الى ان اشرف الخيل والعلام وانفقت وهب له الفضل وارسل  
وصلى الله عنه **حكاية** ذكر ابو العباس الشيباني قال لما  
مررت بؤد لى بالاساقى ففعل بها اقام شهر املازم الوسادة ففعل  
بؤد فقال لى ما دمه بشر يا بشرى كل على هذه الحالة ففعل ما انت  
وقال بؤد لى بنى شهر ارقبه اسد من الناس يا غلام فخرج  
الى الباب فان فلو يشهد ان بالباب قوم اهل البساجى فلا تخرج

استا

احكامنا لا تدخل فخرج بغير فاذا غشيت من اذى ابي طالب فاسرهم  
بالدخول ففعلوا فابتدوا رجل منهم فقال اصحابنا انشع قوم من بنى  
ابى طالب من اهل بيت رسول الله وفعلوا ما كانت بنا المصائب والنجف  
بنا النوايب فان رأيت ان تفرقوا وتفرق ففعل فقال لى ما دمه  
خدي سيدى واخلى ففعل فقال لى ما دمه سيدى وليك ففعل  
انه قبض من مائة الف درهم ففعل واحد قوله فلما كتبوا الرقاع وضو  
بني يدي ففعل لى ما دمه على المال فاحصه فاعطى كل واحد منهم مائة  
الف درهم فلما سلبوا المال قال رجل منهم لى ما دمه ففعل لى ما دمه  
نقلك والله ما لنا مال ولا عفا وخطوطه عندنا ما تصنع ففعل  
وقال انظرون اها وراى عليكم لا والله ثم قال لى ما دمه يا بشرى انا  
ست ففعل لى ما دمه الرقاع في الكافى حتى اخبرها سيدنا رسول الله  
في عرصات القيمة ثم قال لى ما دمه اوصل كل واحد منهم الف دينار  
لنفقة طريقه وفيه يقول القائل  
**انما الدنيا اودلف** بين ياديه ومحتوى  
**فاذا اولى اودلف** وتلت اللى على اثره  
**حكاية** وعكى ان بعض السعراء ذهب الى معن فافاد بيا  
بوكا فلم يؤذن له فقال لا احد علمنا ما بال لا مبر ولا موكب قال له هو  
قال البستان فاعاد بخالونه فجاء الشاعر الى البستان اخذ خشية وكف  
فها بستانا من الشعر وهو هذا **احمد** معن تاج معن ايجاجى  
قال لى معن سواك رسول **بك** الفاهات الماء الذى في  
البستان وكان معن جالس فلما وافى الشبهة جرى مع الاواخير لها



وقرأها فامر بدخول صاحبها فدخل فقال كيف قلت فاستد البند  
 فاعبته كثيرا فادفع له مائة الف درهم ووضع الخسنة تحت يده  
 فلما كان اليوم الثالث اخرجها وقرأها فادعى بالرجل فاعطاه مائة الف  
 درهم فلما كان اليوم الثالث اخرجها وقرأها فادعى بالرجل فاعطاه  
 مائة الف درهم فلما اخذها ففكر الرجل في نفسه وخاف ان يرحمها  
 منه فاستد المال وذهب فلما كان اليوم الرابع اخرجها وقرأها فادعى  
 بالرجل فاحضره فلما انصرف قال ما اقل قسمه من يشاء لعنه يجب فلما  
 ان يكون في خزائنه ودمها لا حكمة اليه **حكاية** فلما سمع  
 هشام بن عبد الملك ذات يوم في صيد من اذنظر الى جني فنبهته وسمته  
 الكلب الملقب وسئل الى صبيح رجل فادعى فقال له يا صبيح ذلك هذا  
 القبطي فاحضره فرفع الصبيح راسه اليه وقال ففقدت الحبيبة يا صبيح  
 فوجدت راسها ولقد نظرت الى ما استصغار وكنت في باطنها وقلنا  
 كلاما جبارا وفضلنا فلما جاز فقال هشام ويا لك اما تعرفني قال لا  
 عرفني بك سوء ادراك اذ يدعي بكلامك فليس لك فقل فقال ويا  
 انا هشام بن عبد الملك فقال الصبيح لا قريب لله دارك ولا  
 حشاشا لك ما اكثر كلامك واقل ايامك قال فما استمر كلامه حتى  
 اخذت به المني من كل جانب ويد كل يقول السلام عليك يا امير  
 المؤمنين فقال هشام اضربوا عنقه واخذوا فاصفوا العلام فقتلوه  
 عليه ورجع هشام الى قصره فقل قال فلما عاد العلام اليه فادعى  
 به فلما رآه العلام كثرة الغلمان والجناب والوزراء والكاتب وابناء  
 الدولة لم يكره منهم ولم يسئل عنهم وحسن اقبل العلام جعل هشام

دخلة

دخلة على امته ليعطيه حيث يشاء فدماه من لا رسل الى ان وصل اليه  
 فوقف بين يديه ونكس راسه الى الارض واخضع عن الكلام فقال اليه  
 بعض الخدام يا كلبا العرب ما صنعتك ان تسلم على امير المؤمنين فقامت  
 اليه مستعجبا وقال يا ذنبا ذنبا مني من ذلك طول الطريق ونهر  
 الدرجة والغريق فقال له هشام وفد نوايد مابه من العتب  
 يا صبيح لقد حضرت في يوم يحضر فيه اهلك وغاب فيه امالك و  
 انصرف فيه عمرك فقال العلام والله يا هشام لمن كان في المدح  
 ناشر ولم يكن في الاجل لنفسه ولا يصرف من كلامك لا قليل ولا كثير  
 فقال له الحاجب بلع من فذل ان غلطت من المؤمنين كلمة  
 بكلمة فقال له من غلبك المجدد في ذلك الهل ام سمعت قول  
 الله عز وجل يوم نأف كل نفس بما فعلت لنفسه فاذا كان الله يحاذل  
 حذر الا حق هشام حتى لا يغضب حذرا قال فعند ذلك اغتنظ  
 هشام وقام وقال يا صبيح قل براس هذا العلام فقل لك الكلام  
 فيها لا يخطئ ولا يهاجم قال فاحذر العلام وتوك في قطع الدم وسئل  
 سيف الغنبة عليه وقال السيف يا امير المؤمنين عبيدك المذلة  
 يتقصد المنقلب الى رقبته اضرب عنقه فانا نؤتي من دمه قال  
 فورا اسنادا ثانيا فاذن له ثم اسنادا ثانيا فتم ان ياذن له  
 ففعل العلام حتى بدت نواصيه فازداد فغيب هشام منه وقال  
 يا صبيح اظنك معنوا فافرض انك مفاد في الدنيا وانت تفعل ههنا  
 سلام بنفسك فقال له والله يا هشام لمن كان في المدح ناشر ولم  
 يكن في الاجل لنفسه ولا يصرف من كلامك لا قليل ولا كثير

يا احسن العرب

مخوفة وهو شريك كبير وكان يشهد هذه الامايات  
 اذا الله اعطاه قوتها وحيثما كان اصل الحق عيب في القصور  
 وان لم تكن الا حقا فدرت تحت قوتي فاني بدو الماء اذت من صخر  
 الحصى ربي ان اصل عار يا كذا وتكون عير كسوة البدن والحر  
 فوالله لا صابك لله مغر يا كذا ولا احبها الاخرى ولا مصلحها  
 ولا الظلم الا يوم يمسس دفتي وان غيبت فالويل الى الظلم العسير  
 قال له اجمع فقلت له يا اخا العرب انك الله تصلي قال اجمع  
 رتب الكعبة قال فاعطيت كسا وكان على فاحذر ولا يسه ثم شتم  
 والماء بين يديه فقلت له يا هذا لا يجوز لك ان تقيم الماء بين يدي  
 فقال انا اعلم منك هذا ثم فوضه يصلي فاعل فقلت له يا هذا ولا  
 يجوز لك ايضا ان تصلي فاعدا وانك فادر على القيام قال لي فافتر  
 احدا لا عندنا اذ ربي ثم كبر وقال بسم الله الرحمن الرحيم فاستلم  
 اليك هذا ربي في صلتي فاعدا على غير طهره وسبيا نحو قبل في  
 قولي بدو الماء يا رب طاعة ورجل لا تقوى على رجل كسبي  
 ولكن احب صلاتي فاعدا واصيبها يا رب في وقت طاعة  
 فان انا لم افضل فانك محتمم لصفحك يا امير المؤمنين فقلت  
 قال له اجمع ففعلت وقت صفحت راسه ونفست تحتها فقلت  
 للماء يا امير فقلت انا لا حق في ذلك فقال له عا الدب يا اخا العرب  
 وعلام صفحت راسي ونفست طيقت فقلت له انك يا امير المؤمنين  
 قال فذ هب وقلت قال له لا عار يا امير المؤمنين فقلت له يا امير المؤمنين  
**حكاية** اخبرني الله الفقيه قال كنت يوما مع الملاح

وهذه ايات حضر في الساعة احب ان سمعها مني فقال هشام  
 هات واخرج هذا **حكاية** اول فاني في الاخرة واخرها من الدنيا فانشأ  
 العلام يقول  
 مدحت ان البار هلق مسرة عصمور ورساقه المفدود  
 ففكر العصفور في متفاد و البازمة هناك عليه يطيرة  
 ما في ما يغني تلك الشجرة فكلت الحيت فالتق تحت بر  
 ففكر الباز المذل بنفسه هجيا واقلت ذلك العصفور  
 قال فلتب هشام وقال ففرا من رسول الله لو نطق هذه الحكة  
 في اول وقت من وفاته وطلب ما دون الخلافة لاحتضنه باخادم  
 احسن فاه **حكاية** ورجل احسن بجايزته وسقى العلام سرور حال  
 سبيله **حكاية** ذكر ان سليمان بن عبد الملك خرج ذات  
 يوم الى الصيد وكان كثيرا للقطير فيجاءه هوق بعض الطير اذ  
 لعنه رجل اعور فقال او تقوه فادفعوه وسموا به على مؤخر اب  
 قد فخر فقال سليمان لقوه في هذه البقرة فان صدنا في يومين  
 اطلقناه ولا فقلناه نعرضه لنا مع علمه بتعدينا فاقوه في تلك  
 البقرة فادعى سليمان في عرو صيدا اكثر من ذلك اليوم فلما رجعا  
 وسموا على الرجل ما يخرجه فلما وقف بين يديه قال يا شيخ عاريت  
 اسرا بومن طلعناك قال الشيخ صدقت وكنت والله عاريت اسرا  
 من طلعناك على ففكر سليمان والحسن اليه وامر باللافه  
**حكاية** قال الامير يحيى بن ابي اسفاناذ واني سمعته  
 في ايام البراءة الشريد فذا وفدا وذا وفدا وهو صلي فجا وعليه عباة

مخوفة







وافد فوهم في السارحينا **حكاية** حدث الغزني طافان  
 قال اخبرني اخي المدرك المفضل علي بن محمد بن عبد الله المفضل  
 اسندناه في ليلة فذكر اليه يد ورواة واوقد فيها اضواء  
 وهو على الحجرة الكبرى والجزء فذكر انكس فيها فها زهرل  
 فاطلها الحجرة فسالته فيها فها فها واذ رحت نواله فها  
 معاضف الرند وحسن النسيم الروض فوشق باساره واغشى  
 احاديث اسمه وحراره ومثل حنناة بين البات النور واذا رده  
 وهو ريم ودمعة فمجم وذفراته نزع عن غرام وتخرج عن  
 مرام فلما نظر اليه اسندناه وقربه وسكن اليه من الجيران ما  
 استغوبه وانشد **١** ايا نفس لا تجرعي واصبري  
 والافان النوى مثلي **٢** حبيب جفاك وفداك  
 ولا تحس حاله ولا تصف **٣** تحن من المليون الكوي  
 وعوضها ادمعاً فزوف **٤** فانصرفت عنه ولم يعلنه  
 ولا كشف له عن غصنه فقلت ولا عيان الاندلس الجناز كثير  
 في اداد الاصلاد عليه فليطالع الذي خرج  
**الباب الخامس في لطائف اذكاء الخمر**  
 عيان وحكايات فلا بد لها الخمر من سموط  
 امرحان له **١** الشمر داود بن ابي شافير الجرجاني  
 قال صليت الصلاة الرباط الحاج اذ انه العذب الاحبة  
 والبدرا الوهاب اذ انك اسد الهياج وبنه في الانافه شيرة  
 ورفعة اسقى من شمل الظهير في لطائفه قوله

انا والله

انا والله المعنى **١** باهوى شوق اعرب  
 كلما غنى الهوى لي **٢** ارض القاتل طر  
 وغدا يبيعكم سادات صبايات فشر  
 قالذي يطعم في سلبك هوى قلبي اسعدت  
 فلت المحبوب حنا **٣** الهوى للقلب يفت  
 وبميدان القسا والحب لو انت فلت  
 قاله حاذق اذ اسنا هديت نارا اخذ فلت  
 هوى فليكن فيها **٤** ذاهبا في كل مذ هبت  
 فلت هب ان الهوى **٥** هبت فالقاء يهب  
**السياسة عند الروف** بن الحسن الجرجاني  
 الحجايت اضاءت نواذير حاسنا ومناظرا كالدور من حيث  
 التفت زائفة هدى الى عينيك نورا ناقلا فمن لطائف  
 اصبح اشكر علة ضعف لها **١** معنى من الركان والبطش القوي  
 حاة الطبيب يحس بطل ما لا **٢** ما تشكر فلت الصداق من  
 فتعش الصداق وهو يقول **٣** داء العليل ومن لجا حه سوه  
 واستاد ان الصبر ينفع قلبي **٤** تصف الدوا وانت آخر الدوا  
**وقوله مصيب**  
 لله اشكر من زحان ساوي **١** وعلى غارات المصائب  
 وسرت الى قلبي سمور غيرة **٢** وسوقه فلتا صبر ستمها  
 فطقت انشد الخلوب نورا **٣** صبت قلبي صلابت لو اها

**وقوله مصيب**

لله وجه لو ملك صبا **١** سورة الليل لا نظير لها  
 وذو ايت من فقه لو اها **٢** صبت على الام حزن ليا  
**السياسة عند الروف** بن الحسن الجرجاني  
 فخذ الرجا ندم من خصل الاسرة العلوته الصادق بن خيامه في  
 المنازل العلوية لم في فزركم في فضايل توفيت  
 فوجه الفخر اطلعت السيادة من شرها فوضعته نائبا فوقها  
**من لطائفه قوله**  
 يعنى فدى وقال العبد **١** عز اليا وادى النفا اخيدا  
 ملها اذا اضرع وجهه **٢** فقات الحبا حلت بدرا بدا  
 غزاك ولكن اذا ما فصبك **٣** سراك لا حصاده اسنادا  
 سيرة الملاحظ محولة **٤** ولم يعرف المبل والاشدا  
 رقت الفوام اذا هرة **٥** رايت العصور لم تحدا  
 له ريفة طعمها سكرة **٦** ومثل الصداق يجل الصدا  
 ولحظ العظيود لكنته **٧** بشق القلوب وما حوردا  
 فخر دليمن دون المساة **٨** فصحان موك له افر دا  
**عبد الرحمن بن عبد الله** الولي الجرجاني هو قال  
 صاحب السلافة الرقي المضي والسمام المتفنى العجم النسب  
 الصبر بحسب محمد الجرجاني هو قال المفضل بن محمد الادب  
 ونحو الامل **١** فبت لطائفه قوله  
 بان يستين من الثمر ما **٢** ذوقها في الجبل البدر النما

خلا



وحيها

ارى علما ما زال الشيق بالنصر به فرفي اوج الحمد لعلو ذكرك  
مضى امره لا يبقا لغيرها الموقر ولا عمل ارجو به الفوز فالحمد  
ولا كسب علق القيمة نافع ولا ظفرت كفى مجنى من الوفاء  
فاصحت بعد الدرس الهندى وان لم افهمها بقا ذلك الخير  
طوبى دواوين الفضائل والبرى وشكر الى الحق الامانى والنشر  
وسودت بالادب وادبى حى وبصفت سودا السعرة طالت الشعر  
وبعت بفيل العز والدن جففة فماليت شعرى ما الذى بها انتم  
اذ احق الليل الهمم تنجيت على عيون الهمم فيها الى الفجر  
تغرف الاقواء مني فبعضها بشيرا زوار العار والعشر الفجر  
وبالبصر العياى بعضها الفوق ببيت الله والكرن والنجى  
قالى والهندى منى دخلتها حمت رسلها فى سبيل من ريد  
ولوان حياى بل زام سكر فها لا عجز فيها العقلاء على الظاهر  
لن سيدنا حياى بل زام سكر فها لا عجز فيها العقلاء على الظاهر  
وقد نهدى العقل المطامع ثم لا يعود وقد عادت لميل الى العز  
هذا الخيل الى مثل السعور وهو فوله عادت الى عثرها الميسر  
والعزير الى الهلج وسكون المشاة فمن فوق الاصل وليس العلم  
يضرب بها المثل لمن رجح الى الخلو كان فذكره وليس هو المثل بعينه  
حتى يعرض بان اصالة السلا تغتر ومنها فى المدح  
اذا ذعرتى الزمان صوفة وحلقت فليدب الا من من ذلك  
وقد يخرى كل يوم وليلى ابرى العيد فمررنا الى ليلة العيد

اذكياء عمان

الشيخ جاعد بن خميس بن مباد لك الحز وسماه الله العلم المفرد  
واصل من كرم وسيد وهدي من صل واصلا علويه وارشد  
هو اليوم زعم قومه وكبرهم الذى صغرت اقرانه لقصورهم  
المطالبة له فى صاونه وصومه شبا تنقه دلال الاجار واليفة  
محسنة مجاس للخصفة والجار فى انما تنقه قوله  
خذ هالك يا ابن الاكرمين كنا يا بجى القلوب وفتح الانوار  
واغيت على التعلم ورسلا الغشا والليل افجر النصارى كنا  
واذا انت الى المداوى تفرى عن العلم فها لعا  
وكذا طاعة والدك فبهما يونس من الاله نوا  
رايتك بن سعيد الزواحى روح حيمان الادب  
ونور عين الفضل والسبأ اشاعل جيدا البين الحك فى لطافة

وحيا

الى لغيت من الهوى وفنونه ابراهيميا واقعاى باط  
من ذاتى الى غصنة مياسة تسمى قلوبا للورى بانما لك  
تسمى الموتى لظلم ان اسلمت ستم اصيبا من عيون عز الى

وقوله

ان ظننى سدى جميل ورجاى فيه عوفى طوبى  
واليه قد بتت من كل ذنب ومناجى الى رضاه سميل  
واذا كنت بالمشاب رضاه فرضاه على النجاة دلسيل  
واليه قوتى كل شوى وهو نعم المولى ونعم النصير  
الا فها مر الاحمد سعيد بن الامام الاجل احمد التيمية  
ماذا اقول فمن نفع من عزة السيادة وزرع عرى رايض  
الحبورا السعادة وتويع بناهج العز الا زهر وحظى به هوى  
بالعسل والخضر وهم نواله الاسود والاحمر واذا فى الكوارى من  
له ولا نقباء مرارة الموت بعصبيه وبلغ منهم المراد  
كلت الحسن عز او صافه وعذرى المدح به مضجعا  
فمن لطافة ما كتبه الى اخيه الصمام السيد المرحوم سلطان بن الامام  
اذا انتقم الحشر الى الجور الحسن محمد بن جود سلطان على الناس  
فان هم مطلوب فليس بمائة وان حصل المثل والشكر فافهم  
وقوله برفق ولله الشكر حمد لله  
واى جمالك يا حبيبى الجميل نازلته فى حشرى تنفعل  
يا من له شرف وفضل الورى امنو حيا مقروا دون الامل  
الله اكبر من مصاب عمتنا همتا ونحنا لا بريد ولا يقبل

حمد

الفصل



والوج من طوفانه مثلاً **١** والموت للأنبياء منه فذكر  
 والتاسع قد عرفنا أمنا **٢** أرجو الخادم قناه ويحيى ما استمر  
 ويحيى من لوج غريب طيبه **٣** والماء على كل الداسي عثر  
 ومكننا حيناً من طعام معدنا **٤** فيه ونذكر ادي يقوم به الذكر  
 ويحيى قوله من قصيدته مدح بها السيد النبيل محمد بن خلفان  
 الوكيل عليها رحمة الملك الجليل  
 نفسي هذا الالف الذي صار **٥** ما عاينته منه حسا  
 شتائل راقت ودرقت له **٦** فندما حل وما أطفأ  
 كأنه حزن اخلافت **٧** لعل خلفان الوكيل اقتصر  
 عهد من ما هفت قلبه **٨** لويته قط وعنها هفت  
 لم يك باخلت عهد او **٩** كل امر فوه برن تخلف  
 يحود بالمال ويسطر فكم **١٠** آمن من قوم وكم خوفا  
 وما اناه هذنت نابيا **١١** يطلب منه العفو الا عفا  
 ما شدد الدهر على شيعته **١٢** الا عليهم حوده خففا  
 وبالذين منهم يؤتمهم **١٣** اذا دأى الدهر لم طعفا  
 اذا قنعنا وبادا وصال او **١٤** فال حكي في عقله الصلبي  
 يصل ما اخلت بنديره **١٥** ما رقت ريشه الا رفا  
 سلكنا ان بن احمك المفضل مفضل بكاله مجل في  
 أقامه واقواله فاق المذاق والافان يعظم ملك علومه  
 ونفا لوج من مشوره ومنظومه فده ورسله ان فن لطافه  
 قوله من نيا السيد محمد بن الامام سعيد رحمه الله تعالى

سقط

اذا يعود عليكم العبد الخند الطيب والعم للدنيا مع الجود  
 تكمنا ناعنا ونعود احسننا مع الامن ثوبا فافنا احسننا ان  
 احسن المعنى بعد الامان الصحة والامن **حكاية** قال زهير  
 اخبرني بعض مشايخ العراق ان الاحول من بلاد الحبش  
 فدخل عليه مسلما فقال فيما قال يا اخوتي هل كان قبلنا  
 من الامم السالفة يعشرون فقلت يا امير المؤمنين بل عشرين رجلا  
 من بني اسرائيل طال له عز وعشق امة وهي امة علم فلم يزل لجة  
 حتى زوجه بها فلما صارت في فراشه ما انت حاة فلما دقت فا  
 على قبرها اليك وفارده بيكي فويته عيسى بن مريم عليه السلام فقال يا  
 هذا ما انتاك فاجبه فقال له عيسى ان اجليها قد بقى وان  
 ربه لها قد بقى فان انت جعلت لها نصف عرك ونصف رقبه  
 دعوت الله لثانك فاجبها ما قال فلما قالت فلما عيسى عرته فقال  
 فاجبها ما بقى ربه فقال عيسى عرته فقال عيسى عرته فقال عيسى عرته فقال  
 المدثر فقال لها ما هي انا فاجب على الناس ما عظم عبيت فدا نقشر  
 وفد مكنث فلا تالا اذوق طمنا ولا نومنا وسراي انا نومنا نومنا  
 بها نفسي قال فقال له ثنائك فنام ووضع راسه في حجرها  
 فمواها ابن ملك من ملوك بني اسرائيل فاجبته ولم يزل بها حتى  
 اجابته فامر بها بالقيام معه فوجعت راسه فمواها على الارض و  
 معه واستنفض عتودا فاجبها معواها على فمواها فمواها فمواها  
 لعلك توبد المزة الماخذها ابن الملك قال نعم فقالوا اما ملك  
 فاطلني حتى وصل باب المدنى فواف المزة في هودج ضلوع

عنود

سقط الحجوم وصا لست الا **١** وثاق السور وشتك الاضاح  
 والارض حالكة الاديهم فلا **٢** شمس ولا قمر ولا مصباح  
 لوزية دهن الودي فلا حياها **٣** صرا السماع والكن لا فضا  
 يا بصر وما فطر ولا **٤** شامت عذبتة وساد صبا  
 شق الجيوب محرم لكن في **٥** تعظيمه شق الخلوب مباح  
 حكي ان رجلا انقطع في فافله الحاج وعوى الطريق فوقع في البر  
 فجعل يسير ان راي خيمة وبها محزون وعلى باب الخيمة كلب  
 ناعما فسل الحاج على المحزون وطلب لها طعاما فقال المحزون  
 ان ذلك الوادي واصطاد من الحيات بقدر ركايتك وهذا طي  
 لا شئ لك منها وطعمك فقال الرجل انا افد على جعلها دمي  
 فقال لها المحزون انني اريد لك فلا تخف فقتت معه وتبعها الكلب  
 فاصطادت هي بقدر ركايتهم فقلت تشق الحيات فليجد الحيات  
 يد اسر اكل وشان ان موت حوا فاكل ثم انه عيش ضالبا ففقت  
 المحزون ذلك العيز فاشرب ففقت العيز فوجد هامة ما حاد لكم  
 من شربة يد افشربه ثم عاد الى المحزون وقال عبت منعا بها المحزون  
 ومن مقامك في هذا المكان فقال المحزون وكيف يكون لك  
 فقال يكون في ليلة القدر الحجة الواسعة والعواكه اليانعة اللينة  
 والمياه العذبة والى طعمة الطبيعة والحرر السنية والشم الكثرة  
 والعيون العذرة فقال المحزون قد سمعت هذا كله فطال هل يكون  
 تحت يد سلطان يحور عليكم واذا كان لكم ذنب باخذ موالكم  
 يسنا صاها عليكم ويخرجكم من بيوتكم فقال قد يكون ذلك فقال له

عنود

عنود



اربع مائة من العلماء واصحاب الطائفة واما سبعة منهم فقال  
 المصنف ما كان منهم بنين يتقدمون غير هذا الصنف من النفاذ اليه  
 وقال له كرسلك يا فاضل فقال سئل اظلم الله بك سنا من ايامه  
 بن زيد بن جارية لما ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم مثل ابي بكر وعمر  
 رضي الله عنهما فقال له فلتدبر ما ركب الله فيك **حكاية**  
 قال الاصمعي حلفت اليا دية وسعي كسر منه داهم وذا نرفا وعنه  
 امره منهم ووضعت لاسعاف حاجتي فلما جئت اليها ولطبت  
 الكيس منها انكوت فاجئت بها الى شيوخ الاعراب فاسمعتهم على  
 انكارها فقال الشيخ الاعرابي فدايت الله ليس لي بها الا اليهين فقلت  
 كالك لم اسمع قولك تعال **٤** فلا تغفل لنا دفة عيسا  
 وان حلفت بوقت العالمينا **٥** قال الاعرابي صدقت ثم  
 صدقها فافوت وردت اليك الى ثم التفت الشيخ وقال لي في  
 ابي سورة هذه الآية اقول انما جاورا فقلت له في سورة  
 الاجودي بوصالك واحجبنا ولا تبني وصا لنا فصبنا  
 فقال سبحان الله لغير كنت اعلن اقله سورة انا فقلت ففما  
 مينا **حكاية** اخبرني عن رجل من بني النضر روى عنه الله انه رافق محبسة  
 جسد سجين وحسبنا له رجلا ترك له جارية ومثله هوها  
 وانما احببت شابا جديا فافعلت الحيلة في وصاله فلم يقد  
 فظلمت من سيد هان بعفها ونزوحها ففعل ثم اراذرو بها  
 فاستنظرته حتى راسلت الى المخاض ففرقته عندها فاضى عيبي  
 الذين ابي ما محمد بن محمد الشريفي فابا بلع التوك ذلك صاح

ص

صحة عظيمة ثم اختلط ذهبه ونوس من قبل اليها دستان فاف  
 مقبلة يا محمد يا حسن يا امير المؤمنين لا تتركني حتى ماتت تلك اليا  
**حكاية** حكى انه كان شاب على عهد عمر رضي الله عنه مائة  
 للسجدة والعبادة ففقدته جارية فاشته في جوفه فكتسته فحدث  
 نفسه بذلك ففهم في شغفه ونش عليه فقام له في حمله الى البيت  
 فلما افاق قال يا عمر اظلم لي في جوفه فافهم في السلام وقل ما جاز من حيا  
 مقام ربه فانظروا في امره فاجابة فقال اخبرني فلما بلغه ذلك  
 سهر في شغفه فان منها رضى الله عنه **حكاية** حكى  
 بن ابي الحواري قال بهما انا في بعض طراف البصرة اذ سمعت  
 فافلتت نحوها فرائين رجلا من بني اهل فقلت ما بال هذا فقالوا  
 قد سمعنا من كذا والله العزير فقلت وما هي قالوا فله نعل  
 المربان للذي من اسوا ان تخضع فلو لم يكن لك الله وما نزل من الحق  
 قال احمد فافق عند سماعها وهو يقول  
 المربان للبحران ان يتصور **٢** وللخصن خصن البان ان  
 وللعاشق الصل الذي ذاك **٣** المربان ان يثني عليه ورجحا  
 كذبت بما في الشوي بن جراح **٤** كذا يا حكي النفس الموشى الماشا  
 ثم سقط مغشيا عليه فاذا هو ميت **حكاية** حكى  
 المامون اقيم بالله على ابي نواس ان لم يسبق الفاضل يحيى بن الكتم  
 الخمر ليشرب عيشه فاستعمله ثلاثة ايام وراح الى بيت متفكر  
 وكانت له اربعة صغرة كاذبة كاحلة فكل في من القون حين  
 وانه متفكر فالت له يا ابنه ما لي اذك مفكر طامش العقل

فكي لها ما قاله الخليفة فقال لك اسهل ما يكون يا ابنه ثم واطلب  
 الخليفة جارية فصبين وكنت بصبين من احسن صايف الخليفة  
 فقام من ساعته ودخل على المامون وقال يا امير المؤمنين وخليفة  
 الزمان ان اردت حتى ان اسبق الفاضل يحيى الخمر فلا بد ذلك ان  
 تعطيتي جارية فقلت بصبين حتى فم الحيلة واسمته الخمر فامر بها  
 فاف بها الى بيته فقامت من ساعته وتربت بلباسها و  
 بصبين وهاهنا ههنا وجعلت فيها جميع ما يحتاج اليه من آلات  
 الشرب ثم قالت يا بهما خذنا واهدنا للفاضل يحيى فاحدها واخذها  
 على الفاضل وقال له يا مولانا الفاضل احسن لك الله ان رسول الله  
 قبل الهدية فاقبل حتى هدني فقبل منه هدتيه واخلها ما كانا  
 فربنا من مجلس الدرس ففقدنا جريمه ثم امرهما بطعام فابتا ان تاكل  
 منه فقال لهما ما لكما لا تاكلان الطعام وما جمعكما ان تاكلان  
 وقد وهما كولا كاي فقالنا لغير نحن لا ناكل الطعام الا بالشر ففقدت  
 وقد قال جل من قال فكلوا وانتم لو افندت ذلك طامشها من الولد  
 والفتاح والستول وغيره من الامثلة المباحة فقال لنا الشربنا  
 هذا وانما سربنا الشرب العتيق فقال الفاضل يحيى الله يا امير المؤمنين  
 في حيرة معاذ الله ان يدخل مجلسي ففعلنا اذا لا نقدر على كل  
 الطعام بغيره وان لم نشربه بغيره لا نسرق اولئك ان نوزنا  
 الا مولا فاذنا جاز اخذنا فافنا وقال ففعلنا ففعلنا ففعلنا  
 ذلك فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا  
 وففنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا فافنا

ل

مثل هذا فعمل العالمون وضعا وشربا افنا واخذت بصبين  
 العود وضربتي اربعة عشر بطريقه ثم نشرت العود من يدك  
 حتى كان يكون قطعا وقعدت تبكي ففقدت ذلك فافها الفاضل  
 ما سمعت لك فقال لكاو كاعند رجل وهو هو الكان ففقد معنا  
 وحادثنا وادتنا ولكن سوتنا وطالعنا وصبينا ووضنا بن  
 من لا يعرف لنا فافنا ففقد ذلك فاف الفاضل ففقد معها ففقدنا  
 وغازروا ونجا ذورا وانا سوا او ففقدنا سوا او ففقدنا سوا او ففقدنا  
 ففقدنا او ففقدنا الفاضل والفن ما في ففقدنا فيه ففقدنا  
 ابي نواس الفاضل وانا وانه فافنا ففقدنا سوا او ففقدنا سوا او ففقدنا  
 من ففقدنا وانا ففقدنا من ففقدنا فافنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا  
 نوزنا حتى اسكرنا ففقدنا ففقدنا عليه وكان في المجلس ورود ورجل  
 ففقدنا له ففقدنا نواس ففقدنا من الورود وحطته فيه وارسلت  
 الى ابها ان اطلب الخليفة الساعه ففقدنا نواس الخليفة وقال  
 له قم اليحيى نظره ففقدنا معته ودخل على الفاضل ففقدنا ففقدنا  
 الحاله وهو طامش ففقدنا المامون ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا  
 بصبين وامر بصبين ان تاتي بهما ففقدنا  
 ناديه وهو ميت لاهل الله **٢** مكنت في ثياب من دراجين  
 ففقدنا ففقدنا رجل لا تطاوي **٣** دغني فافنا مشغوف باثنين  
 وجعلت نوزد الصوت فافنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا  
 يا سيدي وامي الناس ففقدنا **٤** ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا  
 ان ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا ففقدنا



لا استطيع نضوفاً فادعني جلدك ولا اجيبك المناذير من يدك  
 فاحذر لنفسك عذري اني رجل من الراجح يقتلني والعوي يجيبني  
 فقال له المامون يا يحيى قد وهبت لك سبعين فاقبلها متى شئت  
 فاما اكلها وقد اشران وفضل انه نودج يا بنه اب نواس  
**حكاية** فيكون رجل من ايام الملك العادل انوشروان وكان  
 له بنت عروكانت بدليحة كسفي الجمال وكانت تفرج كل ليلة وتاخذ  
 جرة الماء على كتفها وتضعي بها الى الشط فتلها ماء وتاتي الى  
 البيت فيجئها به ذات ليلة فخرجت من الشط بجارها عادها  
 وفد ملاك الحرة واذا رجل من اعران السلطان قد صار لها في  
 الطريق فتعلق قلبه بها فتبعها الى ان عرف مكانها وصار الى الليل  
 وهي عليها وراودها وبقي على هذه الحالة منذ ايام لم ينقطع  
 فغضب الامر على الاميرة وقال لاي من عنها انتقل من هذا الموضع  
 الى غيره فقال لها ولم ذلك فاجابت بصدرة الحال فبكى عليه  
 ذلك وقال هذا انشاء الله فقما الشك الى السلطان وخرج بالعدة  
 ووقف للسلطان فلما مر به اوقفه وشكى اليه حاله وغريته  
 يسمع ما يقول للسلطان لانه كان قريباً منه فقال له السلطان  
 امض الى حال سبيلك واذا جاء عرومك في الليل فاخبرك في البيت  
 وانني حتى اكشف الكرم عنك وهذا الخاتم معك فاذا لحقت  
 الباب فاده الخاتم فلا يوفقك عند الباب فقال له الرجل بهما راحة  
 وانقطع ذلك تلك الليلة والثانية ولم يجي خوفاً على نفسه فخرج  
 الليلة الثالثة غلب عليه الوجد والغراب وحلة هواه على شتر

سكونه كاسانه

الذي يطيق احد ان اكل منه شيئاً ولا يعرف من بكاءه على القليل  
 فقال له اما قولي لك اطفئ الشمعة فذلك لئلا تنفخ عيشي فبين  
 عرومك فقلعت بعض افرقك فامتنع عن قتله فقال لبي الله بذلك  
 واما اكل الخبز اليابس والبصل فان من يوم شئت بك الى الان لم  
 اذني طعاماً ولا مناً لشد حوصلي لا تنفخ من عرومك واما  
 بكاءي على القليل فانه ان اخفيتم قال له هل لك حاجة فقال لا  
 لا استدي بتموتك الله تعالى ومضى انوشروان الى داره  
**حكاية** قال بعض الادباء من اجل بصره من الذي مات  
 فيه فدخل عليه العباس بن سهل وهرج وبنفسه ففطر اليه  
 قال ابن سهل يا فتولني بصل لم يشرب الخمر قط ولم يكن ولا يفتل  
 فقفا ولم يفتل بشهدان لا اله الا الله قال اظنتم فادعها وارجمو له  
 الحكمة فمن هذا الرجل قال انا فقال له ما احسبك تسلمت وانك  
 منذ عشرين سنة تشئت بغيره فقال اني لو ازل يوم من ايام  
 الاضطر والخر يوم من ايام الدنيا فلا تشي بشاعة عهدك لورثته  
 ان كنت وضعت يدي عليها الرية قط فما فاحت حبات السنه  
 اثنى وثمانين من الخمر **حكاية** حكى ان العلاء بن عكرين  
 النخعي كان من اهل الادب والظروف فواصفه جارية من الحواشي  
 الحسن وكان يظن انها لا تلبس عليه وكانت المجاورة على غاية  
 الشغل والملاحة اليه فلما راها على ذلك حتى ماتت الجارية عظماء  
 ووجدانه فذكرها بعد ذلك واسف عليها وعلى ما كان من مقامها  
 لها واعرض عنها فاما ليلة في منامه وهي تقول

انك

انك بعد فملك لي علياً ٢ فلما كان ذا اذ كنت حياً  
 سكنت دموع عينك لي وقفاً ٣ ومن قبل المهادت تبي البيا  
 فاقرا في حبي ومروحي ٤ ويقفلن ما اتقي علياً  
 اقل من النياحة والمال ٥ فان لا اراك صحتتني  
 فالتوا ما كان عليه من الاسف والفر والكمح فاضف نفسه فمات  
**حكاية** قيل ان بعض الملوك اصعد يوماً الى اعلا القصر  
 ليصعد فحانت منه المغانة فقرأ امراً على سبطه والى جانب اذ  
 لم ير الا من مثله فالتفت الى بعض حواره فقال لاهل من هذه الديار  
 فقال له لغارمك فيروز وهنر زوجته قال فنزل الملك وقد  
 حاسم بينهما وشغف بها فادعها فيروز وقال له اخذ هذا الكتاب  
 امض به الى البلدة الفلانية وانني بالباب فاحذر فيروم الكتاب  
 وتوجه به الى منزله فوضع الكتاب تحت راسه وبات تلك الليلة  
 فلما اصبح عليه الصباح وكتم زوجته وساد باليا حاجة الملك  
 وما يعاقد ديرة الملك واما الملك فانه لما فوجئ فيروز فام سره  
 ونوجه الى اذ فيروز وهو مستر افسح الباب فقال له امراً  
 فيروز ومن الباب فقال لها انا الملك سيد وراي ففتحت الباب  
 فدخل فجلس وقال لها انك رايتي فقال له اعوذ بالله من ههنا  
 الزيادة وما اظن فيها خيراً فقال لها يا اميرة القلوب اناس يدركون  
 في اظنك عرفت فقال له انك في ذلك حتى ماتت الجارية عظماء  
 عامر ادرك ومطالك وانك سيد زوجي وهمت ما تريد وقد  
 سبقك الى قول في قوله اياها مناسبة كالحالك



سأ نرك ماء كرم من غير ردي وذاك لكثرة الوراء فيه  
 اذ سقط الذباب على طعامه وفتح يدي ونفسه بشبهه  
 وتجذب الاسود وورد ماء اذا كان الكلاب ولكن فيه  
 ثم قالت لها الملك نأت الى موضع شرب منه كلبك وتشر فيه  
 انت قال فاستحي الملك منها ومن كلامها وخرج من عند هاتين  
 نعله في الدار هذا ما كان من الملك واما ما كان من ضرر ذنابه  
 فخرج نفعها لكتاب فلم يجد في راسه فوجع الى دارة فوافي وخرج  
 فخرج الملك من دارة ووجد نعل الملك في الدار فطاش عقله  
 وعلين الملك لم ير سلة في هذا الامر لا يرفع له ضحك ولم  
 يد كلاما واخذ الكتاب ومضى في حاجته فغضاها وعاد الى  
 الملك ففتح اليه مائة دينار ثم ان ضرر ومضى الى السوق واشترى  
 ما يليق للنساء من الهدايا الحسنة واخذ به الى زوجته وسئل عليها  
 واعطاها جميع ما اشتراه وقال لها في حال دارك قالت ولم  
 ذلك قال ان الملك لم يزل واريد ان يظهر في ذلك ليخرج ابوك  
 براه عليك قالت خبا وكرامة ثم قامت من وضعتها وسأ عنها فوجت  
 الى بيت ابوها فخرج ابوها فخرجها لدهه وبعاد أه عليها  
 اقامت عندها يوما مدته شهر فليذكرها زوجها فاني اليها فخرجها  
 وقال يا فيروز ان لم تعرفنا بيلة فغضبك على امره فقم الى حكمة  
 بين يدي الملك فقال فيروز ان شئت احاكم ما شئت كما لغضوا  
 الى الملك فلو ان القاضي ساعدني فظالم لولا الصبر لانا لله موافا  
 القاضي ناخرت هذا الغلام بسبنا نافرغ الحيطان ببيوتنا

ما سيجر

من عهدنا بينا ولم يجر عدو الامير المؤمنين وكان الحجاج عنده  
 غزوة غزاة كثيرة طلب من بعد هاهنا مثل ما طلب في  
 فان راعى امير المؤمنين لا يخرج في ضيق فليعمل فانه اهل  
 والكرم فكنت اليه الوليد انه لا بد ان يرسل الى يزيد فيقتله  
 فلما ورد ذلك على سليمان احضر ولده التوب وقبده ثم دعا به  
 بن المطلب وقبده ثم شدد يده الى قيد هذا بسلسله وعلقها  
 جميعا بغيرين وحامها الى اخيه الوليد وكنت اليها ما بعد يا المؤمنين  
 ففعلت اليك يزيد وابن خنيك التوب بن سليمان وقد هممت  
 ان اكون ثالغها فان هممت يا امير المؤمنين تقتل يزيد منا لله  
 عليك ابدل بقتل التوب ثم اجعل يزيد ثانيا واجعلين ان شئت  
 ثالغا والسلم فلما دخل يزيد بن المطلب والتوب بن سليمان على  
 الوليد وهما سلسلا طوقا الوليد استسماة وقال لفلان اسأنا الى  
 الى التوب اذ بلغنا به هذا المبلغ فاحذر يزيد لننكح ويحج نفسه  
 له الوليد ما يحتاج الى الكرامة قد قلنا عندك وعلينا  
 ظم الحجاج ثم استخسر سدا فاذا اذهبا الحد يد والحصن اليها  
 وصل التوب ابن اخيه بثلاثين الف درهم وصل يزيد بعشرين  
 الف درهم وركبها الى سليمان وكنت كتاب الحجاج مضبوطة  
 لا سبيل لك على يزيد بن المطلب فاياك ان تغادق ضد بعد التوب  
 ضاوي يزيد بن المطلب الى سليمان بن عبد الملك واقام عنده  
 اهل المراتب وافضل المنازل **حكاية** قيل ان  
 خطوبها على خالد بن عبد الله فغضبته وقت وقد كان خلا بانه

من الحجاب

والحجاب ومثله فغضبته وهدم بيته والآن بينان رده  
 على فالتفت القاضي الى فيروز وقال ما تقول يا غلام فقال فيروز  
 قد سلبت اليها البستان احسن ما كان فقال القاضي هل سلبت اليها  
 البستان قال قال لا ولكن اريد ان اسأله ما البستان رده ففعله  
 القاضي ما قولك يا غلام قال ففوز الذي رده لله وهما بين ذلك  
 يوم فاضل ان انا اسد فافا فادركت مرة ثانية ان يغتصب  
 الا سلب فكان ما كان اجلا له وحقا منه قال وكان الملك متبكا  
 على الوساة فلما سمع القصة على امره فاستوعبها لساها وقال  
 الى بستانك امنا مضمنا في الله ما رأت مثل بستانك ولا  
 احسن من حيطانه على شجرة قال فخرج الى زوجته ولم يعلم القاضي  
 ولا من كان في ذلك المجلس بحقيقة الامر الملك والغلام واخر  
 الحاربة انتهى **حكاية** فلما كان من يوسف اخذ يزيد  
 بن المهلب بن ابي صخرة وعذبه واستأصله واستأصل موجوده  
 وبهينه فاحمال بن يزيد بن الحسن فاحمال واستأله هو  
 هو السجان وقصدا الشام الى سليمان بن عبد الملك وكان الخليفة  
 في ذلك الوقت الوليد بن عبد الملك فلما وصل يزيد بن المهلب الى  
 سليمان بن عبد الملك اكرمه واحسن اليه واقام عنده فكتب الحجاج الى  
 الوليد يعلمه ان الوليد هرب من السجن وانه عند سليمان بن عبد  
 احكام المؤمنين ووليت عبد المسلمين وامير المؤمنين علما رايا فكتب  
 الوليد الى اخيه سليمان بذلك فكتب سليمان يا امير المؤمنين  
 اني اجرت يزيد بن المهلب لانه هو جاريه واخره احتيا لئلا

من الحجاب



واسمها الى السماء وقالت الهى وسيدى ومولاى حل شاك  
 وتحرزوا تلك البارحة نمتا جيا قاهرنا لتاسيبنا من الرزق فترجى  
 ذات يوم الاميرة وقت الصباح فمر بهاب دار حاتم فوقف عليه  
 فقال للحسن احببه لسانى رقت هذه الدار شربة من الماء فسا  
 فاذا هو بالحرارة وافضة بعض الدار فقال هل من شربة ماء لانا  
 قالت بلى ثم انها اخذت كوزا جديا فخلت فيه ماء وقالت للشناول  
 اعذرتا فاحذرا الكوز وجاء به الى الاميرة فاحذرا لسيروا الكوز فترجى  
 هو واصحابه وطالب الشرب ثم قال الاميرة هذا الدار من هذا لانا  
 لرجل صالح يعرف بجاتم اخبر فقال الاميرة لغد يبعث به فقال له  
 وزوجه لو سمعت به بالسيدي البارحة احرم بالبحر وسافر ولم  
 يخلع لعماله شيئا واخبرته انهم بانوا بيني وبينك قال هل الاميرة  
 منطفئة ورجى هات الدار ووضعا ما اعظم فقال له الموز رجل  
 مفي لكم فانظر باخا الى حسن لينة كيف تحسن به الاحوال وتترجل  
 به اللطف من ذى الجلال **حكاية** فقال رجل امير المؤمنين  
 على بن ابي طالب كرم الله وجهه السيد وقال لرجل اميرك بعلنى  
 حتى اخبرني من الجيد فاحذرا الرجل جاءه ومضى وترك البعلة فخرج  
 على م وفت يدك درهمان ليكاك بهما الرجل على سدي بعلته فوجد  
 البعلة وافقة بغير لجام فوكها وشوق دفع لجامه للدهمين  
 لشيء بهما فاجابها فوجد لجام اللجام في السوق فادعته السارق  
 بدوهم فقال على ان العبد لم يفسد لوزن الجلال يتولى  
 الصبر ولا يزاد على ما قد رآه **حكاية** فبينما رجل

كان

كان جارا لان محمد بن الله فاصاب الناس قحط بالعراق حتى رجل اكثر  
 الناس بها فخرجوا من عبيد الله على الخوارج من البلاد وكان له  
 زوجة لا تفر على السور فلما رأت زوجها قحط السور قالت له  
 اذا سافر من ينفق علينا قال اني على ابن عبيد الله دنا ومعه  
 اسنادر شريعت عليه فخذى الاسنادر فخذى له فاذا اذ انفق  
 عليك بما غنيت الى ان احضر فزادها ورقت كسب فيها اياتا  
 من الشعر وسافر عنها ثم ان المؤنة بعد ايام مضت الى ابن عبيد الله  
 وحكت له ما قال زوجها واخبرته بسفوه وناولته الرقعة ففرا  
 واذا فيها هذه الايات **حكاية** قالت وفدا رافض الاجمال محمد  
 والين قد جمع المشرك والسالك من الذاغيت في ذا الحال فلما  
 الله وابن عبيد الله مؤنة **حكاية** فقال صديق في رجب وما زال  
 ينفق عليها ويوصلها البر والاحسان الى ان قدم زوجها فاشكره على  
 فضله واحسانه **حكاية** جاء رجل الى سليمان بن  
 وقال يا بني لئن اني جيرانا ليقولن اوزي ولا اعرف السارق فاد  
 سليمان القلوب جامعة ثم خطبهم وقال ان اسديكم ريشا او زجاجة  
 ثم يدخل المسجد والريش على راسه فيسرق الرجل السارق دابة فقال  
 سليمان خذوه فوصا حاكم **حكاية** وبلغ حسدا الدواذ ان قوم من  
 الاكرار قطعوا الطريق ويقعون في جبال شاهقة فلا يقدر عليهم  
 احد فاستدعى بعض التجار ورفض اليه لاجل عسده وطاقون  
 دنا بنو صولاء سمي من كثرة الطيب في ظروف قاهرة وامر ان  
 يسير مع القافلة فحين مرته القافلة بهم نزول عليها واخذوا بالجمعة

والاقوال وانظر واحلهم بالبعل وصعد به الى الجبل وفي  
 فوجد بهما الدنانير والكلوف عندته نفسه بان ينفق دنانير  
 دون احبائه فاستدعى فاهم الجاهل واحذال تان فاكلوا الجاهل على  
 جماعة فانزع اخرهم واخذوا دنانيرهم الى اموالهم **حكاية** واخبرني  
 عند بعض الزوار عن رجل ان اتما بسوقه فافهم ما بين يديه ثم دعا  
 بشربة ماء فحج بكوز وقال لها صاعا ايد بيا عليه فخذ احدهما  
 يد فاد ناع وثبت الآخر فقال له صاعا اذهب الى حال سبيلك  
 وقال للاخراش الذي اخذت الممال وهذته فاقرو وسئل عن  
 ذلك فقال ان اللص قوت القلب والبرئ يجرى ولونجره عصفور  
 لفرع منه **حكاية** فقال ان اياس بن معاوية قد التام  
 مع شيخ من هلال الشام بينه وبينه وصورة وكان ذلك قبل ان يرافضا  
 وهو قتي صغير فحضر ابن يدي الفاضل واراد ايا سنان شك فقال  
 له الفاضل اسكت فقال اذا سكت من ينكح محج فقال انما كره  
 شيئا كبيرا فقال ان الحق اكبر منه فسكت الفاضل ولم يرد شيئا  
 ودخل الى عبد الملك بن مروان واخبره بذلك فقال عبد الملك  
 للفاضل اخبرني بها او فقه يجرى من الشام لئلا يفسد علينا امرنا  
**حكاية** قال بعض الفضلاء كان رجل يتصيد في صحبة  
 فطرب السماء واعتسب الارض فوافقه حماره برعى في ذلك المشب  
 فقال ما رب لو كان لك حمارا لرعيته مع حماري فبلغ ذلك بعض  
 الانبياء فتم ان يدعوه عليه فادعاه الله اليه لاني عليه فادعاه  
 اجارني العباد على قد وعفروهم ويقال ان اسمها قد استغنى

بطور

ويطروا اذا افترق قحط واذا قال قحط وان سئل خاتم واذا سئل الخ  
 وان قيل له لم ينفقه وان شحك فقه وان سئل صرته قال بعض  
 الادباء واذا اعتبرت هذه الخصال وجدنا هاتين كثير من الناس فلا  
 يكاد يعرف العاقل من لا يهتق والله دمر من قاله **حكاية**  
 لكل دابة دابة يستطبع به **حكاية** الا الحماقة احييت من ما وحيها  
 فقال له عفتي فقال مات عمرو بن عبد العزيز وخلف احد عشر ابنا  
 فاصاب كل واحد منهم ثمانية فترا بطعن تركته ومات هشام بن  
 عبد الملك خلف احد عشر ابنا فاصاب كل واحد منهم اقامين  
 تركته فرائث ولما من اولا عمرو بن عبد العزيز فخذ كل امراة على مائة  
 فربى سبيل الله ورايت ولما من اولا هشام سبيل الناس  
 ووقفه المصطفى كرم الله وفاضل امير المؤمنين ان الله فاعطى الله الدنيا  
 كلها فاشترى نفسه منه وبعضها واعلم انك واقف عذاب يديده  
 وانك لا ترضى الا بان يحد عليك فاعلم ان لا يرضى عليك الا بالعدل  
 على الرعية وقال له المصور يوما هل من حاجرة قال لا تبتع الى  
 حتى اتيتك قال لا اذ انلقى قال هي حاجرة **حكاية** قتل  
 ان عمرو بن عبد العزيز لما ولي الخلافة دعا سائر بني عبد الله وسجد  
 بن كعب بن العزير ورجل من بني عبد الله ثم ان ابنته بهذا الاقارب  
 قتلها فادعاه الله ليعاقب فقال له سائر بني عبد الله ان اردنا الحياة  
 عذرا من عذاب الله فقم من الدنيا ولكن افطنا ذلك الموت وقال  
 محمد بن كعب ان اردنا الحق من عذاب الله عذرا فليكن كبير المسلمين



لك الآوا وسطهم لك انما واصغرهم لك ولما اقبلت اليك وزعم  
 احالك ونحن على ذلك وقال له رجلا من جنوة ان اردت الحياة  
 من عذاب الله عز وجل فاحبب للسلمين ما تحب لنفسك ثم مضى  
 من واثق قوله **حكاية** هذا انا خائف عليك اسد الخوف يوم  
 نزل الاعداء يومنا فاحبب اليك حتى بلغ ان ذلك لما لمصادقنا  
 فقال لم يصبنا فاق الله يا امير المؤمنين فان احالك نيرانا  
 لمن لا يعمل بكلمة الله ولا يستن رسول الله فقال له سلمان بن  
 خالد اسكن فقد بقيت امير المؤمنين فقال له عمرو بن  
 ابن خالد ما احالك انك خزن في ضيقك عن امير المؤمنين حتى  
 ان تحول بينه وبين من ينصحه ثم قال اني الله يا امير المؤمنين فان  
 هو لا ولن يصنع لك ايا او انت مسؤل عما اجرت وما ليسوا  
 عما اجرت فلا تصدقهم فبصا اذ انك اما والله لو علمنا  
 انه لا يرضيك منهم الا العدل ما يقربهم على بابك والعدل والعدل  
 اليك بالعدل من لا يرضي **حكاية** قيل ان يزيد بن  
 الملك قال لجلسائه يوما زعم العامة انه ما تمسك يوم وليلة  
 لا يجد قطعا الظاهر انه ينكر ذلك على الحاشية لوقوع الحوادث  
 عليهم والشواظ الجمة واما الملوك فذلك بهم فامر جليته ان  
 لا ياذن لاحد وقال له ولورائيت في ذلك في الامكنى واثق  
 سائلو يوي وليفتي هاهنا فلا تاذن لاحد ثم نظر بجارية من الحسن  
 جواريه وكان يحبها حبيا شديدا ثم اصطحب يومه حتى اصبى

فقال

الا دعي الرجل فلما عاد اليهم في ذلك الحول سأل عن اهل  
 فقال له رايت من انا على رأس شجرة في بعض الغياض والفران  
 لا يفتن الا عاصم وانا اتيك بخبر في العام القابل فغير عيسى  
 في العام القابل بخبر عيسى الاسود واهله ففصدت بربها حتى  
 حتى وقع على النجوم ليلا والموت خارج البيت ثم فداها فداها منها  
 يزيد وقال يا فلانة ضعرت منه وناداه ثانية فاستمت منه  
 الا ان الشام فقال لها انا يزيد وانت طلائع واينفك فلا تدعنا  
 فلان ضعرت منه وابنتت انه يزيد وصارنا اليه والعبد يناديها  
 هجرت شرا فقال لها ما كان منك ومن العبد فقال له انظر  
 بعينيك فلما ادركهم الليل فاشد ظلامه ونام العبد دخل عليه  
 وضربه بسيفه فقتله واثق له منها اوه افيكي بكاء شديدا  
 وقال من ضربت نفسه لا يبيد فادسها املا ثم انه رجع باهله  
 الى حلة **حكاية** حكى عن الحسن بن زيد امير المؤمنين  
 انه قال يوما في السائب وكان قد علمه وكساه وكان يركب معه  
 في موكبهم ويسل على النساء اذا مر بهن فضاهاهم عن ذلك ضا  
 معه يوما وعليه فلسفة ففعل كعادته فاستنقذ الامير  
 ارضي الا دار على ليل فاحسب ان الا دار على ما تمم عمره  
 فقال له السائب انا واتي من الذي قال هذا البيت فقال  
 قيس فقلت السائب عن سائرته ثم خففت ولا فلسفة عليه فقال له  
 الامير بن الفرسه قال ضحك فاعلم الشيطان الذي قال هذا  
 البيت على السائب **حكاية** حكى الفاضل ابو محمد بن

الوادعي

فقال فانه يومنا والحمد لله ونصيب لمننا على رقيم من رقيم  
 انه لا يم السرور في شرب في ليلة فاما كان في السرور  
 جاريته وكان اسمها حنيفة ونما ولك حبات ومان ففقدت  
 من فانت وكان شديدا ففقدت الحان على حاشية يد  
 ومنع عن دفنها حتى ففقدت ثم امر ان تدفن بعد ان لا موهه اوليا  
 وخاضته وشيع جنازتها وهو يقول **شعر**  
 فان تسلى غناك الغنى وتلدح **حكاية** فابا من سلوكك لا تملك  
 ثم دخل قصره فخرج منه بعد ثمانية عشر يوما على جنازة فقال في  
 ذلك بعض الشعر او هو ابو العباس **شعر**  
 يا فلانة للباسه هذا اذ له **حكاية** ان الحوادث فليطعن اسما  
 لا تخرج ليل طاب اوك **حكاية** فرب آخر ليل في التشار  
 عادت في انا كفن المصفا وقد كانت تحب عبدنا وانا  
**حكاية** قيل ان يزيد الكافي اراد سفر فلما اراد السفر  
 جمع اهله وبناته واستشهد على نفسه ان هذه الاسود خليفة  
 على اهله وبناته وما لم يسمع منهم ما يشاء اطلق فامضى عليه  
 ثلاثة ايام الا بعد الاسود التي جنيته ففوضه واحفله فلما نذر  
 ان البلاد اظلمت عليه وعاد يزيد الى بيته فراهلا ولا موه  
 فسال قومه عن ذلك فقالوا اما افاد بعد ذلك الا ثلثة ايام وبعد ذلك  
 لم يدر يا من ذهب فعند ذلك اغتمت على شديدا وكان يوم من الجوار  
 قد عثر لهم ولود فقتلوا البراري وكان بائنه كل سنة فخرهم  
 بلضبار العرب فمهمه دعيه من اهل قبيل ايريلما يا تيك بنير هاله



فلما احسن بذلك قال اعطيني اذ لك تعظما وتكرمة  
 يا ليت تسعري ام اعطيني **٢** قال بعض الادباء وقد غيب  
 السلطان عنه عليه ثوبا فله حسبي الله ونعم الوكيل حتى  
 فقله طرحت له ولا قوة الا بالله العلي العظيم فكان حاله معه كما قبل  
 فكنت كالمتمني ان يرى قلما من الصباح فلما ان رآه عني  
**حكاية** قال الجاحظ طلب المشوك رجلا لئلا يبيع له  
 فذكر له فاحضرت بين يديه فلما راى في قصور كره النظر  
 الى وصوفى واسهل بعشرة آلاف درهم فاحذها وخرجت عنده  
 فلتيت جمل من اسنى بن ابراهيم الموصلي وهو يربى بالاضراف الى عهد  
 السلام فوضعت على الخروج معه ولا تخذاري حرافة فكنا مسيرين  
 راى فرجلة الحرافة وكانت وحلقت فاية الزيادة والمدة  
 فابحن بالعدا فاكلنا ثم امر بالبنيذ والغناء فلبثت به الله ان لا  
 يفعل فاني ومدة ستارة بيننا وبين جواريه فغنت جارية عرافة  
 ما سمعت قط احسن من صوتها ولا اجد منها بصاعة الغناء و  
 الطرائق نقول بوضع صوفيا **٤** كل يوم قطعة و غناب  
 ينقضي هربا ونحو غناب **٥** ليت مشغري انا خضعت بهذا  
 اياها الخلام كذا الاجاب **٦** ثم سكنت فامر بالبنو ربة فغنت  
 وارجعنا للعا شغينا **٧** ما ان ارعنا لم شغينا  
 لم يعلون ويحرونا **٨** ويعدون فمضرونا  
 وتزعم من ستم **٩** بين البويرة خاضعنا  
 تبعثون في ظهرون **١٠** فخلد النساء متبعا

فألت

تبع بها ما ساعفك ولا تكن **١١** من وگا اذا بانك ففوق تيرن  
 فان هي اعطتك اللبان فاهي **١٢** تو من طارها سائل  
 وان حلفت لا ينقض النائي **١٣** فليس لحضوب النان يمين  
**حكاية** دخلت ليلى الاخيانية على عبد الملك بن مروان  
 وفداست فقال لها ما راى نوبة منك حتى عقلت قالت ما  
 راى الناس بك حتى جعلوا خلفه ففعل حتى بدت له سرة  
 سوداء كان يحفيها ثم التفت اليها فقال انشدني يا ليلى بعض  
 ما قال فيك نوبة قالت نعم هو الذي يقول شعور  
 وهل يتكبر ليلى اذا سرت قلها **١٤** وقام على قربة النساء النوايح  
 كما لو اصابت الموت ليلى بكنها **١٥** وجادلها دمع من العين سايح  
 واخط من ليلى بما لا انا له **١٦** بان كها قرت بها العين صليح  
 ولو ان ليلى الاخيانية سكنت **١٧** على ودون جندل وصفايح  
 لست تسلي النساء او ر **١٨** الهامدي من جانب الفرويح  
 فقال لها زيد بن ايمان شعرة قالت هو الذي يقول من جملة ابيات  
 وكنت اذا ما حبت ليلى ترقت **١٩** فشد راي منها القداة سقوا  
 فقال لها الذي راى من سفورك قالت يا امير المؤمنين كان  
 يد فادرسا لي يوما ان اتيك وضن لي حرافة وانه فاست  
 انني سافرت له فخلد ان ذلك لسر قل من على السليم والهجوع  
 فقال عبد الملك له ذلك بالي وحدها طول **حكاية**  
 حتى بعض الادباء قال ان العاوي حاصر مدنية بالام والتمت  
 على فملكها وكان فيها امرأة جميلة مشهورة بالسن فقال لك

تألق البرق بجذرا فقلت له **٢٠** يا برق ان بروحي عنك مشغول  
 فالت فغنت فقال له يزيد قل الثالث قال ثامر بن بطون ان  
 فامر به فلما شربه وثب وصعد على فبة ليزيد فرج نفسه على  
 دماغه فالت فقال له يزيد انا لله والاله اليه راجعون انراه الا حتى ظن  
 ان اخبرج اليه جاريته وارادها الى ملكي يا غلمان خذوا بهذا  
 واحملوها الى هذه ان كان لها همل ولا فبيعهما وبيعهما فواجبها  
 عنه فاطلفوا اليها الى همل فلما لم يسلما لدار نظرت الى حفرة  
 وسطلد اديريه فلما جلت لمطلو خذت نفسها من ايدى يديهم  
 من ما من عسقا ظلمت **٢١** اخبرني عشتري بل موت  
 والفث نفسها في الحفرة على دماغها فالت **٢٢** فوالا الكرم عن  
 محمد واجل صلي **حكاية** حدثت الهيم بن عدي  
 قال غراب بن هبلو الغساس الحارث بن عمرو الكندي فاجيبه  
 في منزله فاحذما وجد حتى امرته فلما اصابها مالت اليه كل  
 الميل وقالت له ثم بنازل فكلت انظر اليه وهو يتبعك فاعتر  
 فاه فاقول الحارث وجعل يتبعه حتى خلفه فقتله واخذ ما كان له  
 ثم قال لا مرأته هلا صابك الرجل قالت نعم والله ما اشكك النساء  
 على مثله فطام بها فوشيت جوارها لئلا حتى هلكت ثم انشأ يقول  
 كل انق وان بدى لك فحسا **٢٣** الصا الورودها خيشو د  
 ان من غرة النساء بو **٢٤** بعد همد نجاهل معرود  
 قال بعض الحكماء لا تغتربا مرة ولا تنق بالوان كوزي قال ان  
 النساء حبال الشيطان والله در موت قال شعور

متبع











فأردنا دله العامل اسد كويه المنظر كما نشر اجبت اخذ افني عاقبة  
المواشي وامر ان يصور في قصص جدي ويصحب القفص على عمل  
فلم يدم به على ذلك لعل الى الحاج اسره فالعق في الجحش  
لم يطعم بشئا ثلاثة ايام حتى جاع واستكلب ثم امر محمد بن سريته  
الله فاعطوه سيفا وازلوه اليه مقيدا وانشرف الحاج عليه  
والناس يحولون ينظرون اليه مستدما هو صانع محمد دفما فظن محمد  
ان محمد يهضمه وشب وتلقى وزر بن يزداد وفسنه الجبال  
وادناعت منه اهل الارض فشد عليه محمد وهو يقول  
ليث وليث في حال صلتك كلاهما ذاقوه وسفك  
وضولته وبطشه وفنك ان يكشف الله فتنك التل  
فانك في قصصك وتلك

ردع

ثم دنا منه وضربته بسيفه فشقها شقة فكب الناس واوجب الحجاج  
وقال له ذلك ما فعلك ثم امر به فاحرق من الجواهر وقال وثا  
وقيد وقال له اخيرا ما تفعل بي فافكرهك ونفوت من انك  
واثا ان تاذن لك فظن بيلادك ونشر عليك ان لا تحددت  
ولا تؤذي احدا قال بالخذار حينك ايها الامير فجعله من بقاء  
وجواحه ثم لم يلبث ان واه على امامة وكان من امره ما كان  
**حكاية** قيل ان ربيعة كذبت الى المأمون بعد غلبه  
ابنها الامير فذبحه فقول فيها كل ذنب يا امير المؤمنين وان عظم  
صغير في جنب عقره وكل ذل وان سئل حشره عند صحنك فذلك  
الذي عودك الله فاطاله مدتك وتم نعمتك وادام بك الخير

ملاذع

ودفع بك الشرهه رقة الواله التي نزعها في الحلة لئلا يراها  
وفي الممات لجبل المذكور فان رايت ان نزع صغيره فصل رجلي غيب  
فيما جعلك اسد له طائر وفيه واقفا قطع نذرك لو كان حيا  
لكن شفيعي اليك وضمت الرضة ايلانا ايقفت نظر المؤلف  
فيما نقل منه هذه الحكاية عليها ثم ان ربيعة ارسلت بالوقصة  
مع مولاها الصبي فلما وقع المأمون عليها هلك على اخيه الا  
ورق لها رحمة عليها وكتب اليها الجواب وصلت رحمتك  
يا احمه حاطك الله ونولاك بالرحابة ووفقت عليها ساء في شهد  
الله جميع ما اوحيته فيها لكن لا فداه غيرة فافقت بالاحكام  
جارية والامور مصروفة والمخلوقون في قبضته بالامير دون  
وقاها ما الدنيا كلها ال شتات وكل حي الى الممات والعذر  
البيخي خفف لاسان والمكر راجع الى صلحه وفدا ميث وقر  
جميع ما احبلك ولم تفسد من مضي الى رحمة الله الا وحده  
وانا بعد ذلك لك على انك ملتغاوين والسلام ثم امر بربيعة  
وجميع ما احب منها واقطعها ما كان في يده ما واعداه الى  
الاولى في الكرامة والحكمة **في لطائف ايام الهند والخر وحكايات**  
**بؤر ولسن كوهاكلهم وختم** الشاهدون  
الله بن الشيخ عبد الرحيم الذي تولى هذا الشأن الاصل عليه  
ربيعه ونجل نشر الجاهل في شانهه ونشر في ائله  
والغرائب في ناليقه امام ائمة المنقول وسلطان مهرف

ملاذع الله على آخر فهم اذا جاء يوم فيه شبل ان ذاب  
اذا ما انوارنا ونوشى وآدماء فذها لم يصاد ذلك النور  
فاكان يعني عنده هذع نبي ولم يطعمهم بالماء و  
هناك رسول الله بنحو ربي شفيحا وفتا كتاب الموام  
في رجع مسرور وبعيل طلايه انا من الرحمن اعلى المراتب  
وهي بوليه وكلها عرو وفيما ذكرناه دالة على نساء عليه في  
العربية وقوله في قون الادبته **المؤلف امين**  
**الله** بن المؤلف سليم الله من المذرسين على العلم ومعدن العلم  
من العابدين اصناف البقاع الهندية انوار ضالمة السند  
يندقق العالم بنو انبه ويعين عرف كانه ادب من راسر غراشه  
لا عيب فيه الا انه فريد عصره وفدرة علمه مصره عرف الحق  
فصلك همة وارغم انقل اليها لوجه بنا لوجه ان تبتل من  
منظره الجليل وهو لم يزل لا يبال لفت والفاضل الذي به العقول  
بما طاب من كلامه ولت في لطفه ما كنبه جيبا عن لستاصا في  
على بعض خاتمة

ملاذع

العقول سطح نور فضله الجلي من فلك علو دهي فاهد في  
الضال عن الرشاد في الاعوار والافتاد كيف لا وهو الولد الحجة  
الغائي اذ اياه على المديح وان عده في لطائف نزه قوله من كتاب  
ارسله الى الشيخ ابو ابراهيم بن ابي طاهر الكوفي المذنب معر باله  
في ذلك المذكور اعلا الله عالم العلم وشهد بانياته ورفع  
اهلهم الذين وشهد داركاته وروى رايض الحديث وعظم رايته  
وضراهمه ونور حوزته واحلى سماعة ياد رسول الجاهل فارة  
الانام وارث الجاهل كما برح كابر حاضره كاسلا فله الا كما  
الشغل فلان احل بعد فاعظم الله لطفكم اليهم والمصمم القصر  
على شفيحنا راحنا لله عنه وارضاءه على الحق حقيق ان اعرف به قوله  
ما ذلت بعد قس سمع حديث وفاته وبلغني خبر انتقاله الى جنة  
ربه وجانته في قلبي قالن الكبد وملا كماله على الرمد وفوقها  
بطلهم والاهل ونجى مجاز بالعلل شدد في الح غير ذلك  
والسلام ومن يدع شعره قوله في مدح النبي المصطفى محمد  
كان في حوا او مضى في القيا عيون الافاعي وروى العفاري  
اذا كان قلبا المؤثر الامرنا في فاضيق من شعبين وملا السبا  
وتشغلني عن كل واجبي مصائب فقوت لها من صنا  
اذا ما انتفى اذمة عد همة في محطتين من جميع جوانبي  
تطلبت هل من احبار ومسا الرز من خوف سوء العواقب  
فلسن ارضي الطبيب محمدا رسول الله الخلق في المناقب  
ومعظم المكر في كل شجرة وصنبح العفان من كل نارب

ملاذع



بالعز في حيا وحطاب سليلي **١** وليس لنا اليد من انفسنا  
 خالي ان اردت اعجبنا **٢** واشتري الحمار بلا مائة  
 وقوله مع انفسه الاحيان الفاضل للودعي فلام سجان حين  
 ولدت امرأته ثم ماتت هي وولد لها  
 جرت الله فينا بامر قضى **٣** فصر جليل على ما جرت  
 في نظلة بعد ان اموتت **٤** وكم لينة يمسك في الهوى  
 وكم دارة بعد ان تجرت **٥** هويت من عمرو بن كل الهيا  
 فسنان دنيا وعمرانها **٦** خيال وحلم وليف سري  
 فواجرناه وواجرنا **٧** وواجرناه همل البلاء  
 وواجرناه لم يفرج **٨** ولا سقناه لمن يمشي  
 وفتننا وطوبى لمن يصبر **٩** وشكر الى الله ان جرت  
 ورجوا الى الله من رحمة **١٠** وتبلى الى ما به توفى  
 ولم يغير الله من اية **١١** ولم يجر الا بحبر اذن  
 فلا تقصروا ثم لا تسوا **١٢** ولا تقصروا منه ايها الذين  
 سبحان المنعم هذا هو السهل الممتنع الذي لا تقدره شوائب  
 التعتيد والله ذرة من فاضل جسد فقل لمن رام ان يخالطه  
 او يقابله ما انشأ فيسان مبداه فاضل الطول من القابلة

**قوله الرضا**

مباساة الفداء ما استوت **١** الا وقلو بجمل الوصل فاست  
 بشوانته من جيل المسك **٢** رحي عبقها بعد واحد  
 كاهن من ان صبيغ من ذلك **٣** في مدها روضة ابوارها  
 حريه ما رنت الا ومقلتها **٤** حكام تحظر على غشاها ثم رنت  
 الله الله كجود على ذنوب **٥** انظر حبيبتها بالحدود فخرت  
 جبري ردي ثبات الشجر مذل **٦** عني وفي القلب والوقوف  
 لا نشأ الواعز ردي يا احبنا **٧** وما الوداع من العينين كيف  
 يحرقون باليا قوت في عقل **٨** ثم مطروحات باجفان فلان  
**قوله الرضا**  
 يا سائر الطعن فاني انشأ الخمر **١** واثر الراكب حيث الودع

الغنى

احامد ردي فيهم لي رشا **١** تكلف الشمس ان يحكيه والفر  
 عصف رطب ريش زاهي **٢** شمس الى وجهها لم يكن النور  
 من بان عني لندد الكرم **٣** ادعني لخير وعين الودع منهم  
 من لي به وهو طليح منبأ **٤** سيل خطا الفيل ثم يمسد  
 بدرا اذ امانا فاشمس خيل **٥** او ما في العصف بلا وراي يفتد  
 واخي الى فسو القاتل **٦** وصلة عني فزاد الهسم والكدر

**وما احسن قوله**

بدا فغادرت نجوم الليل الاق **١** وما سوا خفت الا غصا في  
 لاغروان قتل العشا في ظلمة **٢** فكسب ما في الاساد باحد  
 واسو حالي وحط من شغف **٣** فاحسن الى ارقا لفت قلبي  
 لولمناه فبقنا لصب العبد **٤** حدة دة حاله من اخر الشفق  
 لا احي لا تلبي في هوى وشأ **٥** ذنبي فقلبي يفر من طلق  
 الوجه صبح بليل الشعر مشر **٦** يفوق حسنا خياله البدر في  
 ومن نزه ما كنه الى طالع الما وعدت بارساله اليه من فراق  
 الفاضل العلافة عبد الرحمن المكي عن الله عليه سلام **٧**  
 ادق من السمات النجوم **٨** والذات من رشف النبي والتم الخدر  
 الوردية وثناء العبق من شدة الروض اذ انفق النسب كما ضم  
 ازهاره ويكن عليه الامطار فضحت لغور انواره **٩** اهدى  
 الخ من اذبح اولوا الفضل على بابه وقلبت الازاد حين ملكها  
 ثواب افهامه واغنايه المحو القرد الذي لا يوجد نظير  
 والمفضل العذب الذي طاب للوارد من غيره روض فضيل

دكانته

دكانته وقاح نسوة **١** بل فلك معان دانته كواكب البدايح  
 فلاح نجمه الشاف ويده فضة ما لنت الفضاحة الامن  
 عذوبة بيانه بدليع ما عرفت كطائف البداة الاحمر ابرق  
 طلاقه لسانه اعني به النطق الذي كلبت عن اوصافه ارقام بنات  
 شجنا الشيخ احمد البصري **٢** ان هذا والمعروف على جناحك انشأ  
 ومفاهيم الكيف ان الما لوك والوراء بوجه اليك ليحيي المثل  
 بين يدك فعاقة عن ذلك عبت الحفة بوضو له الى زاوية خمره  
 وملاس المول من مولاه ان يشقت سمعة بجوار من كلام الفاضل  
 الامجد عبد الرحمن بن احمد البجلي **٣** كاد قد فانه حريص على  
 ان نشأ من نوره الذي نجل النزهة ويقض الذر والتمسك الى  
 غير ذلك والتلذذ **٤** فاولست اليه ما كنه الى الفاضل المذكور  
 وانا اذ اذ في بند رككته المعين وهو هذا الشرا القايي الكري  
 المتوج بالنظم القايي **٥** نسا لعل لخير وكل فادم **٦** ولو عرفت  
 ربح الجنوب سائلناها **٧** ونشأ انفس القبا ان نشأ بانها  
 اذ حق منها عرفت فها **٨** وما مثل انفس النسيم ملج **٩** فحمة مشق  
 الفؤاد منهاها **١٠** لان دارك لا يبرق دارها **١١** ومنغى سلكي  
 والاحبة منهاها **١٢** فنيابة النسيم من مطارحة النديم **١٣** ولا لة  
 الشيم على الودع الوسيم **١٤** مغنية للاخبة وكافلة لقيام المشبه  
 به عن المشبه **١٥** فسرنا في ذمام البلى عشنا **١٦** فحمة الطبع عشنا  
 الى الجلال والمجد لله الذي جعل رايح الادب بافة الفراك  
 دانية العظوف لكل جان دفاقه وحطك الى الودع المطلق



والزم المشغول نازا زها رلك الرباض ورجع فاضارها المطورة  
 الحياض التي سقى جهاد وصل الادب وروى واستقام على  
 ساقه كل رذن وروى قلعه ورد علينا من يد ابيات حاشده  
 الذوق بانه الروض الناطق وروى عليه طابك السميع بلون  
 الدفاتر فافان افكار بلك الرباض مخيرة واشتغلت  
 الانظار بجميل اجفانها متبوية ووقع الافراد والاعراف في  
 تلك اللغات ومنحني تلك الالفاظ اللطاف بانه القرد الكا  
 والجوهر الشفاف

وسلمنا بانك في المعاف **١** يدع بياضا للمشي البديع  
 وانك في بني الاجناس فصل **٢** لان مفضا مخطفك الربيعا  
 الي غير ذلك والسلام **٣** المولوي الشهاب الله خان  
 معدن جواهر القريض وجمية اسراره ومنيع الادب الارض  
 ومطلع انواره بلغ من مراتب القنوز العربية اعلاها وملك  
 من نواحي اللطائف الفارسية اطيبها هواء واسناها فيروز  
 امير تلك المعاني وامام مشيعة البيان في زايادية اويلاد  
 في حومة الميدان وقد ظهرت ببينين من كلامه معروفين من  
 نظامه وهما

سكت الجيد صنافة **١** في التلذذ سار يا  
 سعادتي **٢** مختار **٣** ويومون محاسنا  
المولوي طاهر جش فاضل في مكانه وبما الميرين بما  
 جمع من محاسن القنوز ديوانه وتعت تحت لواء قنانه اقرا

و

وما حذر ان هذا الحب الخالص والود الغامض له محاسن اخلا  
 دوحه الكرم ومعدن معاليهم منبع الفتوة والاشارة صاعد  
 مصعدا لعز الفخار سعيد الكون حتى السعادة تستديم من  
 اسماء الغرام فان اسماء نزل من السماء جوامد على الحشا  
 ومنعه يد رام العز وطول البقاء والهي السؤل للاجابة وعلى النور  
 في البهانة والنهاية فالجوزون ذلك الحجاب والماسول من مقام  
 حنية الباب ان لا تنسوي من الدعا المستجاب ربيما افزيم  
 مقام الاقرب للملك الوهاب وان اكون على كرسى فذلك في  
 وانه معندي والسلام مع التعظيم والكرام ومن نزهه اصنا  
 ماكنه الى الفاضل البيل العال الجليل سعيدا لدين خان مجل  
 فاضلي لقضا المذكور سلمه المنان اما بعد حمد الله ذي  
 الانعام والصفوة على نبهه واله الكرام فلما استدار الزمان  
 اهل الفضل والفضائل اضيق من حلفي المظانده واخذ يمل العارضا  
 واقل قو الفضل فارا فقال لنا من طلب المعاش كاهم وطائر  
 وسام الفضلاء لموا العيال كالحشمة المتخرج حول كل دار وسائر  
 لاسما السكن كاهم العنيفة لبعده عن انحاء هذه السلسلة مع  
 كونه مؤن اهل والطلبة بعين الحساسة وشدة الحاجة في  
 هذه البلاد الحرة واذا الحق تبارك وتعالى خلق سلاسل لاسما  
 بسببها فانا طام الامور عيضا فاما الماسول المسؤل من ذلك الحجاب  
 مرجعها فاضل ويحيط الرجال اما انك ان شعرا بشر الاستعاذة  
 لتفني هذه الكربة البتة اتاهمنا او بلكته الى غير ذلك والسلام

المولوي الكريشاه الكايلي هذه الشاه الاكرم  
 الكرار باب القنوز واعلم لوفائه الاخفش بجوه لغير من انظرته  
 ورحبان يكون من خدام اوان فضله وجوه ولوشاهدين المحفور  
 عظيمة عليه وفلاذ خففت جناح الذل اجله لها وما به من الشا  
 معيون عليه مفرج من ذاقه ورسال ثمة فاحله الحمد ليرى  
 فاقه من لطائف شعره ما حرج به المحصور بعد صوره الى مذكر  
 ما زال قلب الصب في حرا **١** وعيون دون الكامة ما ترى  
 هجج الانام بأسرها وجفون **٢** فكما ائت ولم تذو طعم الكرم  
 خصيت الكف جفوها عن **٣** لما ريت شوقي الغزاله لرحمي  
 ما زال قلبي مغرما وديبه **٤** حرا الصباية والكابة والنزوع  
 لما دونت من القنانه لفتيلة **٥** وان شربت عن الخمر ودرهنا  
 ففترت وعلى الغار قضا **٦** ونفاطوت من خذ هاجر في الحيا  
 فسلت هات بقيلة فتمت **٧** ريت الى كادق تلح المحي  
 ثم اطرقت من ليعان **٨** وقصحت **٩** ارايت من طلب العذوبة في الو  
 ان الهوى نازا بجي من **١٠** هذا الصبيب فكيف طيم خلدنا  
 فاجبت كذا اسمي بوسا **١١** والى متى ابقي يدع من تنقي  
 افما سمعت من اديب كلامه **١٢** وكان ذلك عيرة كذا وفي النعي  
 ارحم فما لصب صبر مني **١٣** من بعد هذا الورد ليعم الورد  
 فاستغفرت في فقلت انت **١٤** شرفة ومن وصال ذاك فضلت  
 هو بارع شيخ اديب فاضل **١٥** شمس تقصير على الورد في حدي  
 حبر اديب احمد ليعني **١٦** يعنى مكادته الخلى في الورد

الشهير

المولوي



مستقيم العزم الموعود **سج** مستقام لهمة العازي  
سبحان المانع ارتفاع المضاد ولغضاض الجواز والحرمان من ذلك  
باعتقاده الثانية لهذا الفاضل الحدي وبالعزاز وما لا قوله **هنا**  
كثرة الخلق مائة **معها** أكلها فاطمة لا حوا  
هذا البيت فيه البصر والماء فكلوا واشربوا ايها المانون به فكل  
خبر فاطمة بجواز البصر ولقد بان عن عزمه وسيفه المحدث  
عاشته فقد رده من مشبه

المولى حسين بن أحمد الكوفي احمد من نظم و  
بحارها العلوم اجمع النظر احاطا بفنون الادبية علما وعلما  
معشلة من الفضائل المظنية دهما ندوة الفزان وانجبه  
ذكر المهيمن الرحمن في لطائف شعوره اناجيه اقل الحليفة  
اطلع على جموده المسمى بنصفه اليم بعد طوله بكتابة المشبه الخ  
المقام الحزينة لا تنق وهو هنا

[illegible]

المفتي أمر الله خان  
 المحقق خان المعاري وأعضاؤه طويلاً بالمعاري فيما تروى بالربا  
 ولا تشلها إلا الأخرى من المعاري فخطبها باللسان المعاري مما  
 هو أخير في العجايب ودروس الغرائب ونزهة كل حاضر وبادي  
 من شعوب بيئات عارض بما قصده المنقذ الشاعر التي مستلها  
 كهرندي فيد سبغ أمر الله خان حين طلع على أروق مجر الحنيف  
 الزاهر وهو همد

منصف الحديث <sup>الحديث</sup> طغى اللث خلمه الحاري  
بل هال العبد في بات <sup>هـ</sup> ومثال الخطه خطا  
الذكر هذا هو السر لجلال كيت وقد شيعه سيفه الهند  
لحظ الطائر بعد ان شبعه بالحل والقران بالضم ما يقررت  
الحال فاك فاضافه العبد الى هذه الفضله شعرة بان الله  
عبد الحق فان قلت ان هذا العبد غير معروف لدنيا العرب  
يعبد القران بل بما تشبه ذكره او اضافته الى الحج الى الله  
فكيف اضافه الى ما لا يحسن ان يكون مضافا اليه قلت ان من  
اصاب المعنى ولم يصب اللفظ لا يقال باليوم وان كان مخالفا  
وكذا الالفاظ المستعملة للقول <sup>هـ</sup>

حاجب زان عن محجوبة - لقول الصبا صبران  
 بوق شبنم حبه قطعا - كدليل لغضا الذي  
 هذان البينان دليلان باهران - ان هذا المان العجوبة هند  
 حيا الودي مضما - لقول العنيد محبا

مستوفى

خروج الطير الى اوكار وكلف به الخطا وكلف العنصر بالنسيم العطر  
فذا صبح ميدان الرمان ازدهان وميض انسا بؤفيه كل حليم واد  
لا يخاف فيه راو من مراقب وابيد فيه عنونيم نابق شغل عنة  
الدم فلم يرفع بطرف ولم يطر قد يصفى وعرف مجلس ارضه  
الوصف والبرق فيه هو لا توصف قد نظم الاكار والاصاغر  
وقم كل من النظار افصاح خصايصهم فاخر لهم سماء تفل عشا  
الظلمة كان مزاجها غسل وماء استنى ما وجد نكلامه رضى  
الله عنه والحق انى نزه عن كل معنى ايقن واجاد في حسنة  
النفس فضله تخر اليه افاكار خروج الطير الى اوكار وكلف  
بها الخطا وكلف العنصر بالنسيم العطر ولها سماء تفل عشا  
كان مزاجها غسل وماء ليس ما نجتة انا مل كذبة ومن اراد  
الوقوف على حاكمه الملق برفعة نثره فليطالع خطبة الكتاب  
الاستنى بفلايد العيان المستنى بخافان هذا انظر نظما  
وكم في الروايات من حبايا

وكتب في الزوايا من جنبايا  
**قاضي القصاة المكرم** سراج الدين علي خان يتبع  
الحكمة وغناها الحاج ومدينة العلم وسراجها الوهاج  
الالباب محاسن مبانيه فمن يلهي ايام هذا العصر او يباريه  
وفي نظرت من نظمها الحجاب ابدا في غدا بحجها الغريب  
وافق دما رافناها عارف وحفايق وهي هدية  
يا اول الزوايا يا سيد البداية يا حلة خاتم يا شمس البهاية  
لما انضت نور افنديه الاضلة شجني اهل من شخص العوايه

فجعلنا نحن نبينا من ذكركم ١٠ وصنفنا من بلاد بيننا وكن  
اذ علمت ممسكاً من ربي ١١ في العبد والكرام من الحسن  
رب البلاد في العبد والكرام ١٢ من نظمه في كل طاق في الحسن  
علامة لا يجرى فضله ١٣ هامة كذا انه اخو فظن  
سما في اخوان نبية الفذة ١٤ حاد في علي السرا والكن  
اعني الامام الهمام الشيخ احمد ١٥ شملت ضائفة الهند اليمن  
ناليغدر ووضه الاذهان ١٦ يطيب الروح في الحسن  
نحي اذ في اللب في شانه ١٧ هم في فؤاد الصديق الذين  
العجب لها شانه ١٨ والابن تايب را في حسن  
فاذهب اليه في وقت ١٩ فاحمل الله في الانعام والكرام

الموتى ولكن على الموتى ارب ذوب  
اللسان لبيبي المخلص في ملاحه الفاظه اثباتان حمامي اخصا  
سبعه انه يحل بسوحي السوايح وطلع ذوب منقطة التي يتاقل اليها  
الساطع ربي في جلاله وذو عزم في حديقه الفناء والمسيح  
وفدو فث على بنه لطيفه من نوره الفاخر والى اعظمه شانه  
في فن الادب لانه ربي محيى اما بعد فاني وان كنت حق  
سقط من الزمان في تحصيل عده من اللسان في هذه المدرسه  
التي هي مستند الماديين وسبيل الطالبيين لادراك ما هو له  
على امر الدهور وحصلت على حظه منها ليحيط طيبه وميسر امره  
لكي يحصل لي منها انصاب تبعني على النكاح والخطاب في  
هذا الحفل الى الشان العالي البرهان الذي يحيط اليه الافكاره

34



ان قد كنت اذن من سوا اختياره **ارجو من العنانك اللطيف العنا**  
حتى تلوس ودي القلب حسنة **سما اعناد والبرود والعز والسما**  
ما زلت في رضا ما انعمت علي **لا اعلم باخلى ما الشكر والشكاة**  
كم انت في البكر مشعر المحبين **من سورة الحجر من سورة النكاية**  
يا هادي الخلايق يا كاشف الغشا **اقض علي حسنة الكشف العناية**  
والله انت مشهور والقليل **لكل من يري من وسمنا السراية**  
من جودك وجود في ظلال شرف **يا كافي المحامات في فضلك كفاية**  
يا سميع البدايع يا صانع السموات **يا مودع الودائع منك لنا وافية**  
ما في الوجود غيرك يا محمد **من لطفك الرواية فضلا لاداية**  
**القاضي عبد المقتدر بن القاضي**  
الكندي الدهلوي هو كافي السيد الجليل غلام علي زاده في كتابه  
المسحط خلية القواد عالم مشهور في العلوم الشرعية والعنوية  
وكوكب دري انار الاقاف بالراسع القديسيه من يدعي تفضل قوله  
يا سائق الطعن في اسرار والاصل **سما علي ارسلي واني ثم سبل**  
عن الظلم الذي من ايها ابد **سيد الاسود عيسى الدال والجل**  
وعز ملوك كرام في صراف **حتى يملك عنهم شاهدا الطلل**  
اختص اذا ائتمدت فيهما كواهبها **اطلاها مثل الجحان بلا مقل**  
فدعي فواو اعرابية سكنت **بينا من القلب عمود الابرار**  
لولا قوله فدي ومجود الابرار **لسلمنا الى ابي السيف فتنا**  
قال ابو الطيب الشنقي **هام القواد باعرابية سكنت** بين من  
القلب لم يند له طبعا

جيلة

بجيلة بصر المستهام **بصا** والبرود في الخوذ مثل الخوذ في الز  
كما خالصة لكن بين همسا **قوا جليا بعظم الساق والكل**  
خياها خد من يهون زيارتها **احل من الامن عند الحاف**  
كيف السبل اليها بعد ان جففت **بالبيض والسمي اعلا درج الجبل**  
طرفها جادة والميل في سبل **والذي في كسل والقوم شغل**  
فالت لك الولد هل يفت من اسد **له وافرنا العنا له الذر سبل**  
فالت انت فليكن صيد اسد **وصيد عري من تجلي من رجل**  
فالت فاني عني لا منع قلت لها **كلا فان عفيف القول والجل**  
والن رجل من معشر شجر **ذبل التبلل والنفوس على رجل**  
لا يطعم ولكن كان ديد **اعطاه ما ملكه كالعراض الحبل**  
اسد اذا شحوا افتراعدتهم **قوم اذا فرجوا اعطوا بلا ملك**  
ما قال فالتهم يوما واحد هم **لو كنت من مازن لم استج**  
وهي طوبى وكما عود قوله لو كنت **الى اخره مثل المناسف على**  
فوت شجر وماذا سم قبيلة ذات شوك **حكي انه غار بنو قبيله**  
على قوم فقالوا كم فامن مازن **استجروا والافساد مثل الماذر**  
**القاضي عبد القادر**  
غواص فاسر البيان والجل **في السج من اصناف بدلية دان**  
من لطافت شعره ما مدح به **اسناده الجليل حسان هند**  
المعروف بانار مؤلف شجرة المهان  
صدرا الري غراها الهند **علامه العصور ونا غلام علي**  
اغدا قول على الافلاك **احصاه وحل المنصل عن البدر**

في قلبه من سنا الزفان بارقة **وفي يديه زمام العلم والجل**  
اصل لنا شجرة الوحان مرجحة **وانت المنة العظمى على المل**  
انني امجدة عن آة شجرة **صحا بها صفت في الاوس والجل**  
كحت باهر اعجاز حيث صحا **كثافة حقا من معشر الرسل**  
ابن الداروي فاشا فادته **ما نزل الغيث نزل السهل والجل**  
**السيد عبد الجليل**  
الواسطي البجلي سجد السيد المعروف با زاد واستاذة الري  
برع في فن الادب واجاد عالم حلت مناصبه **وفاضل شجرة**  
في سائر الاقطار مناصبه **فمن ظريف شعره فوله**  
يا صاح لانه المنيق في الموف **هو عاشق لا يفتني عن خله**  
يا حب الله واسقاه كعبوته **فعلا الطبيعة يا معالج سله**  
**والجني قوله**  
جني فوسر حاجبه كزني **وصادقيا من مقلة شكل عينة**  
لعمري انه نص **حلت على ان الرواية حتى عينة**  
**الشيخ عبد العزيز**  
سلطان افلام الحيات **ومالك اربعة الكيان** وديع الزمان الشا  
ومؤيد مد هيا العنان مصفاته لا تصح **ومؤلفاته تملق**  
لعمري الرمل والشحن **فمن ظله ما كتبه الى العلامة حين الفدي**  
الهند **وهو هندا**  
هنا فدا الله عين **ياضار النعي من حشنة**  
فني ان حدث الاعيان فالت **له اعيان انك انت عيني**

فلام



فليراجع من محله **وله** من تصيبه أرسل بها إلى جناب عبد الكمال  
 لم يصل من جنابكم خط **وهو** مدد من الأمان  
 واشتد بقرضكم **وهو** مدد من الأمان  
 ساعدكم عند الحاجة **وهو** مدد من الأمان  
 لكن السؤال من جنابكم **وهو** مدد من الأمان  
 قال المؤلف عني الله عنه هذا ما ينبغي لي حصوله من لطائف  
 الشيخ العلامة العزبي ولقد كانت مدد من الأمان  
 بأحسن خطاب ومن معني النظر فيما له من الرسائل التي هي  
 في الحقيقة رايض وحابل فيمن أنما العزبي الكمال في الرجل الذي  
 ليس له من ساحل وأما ذلك الشئ الذي عرفت عن صاحبه  
 أنما عرفت في بنا فإني مع تلك الأبحاث من مكتوب الشيخ الفاضل  
 المذكور وموسله إلى ما التفت في هذا الكتاب فليعلم  
**السيد غلام علي بن السيد نوح الحسني الواسطي**  
 الجليلي تبحر الهند وحسنها ولا تلبس إلى اللطائف  
 أو دنية ونظام صحة مجافا شمس ما طلعت سماها  
 الدنيا والهند به شمسها بدو فصل هدي نوره تستعيد  
 إلى منيع البلاغة فاشرف نوره منشأة البدعة بزهة  
 للعبون ورواين نظمه بحلاهم الجاهلون وتطويعه من  
 من المندم **وهو** مدد من الأمان  
 وطلعت من تلك الحرائر شمسها فتمتني بجاني الحكمة  
 في شمس من المراتب حلاوة **وهو** مدد من الأمان

بإليها الواسطي

بإليها الواسطي وسكن **وهو** مدد من الأمان  
 لم تفتن من الشوق لغيرك **وهو** مدد من الأمان  
 لا تفتن من الشوق لغيرك **وهو** مدد من الأمان  
 هال شطوط فراشة عند رقة **وهو** مدد من الأمان  
 أراد عيدا خلص ورجاه **وهو** مدد من الأمان

**ويحكي قوله من قصيد**

صا الهوى العذري قلبي **وهو** مدد من الأمان  
 عيش يا أخانا بالحققة شاعلا **وهو** مدد من الأمان  
 لا تفتن من الشوق لغيرك **وهو** مدد من الأمان  
 فن الصباية ما أدق بيانه **وهو** مدد من الأمان  
 طوبى لمن يارني وفان يفتنه **وهو** مدد من الأمان

**وما الظف قوله منها**

الله يعلم ما أكاد في النوى **وهو** مدد من الأمان  
 طالع الظلال أوم يخلع وعاء **وهو** مدد من الأمان

**ونظري قوله**

قل الكواكب حلت بالمكان **وهو** مدد من الأمان  
 طالع الظلال أوم يخلع وعاء **وهو** مدد من الأمان  
 يابده رامة من نفس حقا **وهو** مدد من الأمان  
 لأنكم الخطاب يا أخانا بالحققة شاعلا **وهو** مدد من الأمان

هل رجعتم إلى المحل كرامة **وهو** مدد من الأمان  
 جعلت يد الجيران سود رجمة **وهو** مدد من الأمان

**وأرق من التسمي قوله**

إذا قالت حذام فكذا **وهو** مدد من الأمان  
 وكذا قيل لأبي لهيف **وهو** مدد من الأمان  
 لقد قاموا الجرحى أو أسواقا **وهو** مدد من الأمان  
 ولدت بها وبها عشت **وهو** مدد من الأمان  
 جويتم يا منيم الحى خيرا **وهو** مدد من الأمان  
 اتيت بجمعة التسمي **وهو** مدد من الأمان

**المؤمل قتل الشاعر**

كشف كل مختبر من البيان ومطلول **وهو** مدد من الأمان  
 وبدي في مضمار المساجلة من بحر اسمه وبه كل تمخلة **وهو** مدد من الأمان  
 وهو اليوم قدوة شعر آلام **وهو** مدد من الأمان  
 دوح الدمار الهند به صبيته **وهو** مدد من الأمان  
 وبنته أخبرت بصراة جوان **وهو** مدد من الأمان  
 من نظمه بالث الضاري على ما يفوق دقة **وهو** مدد من الأمان

**السيد محمد يوسف حسيني البجلي قال**

حسان هند وسلمان المعروف بأراد **وهو** مدد من الأمان  
 قضا على المعقولات ونيل المعقولات **وهو** مدد من الأمان  
 حفلة علم على أنه من أوائل الأحاديث **وهو** مدد من الأمان  
 بالفتنة والتكليف في لطائفه **وهو** مدد من الأمان  
 قد شرف سيدى ربيع الغدا **وهو** مدد من الأمان

بالبحر الفياض **وهو** مدد من الأمان  
 كفت الضاية وأكروه **وهو** مدد من الأمان  
 حصل الجمهور على الميثم **وهو** مدد من الأمان  
 لا فلكا لعين المومع **وهو** مدد من الأمان  
 ما كان عتدى ما يلين **وهو** مدد من الأمان  
 وأهاليهم البين فرق **وهو** مدد من الأمان  
 من المودة أن شلت من مينا **وهو** مدد من الأمان  
 بالبحر الجند **وهو** مدد من الأمان  
 قد هزفتك بصرنا **وهو** مدد من الأمان  
 وهذا المهيم للعدو **وهو** مدد من الأمان  
 كبر اللسان أشد من كبر **وهو** مدد من الأمان  
 لم لا تموت أيا مملوكي **وهو** مدد من الأمان  
 ما لكلام بعد ذنب **وهو** مدد من الأمان  
 فالواستخرج من تحت جبينها **وهو** مدد من الأمان  
 أراد من في العاشق **وهو** مدد من الأمان

**وما أحل قوله من قصيد طيف الله مرصع**

أفعل العاشق في حق **وهو** مدد من الأمان  
 علو بفسك عودة أو دودة **وهو** مدد من الأمان  
 بر والمصارع من يهود **وهو** مدد من الأمان  
 في طينة بضاة **وهو** مدد من الأمان  
 قالت إذا زاد نيد وقادة **وهو** مدد من الأمان

وآرق



حيالك الله انت نور الانوار

سرت الى وكان النور لم يمت

فقلت اهلا من تلك غناها

الشعير

نارس قالم نوحه لله بناج الكمال

الكوامات عارف اوسحت شمعها

عابد صرف شريف عرو في طاعة

بالسان الفارسي نوحه الانصار

درو وانوار من جسد شعوه قوله

الامام الموصلي كرم الله وجهه

وليس غلك سواد العين منقوله

اسمعه كاري ودرع لاميه سلفه

من اتيه حمام اهلا في طوبى

سبحان الله هذه البعت غايه في

فوا الذي حجب الزواجر كعبه

جنى حجابي دعي حجب خفي

لعل حجابي سجد الارض من

وكم دعوتك يا هني ومعهدي

فاجي لهضاه

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الثاقب مظهر الكرام والمناف

الثاقب وسيفه الجوهري

سند وكنهه ونظامه من وقت

علي محمد

للملح جمال كشمس الفجر

لها ديرة الوجه معدني

لها فامة مناسير وكنيل

وكانت لها حلة مع صفا

لقد فارقتني بلا عت

وما خلعت خاد من كعبيد

ولم توف اصلا عهود المحي

ولم توفها هسة الاضطر

جوى من عيون سبيل الله

فيا نايت اصبر ولا تحرجي

المو

وحي بها ورحمة الطراف

في القوم والضم ورجع الطرس

فاهدني الى السواد اعظم

الدم القبيح من طائف نزه

صفى الاسلام وهو النافعة

حما الليل سلام به نود

ساحل علي من نيل قلبه

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

من اودع التمدد والشلاف

واوا صديقه فوق عارضه

واوا الحسن والجمال له

وضعه الورق في قنصر

دعي ودمي من محضه سقا

كم من قتل بسيف مقلنه

كنت محي عن الوساة

وكم حبت احبت هذا

كشف الصبر اللسا

فاجر على الكاس وقية

علنا نقتحم كما ومن

حازي الورق على الايك

وهو الروض اشجى

والحيا سكي عليه من

وديصق لرق قد سل على

وجيب النفس قد لا

اقت هذا ذلك ان

فاغم الاشر وابر

الشاهد سعاد

والطالع لافق بيل

والعبد المذنب

الاعمال محمد بن عبد الله بن حان

الحل

والعبد المذنب

الثاقب

مناويع



فلمن عني أهل الحث والمجد ولا  
 لا عرفت تحت ههنا ولا ذقت العرا ما  
 لا ينبغي غلا م. اودع الفلت سقا ما  
 فبداء الحث كمن سيداخي غلا ما  
**أما بعد** الحمد الشاوي المعروف  
 شارح الحاجبته وفاقه مقلات العربيه تسم علوم الدين  
 وبعده عالم العارفين أصفاة للطلالين مقيد ومؤاندا  
 كليات حيد وطاقته بالساين اخبر من تلايما العين فمن نثره  
 باللسان العرفي قوله تحية من الله مباركة طيبة على المجلس  
 المحضوف بالمجد والخليل والعز والذبال والعلم والنقي اما  
 بعد فلما وصلت رقت الشريفة وحقيقته الشيفة منه  
 عن سلامة ذاته وصحة عن استقامة حاله شكر الله  
 ما وصل الي حيد ورودها من الدوق والحضور وحمدته على  
 ما حصل له بعد مطا لعتها من الهبة والسرور ثم اجتمعا  
 بلسان المحنة والخالص وقابلها بديان العبودية والاختصاص  
 لكيلا عرضت خوفا من النعمة والراي عن كثير مما هو سندا اهل  
 واختصرت على ما هو واجب على الاحتراز من رضا الله تعالى  
 ثم الما العالمين علوه وتبقيه فها نشاء ان امكنها  
 ومن لطيف شعرة قوله من ايات كتبا الي بعض الفضلاء  
 ثم الما كاطر العالدين الحمد كهن الردي بكارم رؤسوم  
 حيث فرائد مدحهم ان شوق في طي مشور وفي منظوم

تبع في جنة المعاد شوارز فظفر من ظهوره كل الجلب بلطاف  
 الازب وفاز له المقام الحسن والشكر الذي دل على انه ذو بلاغة  
 ولئن ديوان شعوره الفارس يستبان وراية نظامه العربي  
 حليقة ودرج وديان فمن لطيف نظمه قوله  
 فاح نشر الحى وهما الشيم وزايف من فطر وجديهم  
 ان ليل الوصال صم صم وهما الفراق ليل صم  
 ووداع الحبيب خط خط مورافا نفيس راء اليم  
 فن العابد من صدر وسيم آه لو كان فيه قلب رحيم  
 يا وحيد الجمال ابي حيد با علم المثال فلي كلم  
 سلون عنك احفال بعيد واقتضاي بكم ضلال فاد  
 معشر اللاتمين فيما حيد لوزايم جماله لا لو مو  
 ان تار الهوى لذي كاد حيد مع ذكر الي رضى نعيم  
 كل من يدعي الحقة فيكم ثم يضي الملام هو ملهم  
**وما اخط قوله**  
 يا نديمي قم ورتبة واسفي واسفي النديم  
 خلني اسهر ليلي ودع الناس نيا ما  
 اسفان وهدير الرعد فدا لي العما ما  
 في زمان يبع الطير على الغصن وحا ما  
 واو من كشف الورد عن الرعد اللثا ما  
 انها المصنى الى الزها دمع غنك المسلا ما  
 فزها من قنبل ان يملك الدهر عظاما

فولم

لا زال في حال مود وعقد ما يدا الواحد القوي  
 وحباة حياض الجاه فضله علما يوديه الى المعلم  
**وقوله اخترا**  
 كتاب ان من سماو العل الى مستهام حزين كبيب  
 فالقاء مستقما للو كوصل الحبيب وفقد الرقيب  
**وقوله باللسان**  
 انني بعد ما طال اشنا في حقيقة حكمة من ارض ديوان  
 خطا في ناشي ارحم لطف كتاب شعت اوقظ احشا  
 شيم القنن فابو روضه في فروع دولتش لا في زعلان  
**الحكم** كمن هو من من جمل قاسم الحاربي  
 الشاوي ادب ما هر سيف ذهبه انز حكم جاذق ناقب  
 فتمه كاشف عن دقائق الحكمة والحقائق حار حطا واخرا  
 من الكلاص وحقار افكار بما ابدع في صناعة السرقات  
 مجاميع كنوز القوائد ومضامين رساله فرائد من جسد  
 شعره قوله حار حار المومنين على راي طالب سلام الله  
 دج الاوطان يند بها الغويبة وصل الدمع يسكب الكعب  
 ولا فخر لطلال ورسهم بهت هاشمال او حنوني  
 ولا نظوب اذا ناحت حمام ولا نحت طيبة وديا كيت  
 ولا نضر بقات المشايخ والخان فصد جان المشيت  
 ولا تغش عن اذني غايات بزين ساها كفت خضيت  
 ولا نلح بجب صبيح وجهه منيبه فوامد خض رطيت  
**وهي هليلج**  
 جاء شهر البكاء فلبك عيني بعيني على مصاب احين  
 وادم الام من غير شرب وان يفت الرسول قمر عين  
 اه واحسن فالرؤى احسن  
 اه فلبك من دم فاد احو وبدو فاد اعترام حاق

ولا تشرب من الصها كاسا يكون مدبرها ساق ادب  
 ولا تصعب حمما اقربيا فكل ايج عادي او يعيد  
 ولا تأنس بخل او صدق ودولهم اهم ضيع ودين  
 ولا تغرر ولا تخزن بشي فلا فرح يدوم ولا حنوني  
 ولا تفزع اذا ما ناب هم فكم يلو الاسي فرب قريب  
 وسكن لوعة القلب المعنى وانتند اذا غلب الرجوب  
 عني هم الذي امسيت فيه يكون وكاءه فرج قريب  
 ولا تبال فان الليل جليل فصل لوبها شان عجيب  
 وحسبك في التوايق البلايا مشيت مغز موك وهو  
 حوا قبل ان في نواهي غنا قبل ان يدعي عجيب  
 تكلمت الطامعة وسفهم ونعمان وجنان وذيت  
 وددت بعد ما غيب وغابت لئلا تسلم السماء ولا عجيب  
 كريم يسبحي من مؤمن قد رجاء ان ياكل ارجيب  
 امير المؤمنين ابو تراب على الرضى البر الحبيب  
 عليه تحيتي عاجل ليل ومن من الزناديق عزيب  
 وله في رثا الحسين سلام الله عليه فصد حمنة وهي عزيب  
 قصائد اذكر شروحه منها وهي هليلج  
 جاء شهر البكاء فلبك عيني بعيني على مصاب احين  
 وادم الام من غير شرب وان يفت الرسول قمر عين  
 اه واحسن فالرؤى احسن  
 اه فلبك من دم فاد احو وبدو فاد اعترام حاق

فولم



وَسَقُوا طَعْمَ عُلْفِهِمْ لَا يَنْتَاقُ خَيْرٌ مِنْهُ عَلَى الْبَرَّةِ فَأَقْوَا  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 خُطْفَتِهِمْ بِرُوقٍ بِضِ الْمَنَامِ وَأَصَابَتُهُمْ سَهَامُ الْبِلَاءِ  
 عَنْ شَيْءٍ الْقَضَا فَعَنْ الْإِيَّاءِ لَا يَنْتَاقُ الْبَكَاءُ لِعَظَمِ الرِّزَا  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 هُمْ يَدُورُ وَخَرُّهُمْ كَرُّ الْبَلَاءِ هَالِكُهُمْ كَرْثُ الْأَرْضِ وَالْبَلَاءُ  
 خُسْفُهُمْ أَذْلُهُمْ سَهْمٌ وَأَحْسَنُ مَا هَدَى الْبَلَاءُ مِنْهَا الْفِتْنَةُ  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 كَمْ بِهَا صَادَاتُ الْبَعَاثِ نَسُورًا كَمْ بِهَا صَادَاتُ السُّرُجِ فَنُورًا  
 كَمْ بِهَا سُنُودُ الْكِرَامِ كَحُورًا كَمْ بِهَا صَدَّتِ الْخِيُولُ صَدُورًا  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 وَرَدْنَاهَا لِحُطِّ طَمَنٍ وَقَالُوا أَلَمْ يَلِ السَّيْبُ سُرْعَةً فَمَا لَوْ  
 عَنْهُ أَدْخَلَ فِي فَنَاهُمْ قَالُوا أَلَمْ يَنْهَ الْفَرَاتُ ثُمَّ اسْتَصَالَوْا  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 وَعَدُوا النَّصْرَ ثُمَّ خَانُوا عَهْدَهُمْ أَوْفُوا عَهْدَهُمْ وَصَادُوا  
 بِلَاؤُهُمْ أَلَمْ يَكُنْ سَعْدُهَا حِينَ تَمَاسَا هَذَا الْإِيَّانُ سَعْدُهَا  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 غَابَ فَنَاهُ أَهْلُهُ وَالْكَهْلُ فَقَدْ اسْتَطْبَحَ فَيْتَنُكَ وَيَقُولُ  
 وَلَهُ مَدَمٌ عَلَيْهِمْ هُمُورُ هَلْ يَبْقَى مِنْ بَعِينٍ يَأْتِيهِمْ قَوْلُهَا  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 لَسْتُ أَسْأَلُ الْحَسَنَ فَرْدًا وَحَسْبِيَ كَالهَ سَعِيدٍ أَجِيدًا

نصروا

صَدَدًا بِالنَّصَالِ مِنْهُ وَرَبًّا وَسَقَوْهُ الرِّدَى فَانْخَبَتْ شَهِيدًا  
 أَهْ وَأَحْسَنُ الرِّزْقَ وَالْحَسَنَ  
 وَمَا الظَّفَقُ قَوْلُهُ  
 مَعَاشِرُ خِرَافٍ سِلَاحٌ عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ مَعْتِ خِيَانِي شَوْقًا إِلَيْكُمْ  
 وَخَرَّوَانِ جَنْبِي رُفُفَ الْأَرْوَاحِ فَرُوحِي وَفَلِي وَأَيُّ لَدَيْكُمْ  
 وَمِنْ قَوْلِهِ جَعَلَ لِكُلِّ لَحْمَةٍ قَوْلَهُ  
 عَلَاهُ لَاحِلٌ عَلَى نَلَا لِهَ ضَاءٌ مِنْهُ فَضَاءٌ مَمْنَهُ  
 فَضِيلُ نَوْزٍ فَضْلُ نَوْزٍ وَفِيلٌ فِي فَضْلَتِ مَمْنَهُ  
 أَلَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ هَذَا الْكَلَامُ عَقْلًا لِقَوْلِهِ لَا تَحْسَبُوا لَهَا لَاحِلًا وَرَدَّ  
 كَثِيرًا فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ لِحَاظِهِ أَدَاءُ الْكَلَامِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ وَفِيهِ الْبَقِيَّةُ وَدَلَّةٌ عَلَى عُلُوِّ شَأْنِهِ فِي الْعَرَبِيَّةِ  
 مَا رَأَيْتُ فِي الْعُلُومِ الْأَدَبِيَّةِ وَالْحَدِيثِ فِي النِّظْمِ وَالنَّزْمِ  
 الْعَرَبِيَّ مِنْ عِلْمٍ أَلْفَافٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَقِّقُ فِي عِلْمِ الْفَرَاقِ  
 وَالْمُنَظَّمِ وَالْبَيَانِ وَالْأَحْوَالِ وَالْفُرُوعِ وَالْحَدِيثِ وَالنَّصْرِ وَالْحُكْمِ  
 الْأَلْفَاتِ وَالْوَرَاثَةِ فَلْيَدُونِ بِاللَّسَانِ الْفَارِسِيِّ نَزْمُ نَفْسِ اللَّهِ  
 يَعْلُوهُمْ آمِينَ **حِكَايَةُ** حَدَّثَ الْقَاصِرُ فِتْنًا قَالَ  
 سَافَرْتُ إِلَى جَنْفَقُورٍ مَعَ جَائِعَةٍ مِنْ سِدْرٍ وَرَمْنَا مِنْهَا  
 قُلْتُ لَمْ أَرِ تَنَزَّلُونَ فِيهَا فَضَلْتُ فِي بَعْضِهَا أَرَسِيهَا فَضَلْتُ لَمْ  
 أَنَا سَائِرُ لِي فِي بَيْتٍ وَبَيْنَ الْبَيْتِ وَحَارِي سَيَّهَا لَأَيْتُ مِنْ جَنَّةٍ بَابِي  
 زَائِيَةً وَأَرْجُو أَنْ يَجِيءَ بِي بِجَارَةٍ سَيَّيَّةٍ فَذَهَبْتُ إِلَى دَارِهِ  
 فَوَجَدْتُهَا قَدْ جَعَلَ الصَّغِيرُ الْكَبِيرَ فَنَامَتْ فَذَاهُو فَنَجَّيْتُ

وَمَا ظَفَرُهَا إِلَّا بِهَا  
 وَهِيَ كَالْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ

فَالْتَفَتْتُ إِلَى الْحَالِ الشَّابِّ وَقَالَ لَهَا دَارُكَ الْبَابَ أَمَا لَمْ أَرَسِي  
 الشَّعْرَ كَسَفَةٍ الْبَيْتِ وَالشَّعْرَ وَأَنْ تَنْتَاقُ عَلَى الْفَتْلِ فَجَرَّ عَلَى الْكَبِيرِ  
 فَطَالَ لَهَا الْوَالِي حَتَّى لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ الْقَابِ فَتَحْتَضَعُ الْأَمْطَانِ تَحْتِ  
 الْمَرْءِ وَالْحَمْدُ وَفِي الْعُدَّةِ وَالْجَوَارِ فَتَحْتَضَعُ الْقَابِ مِنَ الصَّغِيرِ  
 فَطَالَ الشَّيْخُ لَقَدْ ظَلَمْتُ بِلِسَانِي وَغَضَبْتُ عَمَّا قَبْلِي فَمَرَّ لَهَا  
 الْوَالِي بِأَرَادَتِهِ أَنْ يَدْعِيَ لِي بِبَيْتٍ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَفَتَنَّا لَهَا  
 بِبَعْضِ شَأْنِهِ عَنْ الشَّابِّ وَفَتَنَّا هَ فَاضْطَرَّ الشَّيْخُ أَنْ يَضِلَّ إِلَى الشَّابِّ  
 وَطَقْنَا إِلَى الْوَالِي مِنْ بَيْتِ الْوَالِي فَقَالَ لَهَا الْوَالِي دَعِ الْأَصْطَرَّ  
 اسْمِي الْكَبِيرَ ثُمَّ اسْتَعْلَمَتْهُ بِأَمْرِ بَعِيَّتِهِ فَاضْطَرَّ الشَّيْخُ عَلَى جَارِفِ  
 عَادَتِهِ بِجَيْشِهِ وَقَامَ مِنْفَصِلًا وَاسْتَشَدَّ مَضْطَرُّهُ  
 اسْتَكْرَى إِلَى حَبْرِ الزَّمَانِ وَفَتَنَهُ مِنْ جَنْبِ هَذَا الْحَيِّ بِلِمْزِ أَيْسِهِ  
 وَأَقُولُ بَاعِي الْأَوَّلُ عَشْفُو الشَّابِّ صَدَقَ وَأَوْشَادُ أَحْسَنَ شَرِّهِمْ  
 ابْطَأَ الْجَوَارِ عَلَى الْكَبِيرِ وَطَلَّاهُ فَكَانَ يَتَوَدَّدُ مِنْ حَلْسِهِ  
 وَالْوَالِي يَرْجُو الْكَبِيرَ سَوْعًا إِذَا سَمِعَ اللَّيْلَ مِنْ الْأَوَّلِ عَنْ نَفْسِهِ  
 وَبَعْضُ النَّدَى يَسْفِي غُرُوبَهُ سَقَى الْحَيَا لَزْوَعَهُ وَالْعَرَبُ  
 لَا تَنْظُرُ كَيْفَ عَرَجَ أَيْتِي كَالْمَيْتِ رَجُوْ شَرِّهِ مِنْ رَسْمِهِ  
 فَطَامَ الْغَنَى مَغْضَبًا وَأَسَادَ إِلَى الشَّيْخِ خَاطِبًا بِالْأَذَلِّ مِنْ وَدَّهِ  
 كَثِيرًا كَسَدَ هَلْ تَطْلُعُ عَلَى بَابِنَا كَأَحَدٍ ثُمَّ تَلَفَّتْ إِلَى الْوَالِي وَقَالَ  
 وَدَسَّ خَدَّيْهِ كَالْمَسَاكِينِ شَعْرِي  
 يَأْتِي زَكَاةً فِي الْأَصْلَةِ وَصَدَقَةً وَسَبَّاحُ بَقِيَّةٍ حَارَةٍ وَيَحْدِسُهُ  
 لَا تَصْغُرُ لِلْعَدَالَةِ فِيهِمْ فَدَعَا فَيَضْلُكُ لَمْ يَرْضَ الْأَرْضَ مِنْ نَفْسِهِ

الْمَصْنُوعُ وَالْمَجْنُونُ الْعَفْهَةُ وَالْأَذَى وَحَازَ طَرَفَ الْكَلَامِ الْغَرِيزُ  
 وَالْمَكْتَسَبُ وَاحْتَوَى عَلَى الْمُنْتَوَدِ الْمُنْظَرِ وَبَقِيَ فِي جَمِيعِ الْعُلُومِ  
 وَالطَّلِيَّةِ وَالْفُتُونِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَفَعُولَ اسْتَلْهَمَ الْبَيْتَ ثُمَّ تَلَا فِيهِ  
 مِنَ الدُّرُوسِ فِي الْمُنْغُولِ شَرِيعَ يَدِ رَسَقِ عِلْمِ الْعَقُولِ ثُمَّ وَصَدَ  
 الشَّعْرَ بِقَضَا نَدَى بَابِ تَعْمٍ وَهُوَ يُعْطِيهِمْ عَلَى حَسَبِ نِيَّاتِهِمْ  
 فَغَدَا ذَلِكَ صَعْرًا نَفْسِي فِي كَيْفٍ وَخَفِيَتْ الْأَبْيَاتُ حَوْكًا مِنْ  
 ظِلِّهِ وَبَشِيْ ظِلِّ الشَّابِّ قَامَ اسْتَنَابُ وَاسْتَدَابَابَاتُ بَعْضِهَا  
 لِعِدَانٍ نَقَصَ مِنْهَا جَرِيرٌ وَالْجَمَاعَةُ بِالْعُرُونِ فِي تَحْسِنِهَا وَهِيَ  
 بِأَصْحَابِ الْقَسْرِ لَا يَتَنَبَّهَ وَالْقَهْرُ حَوْثُ الْمَدَى  
 وَحَلَّتْ مَوْضِعَ عَزَّةٍ قَوْفُ السُّنَى وَالْمَدَى  
 وَحَوْثُ كَفَّارَةٍ مَا لَسَتْ مِنْ مَنَافِي صِلَتِ الْمَدَى  
 فَهِيَ الْأَوَّلُ نَقَصًا فَلَا تَقَامُ اسْمُ الْعَدَى  
 فَتَرَاهَا الْوَالِي وَأَعْطَاهُ هَبَّةً جَوَالَةً وَخَلَعَهُ حِجَابَةً جَمِيلَةً  
 فَطَامَ شَرِّهُ وَقَالَ لَهَا الْوَالِي هَلْ أَبَايَ وَأَهْلًا سَدَّ اسْتَدَابَاتُهَا  
 فَانْظُرْ كَيْفَ سَرَّهَا وَنَقَصَهَا وَأَخَذَ عَلَيْهَا الْجَوَارِ وَهِيَ مِنْ كَامِلِ  
 الْجَوَارِ مِنْ حُزْنِهِ الشَّابِّ فَزَدَهَا إِلَى الثَّامِنِ فَصَدَّقَ الْخَفَضُ شَرَّهَا  
 فَطَالَ الْوَالِي كَيْفَ ظَلَّتْ فَقَالَ  
 بِأَصْحَابِ الْقَسْرِ لَا يَتَنَبَّهَ وَالْقَهْرُ حَوْثُ الْمَدَى فَانْظُرْ كَيْفَ الْبَابِ  
 وَحَلَّتْ مَوْضِعَ عَزَّةٍ قَوْفُ السُّنَى وَالْمَدَى وَالْمَدَى وَالْمَدَى  
 وَحَوْثُ كَفَّارَةٍ مَا لَسَتْ مِنْ مَنَافِي صِلَتِ الْمَدَى وَالْمَدَى  
 فَهِيَ الْأَوَّلُ نَقَصًا فَلَا تَقَامُ اسْمُ الْعَدَى وَهِيَ مِنَ الْأَخْيَارِ

فَالْتَفَتَتْ



واذا ان عشي الى السار من فقال لوالى حبك القادوس  
ثم انه اعطى للشيخ مثل ما اعطى القنفذ واصليهما وقال قد نزل  
من لحي وبقين من جرداد وقلبي يميل اليك وصافى على القنفذ  
وسب من فؤادي من الغضا حيث شئت من ابيات ولم اقدر  
على ثبات واصفيت ما الحنة الغيرة خوفا من ان اكون احمق  
لكبير والصغير وذهبت الى رفق في المدرسة وقد غلبت  
الفكر والنسوة ولما قدمت عليهم ونظرت عني اليم فاذ ان  
والقنفذ قد اصابنا حسن الملايين ونصدا على الجانحة وناصتها  
ودفعت على الخفق انهما من جملة اصحابي في الطريق وارتدت  
ان اظهر الغضب واول من النفس ايمانية او المنيعة ثم رأت ان  
النصر يمثل احدي فاحتست التواضع الذي اريه في ثم سالت  
عنه وعن القنفذ فقل ما رحمة الصيغ والشتا انما القنفذ الغنى  
ويجده لا ريب فسالته الله امان والظفر في الاقامة والقنفذ  
انتم الحكاية وهي القامة التاسعة عشر من مقامات السيد  
الفاضل الادب ابو بكر الحسيني المصنف رحمه الله تعالى فليعلم  
**حكاية** نقل انه كان في بني اسرائيل رجل صالح  
وكان له زوجة جميلة المنظر وكان يقفل عليها الباب فظن  
ربها ان شات فهوته وهو اها فعمل لها مقناصا لياد اربها  
وكان يدخل عليها حتى شاة وبقي على ذلك زمانا ورجعها اليه  
بذلك فقال لها لو كانا لك قد نمت على راحة ادري ما سرت لك  
والشهي منك ان قلنا في انك لم نمتي رجلا اخر في كان لبي

اسرائيل

فاتفق ان واعده ليلة ولم تانه في جرح الى دارها ففعلها  
في الطينة القلابة مع جماعة فاسرع نحوها وادان بينهم  
عليهم فتمتعوا بالجماعان بدخل وفعل الباب دونه ثم ففعلها  
وانشد بصوت عال ليبعة اهل الطينة شعير  
يا اهل هذه الطينة هاء عندكم من شعيرة  
لسائل قد جاءكم كتم يطلب منكم صدقة  
فاشرف عليه بعض الجماعة وقال  
امن روم الشفعة بحجة محترقة  
حبلك يا ذا الميزج اخذ لك منا صدقة  
فانصرفوا وقلبه يلهو حقا وخراصا  
**حكاية** قيل لما مات حاتم التائي اذ اخوه ان يشبه  
بدي الجود فقال له امه لا تشب بلائنا له فقال وما يعنى  
وقال ان تشبهني من ابي ولي فقال ان لما ولدته كنت اذا  
اردت وضاعة ابي وامنع حتى آتية من يشاركه في الدنيا  
وكنت اذا ارضعتك ودخل عليا صبي بكيت حتى يخرج هو الله  
د قال في المعنى  
ظننت امر الكثرة نحو خلفه وما كانت الا خلاق الا غرابا  
**حكاية** حكى بعض الفضلاء قال حدثني عنك ابو بكر  
قال كنت اورد الى الملك واهل البهم المجنون من اودية  
فانبتت ملك الحد قصدا فتم في جملة ضللت عليه و  
عرضت ماجئت بمن الهدية فقباها ثم شغلني بالحدث

الحديث

الى وقت حضور المائدة فافتقر من معه عليها فاكلت حتى  
ثم اسكت فظل الى ان اكل ودفع راسه الى غلام واقف بين  
فاشار اليه باشارة لم اقم بها ففعل الغلام واخر وعنه فقبضت  
غلاف كان من بين ثيابا له ثم صرعه على بطن ثلاث مرات وكان  
لم يكن في بطن من ذلك الطعام شيئا ثم اكلت حتى شعيت ففعل  
مثل ذلك فظن في الرابعة انها الملاء لا هذا الطعام من ان  
يخرج قال لا بد من ان يخرج فظن حبيبا انما اخذت الجارة  
منه وقلت ما هذا القنفذ لها الملك فاطننت ان الله خلق  
فقال هذا ما انقصت به الملوكة ثم اضرفت عنه واتيت ملك  
فوجدته على شاطئ البحر فسلت وقد على السلام وقبل هدتي و  
امرني بالجلوس فجلست ورايت بكفة جوهري خاتم لهما فاضاف  
ملحها فباراني لا افرح عن المنظر اليها ان شرع الخاتم من اصبعه  
وفذفه في البحر فاعلمت لذلك وخفت انه يغضب من نظري  
اليها ثم دفع راسه الى غلام كان بين يديه وقال له حتى ان  
الطفل جاء وبسط يده ففعل الخاتم ثم اخرج من السفطد  
واخرج من الدرع حقا واخرج من الخاتم سمكة عيناها من  
دمر وفي ذنبها خيط من القصب فامسك الخيط والفم السمكة  
في البحر فكان الا خيلة حتى دأبت السمكة ظهرت على الماء  
وهي واذا الخاتم في فيها قال فقلت انما الملك ما هذا وما  
ظننت ان الله تعالى خلقني مثل هذا فقال ان هذا مما خلقني  
به الملوكة ثم اخذت جازة ثم انصرفت واتيت بعد ذلك

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب

شعب



البلاد وأولها اللقاء. ولا يفيد فيه العزم والرفق. ولا الحكمة  
ولا الحذاف. فخرجت من عنده وأخفى صغور من الرحمة. وقد  
إلى ما كنت عليه من السباحة. ولم ازل استألف العلماء. و  
استوفيت الحكماء ثم إن سمعت فلان فافزع في طالب الكمال  
وأخجل البكر والخلال. له جدي في الطب. ونحط حتى  
ضلة الأطباء فاحسبته لي. ولم يبال أول من سوي فاني. و  
أقسمت عشقه صبرا وأخرا. ولأذن تعقوب قتل ابن أخانا  
فغضب لذلك حال. وزاد له ما يولي. حيث ثبتت يمين  
وأصبت عيبين. ولا أعلم أصولا في الاثنين. ولم يجعل الله  
لرجل من فليس. وسمعت بأن في بلد فلانة حكما علما يعلم  
الأبدان. فلو تحبب إليه وزجدته لعالج المرضي من غير  
النظر إلى أحواله. عارفا بالأدوية والأجربة. فاحضره بقصص  
ومصادر على وأحل على. فقال إن العشي يقطع الأوصال  
ولا يفيد فيه الأوصال. فقلت له إن أكل الحبوب ينو أضر  
والأخر يكثير. وأراه هنا بين الاثنين. جزئ القلب فخرج  
العينين. فقال ربع الثاين واحمد في الحصول الأول. فخرج  
الثامن من إلى القديم وعزل. أما سمعت أمها الياف  
ما قال حبيب. فقل هو أدرك حيث شئت من الموت. ما كنت  
ألا الحبيب الأول. فقلت له إن هذا مقام الأخيار. وليس  
فيه اختيار. ثم دخل عليه رجل قائل أنه ممن جمع على العقول  
والمقول. واستنطق الفهم من الأصول. فاجرة الحكم بدو

الماء

[illegible]

وسأل منه الفكري ورايت فقال اسأل عن هذا فقال نحن بلا  
 وإذا لم نجد على السلوان استعملنا لغة السلوان ورايت  
 فاستعملت من كان ولا يصعب عليك ونصحت عن سمعت على غيرك  
 واجزم وقلنا لك على رايك واستخبرني المتنبى جند  
 ما رايت ودع شيئا سمعت به فطلعت الشمس فغبت عن  
 ومن راجع بلوغ الامان ان لما سمعت البيت كافي لم اسمع  
 بالثاني ثم ان الحكم اخبرني بكاتب البيان والبيمين قبرت  
 بها يات فمنا نحن التفتين فقال الرجلان التفتين وان الحكم  
 بالقول ملك هو غريبنا لساو لساو الملك فقال له الحكم  
 فقال سمعت في خاطري فتمثل مثلا يتصم من خاطري كوك  
 فقلت له اما الحكم وهذا القلب المتغير موهو يضمن البيت  
 لفتي قال الصدد وقلنا نحن بيت المتنبى السابق واذكر ما  
 جرى له من محبته الاول والاخر فقام بالمرحى وسألنا واشتد  
 رايت خيلنا ونجينا فافهمنا كلاما فاضيلنا واسأل  
 الشمس تخبرني اذ رايت احسبها والمدر فدار وكنه حرمه الخيل  
 حازا اللطاف من فرج على فارج هذا وذا الكهنا انا الخيل  
 فصورني في حيرة مما كابدته اصبر كما قاله الجند  
 فاستدعي من اسأل الحال انا حجة بيننا اياك الله المفرد فاشل  
 خذ ما رايت ودع شيئا سمعت به فطلعت الشمس فغبت عن  
 ثم اذ قام فاصلا الى محلة فقلت له ان حيك بلغ حتى بلوغ  
 الهدى الى محلة وابدان اكون لك من المصاحب والمصاحب

منه







الى اولئك وصاروا غافرا عليهم وامر بان ينادى من شتم  
البكر وهو في اوة الضرب والكنال  
فيلان رجلا من الناس مضى الى قرية فلقه خطيبهم فضاها فقام  
عندها ماشا فقال له الخطيب على حدة اصل هؤلاء الغوم واشكل  
فك في القران مواضع فله سلفي عنهما قال في الجهاد ياك نصير  
واياك ان شئت فسمي واسبعين اشككت على هذه الكلمة  
فانا افوها سبعين اشكالا احتياضا فخلع الرجل وفام وانصرف  
لشانه **حكاية** روى لنا صون فتاح قال سمعت  
نفسى الى الان في فمناث عنه فقليل انه لا يوحى الى ملك  
سريه فصار في اليها مع جماعة من الابرار والعلماء والخطباء  
فلما وصلنا الى فمناث سألنا عن علماء فقليل ليس بها الا الكثرة  
والصباغون والحدادون والصباغون وفيها جماعة من الحكماء  
والعلماء الاعلام ولكنهم قد تغيروا واصبحوا كالحكام وقد ضا  
فنها فعل الحرام والظلم ولم يخطم محاسنها فقلت لا صاحب  
اين ادى في السفر السادة والعطى الضروفي الاقامة  
واحتشوا ان يحسب الله بهم وفطرك بسببهم فصاروا فغفوا  
ونجسوا مواضع التمسك لانهما فلاما وعنت كلاما مع  
ضالوا ما منا الا مطيع لك وسامع وما خرجنا من البلد نحو  
ميل ضاف من كثرة الخاف علينا السبل وانما لو من كل ناحية  
ومكان ولحقوا من جميع البلدان وهم فاصدون الى البلد  
التي خرجنا منها والبقعة التي فيها وانما فلاما ويقولون دخل البلد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

بعض

بعض القواظ وقد فاق في بلاغته خيل عكاظ وانه سخط  
ويعط الناس يوم الجمعة فطوبى لمن يراه ولبيعه فوجئت  
دون دقتني واخذت في فمناث ففقت ولما قضينا المظلة والشمس  
جلست لاستباح الوخط فاقبل الراعي يمشي ماشا ورواؤه  
فقطيلاسا وصعدا لشر وقال الحمد لله الكبير المتعال الذي  
خوجت عادته بالامثال دون الايهام الذي رفع العلي حتى  
قصر كل قصور وانه وانزل في محكم كتابه واذا اخذ الله ميثاق  
الذين اوتوا الكتاب لندينهم للناس لا نكتمونه واشهد ان لا اله  
الا هو وحده لا شريك له سبعا وعشرين في العبادات والتبصيرة  
وحدهم من العصيان والوقوع في الغيبة واشهد ان محمدا  
عبد الله ورسوله القائل ما اخذ الله على الخصال ان يتبعوا حتى اخذ  
على العلماء ان يعلموا والفقهاء ان يفتوا ومنك منكم اقلية  
يهدى الى اخر الحديث ولا مراخذ الطيب والجناب فحدث  
صلى الله عليه وسلم يند مداهما يوم الدين وعلى الله نصيبه  
اجعين ولجدا في الناس وصيكم بفقر الله وطاعته والتمسوا  
من ليس بطاعة فانه من سبب الغفلة ولا تغفروا الله  
فان رسوم الذين يبدل في عفت وعلام الهدى فان يبدل  
واحكام الشريعة قد عطلت والقرآن قد فسد والحارم قد  
انتهكت والمحرم قد شرب والذكر قد نجت ولا ينجم  
الضعفاء قد ظلمت حتى لم يزل الاسلام في هذا الزمان الفرو  
مفلوا وصار كما قاله عدا الاسلام عن يمينه وسيدو غريبا

٥

فلم ازل اتبعه حتى جاء الى ما وخرى واكفي غدير واصطاد  
بالحفا وسكها ببناء فصارا لليل وضع على ظهرها سمعة  
ويطها بخر وجرادك دار بعض النجار واسلها من وراء الخط  
وبقي ينظر من ثقب الباب حتى رافى ما في الدار والدار  
التي اقيم خفي بها واعطاهما وقال جلس حتى نيك وتبع بعض  
امانيها ودخل الدار واخذ ما اذك عنده وبعده وقال قد  
بلغ الغلث فقتله ولم يزل يصر من ذلك المئام سنة كالمه  
وليس لنا بالبلد سانية ولا عامله ثم لما خلت الراحه وخاف  
عدم الراحه خرج وخجبت في اثره ولم اطلع على حقيقة امره  
ولما سمر ثلاثة منازل واسنا امير في الشا والدرب نازله  
وراء الرجل حنودا طوله ثلاثة اذرع او يزيد وفيه من الذهب  
ابهر وفرد كل به بعض البسود فقال هل لك قدرة على اخذ  
ما في الصندوق ونرجع الى محفل السوق فقلت له لو قدرت  
على هذه الافعال ما صرت خائب التمال فقال لا ذهبت الى السوق  
الغلاف ولا نرجع حتى نراي ففارقته بعد ان غلبت منه الدنيا  
ونفذت انما جلبه لئلا لا يحزن ولما كان اليوم الثالث من اليوم  
الذي فارقتني فيه اقبلت يدعي بملأ فيه وعلمت من الكياس  
ما يجزى من جله الفوق من الناس ففحصت من حاله وخرب  
افعاله وقلت اخبرني كيف اخذت المال وخذعت الرجال  
فقال دخلت السكروفت المغيرة وعثيت على الصندوق وفي  
المكان ثم رددت في اخر الغوم حتى غلب عليهم النوم وبقيت

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

ولم ازل



انقلب بطنا وظهرا حتى قطعت لنا المسافة الغبراء وصلنا  
 الى السند وقصفت بقدر طولها وغرقت في الغراب من حولها  
 ورجعت الى مكان من خزان يطلع على اسفل اوراقها ولما  
 اصبح الصبح اخبروا امير المؤمنين بالصدق وانهم فقدوه ونفقوا  
 عليه وما وجدوه فصار بجوده وجوده وهو يفي الارض ببلده  
 ولما كان اليوم الثاني ذهب لصلح شافق اخبره بصدق  
 وكسبه واحضرت ما فيه بعد ان مضى به وعدده فظن انه  
 وان كنت حال اشغاله النار فقال انخرج على راس شجرة من  
 الاشجار ثم سر بها لنا ونحصدنا فاصد من اهل مسجدنا وبقينا  
 حتى تنفق من المال مبلغين جميع الاموال ثم انه رجع الى يدنا  
 وقال اذهب واشتر به من الثياب والخيار ولما عدت قال لي  
 اهل المسجد اذهب وامر لك بهذا الذي انتم بالمقصود وكنت  
 لك هذه الرقعة الخبز منه ولما فتحته وجدت فيها قدر عشرين  
 جمدى وانا ابو الطاهر الهندى واياك ان تودى من عيضا او  
 عالما واذا ابلت بظلم كمن ظلمه واضرنا في ظلمنا او ظلمنا  
 وادخل الابرار من رايته منهم ما فعند ذلك بكثت بكاء  
 اصغر البصر وكل شئ بقضاء وفرد انتم الحكام وهي  
 المقامة الحادية والاربعون من مقامات السيد المذكور

**حكاية**  
 روى الناصر في فتحه قال سارت جمعا  
 من ملوك الهند في جنين ودعت الحاجة الى الوصل الى اهلها  
 والمنقلات مودها والذات عن جارها ولما دخلت الى

وحيثما كان  
 من ملوك الهند في جنين

ولما كان

وحيثما كان من ملوك الهند في جنين ودعت الحاجة الى الوصل الى اهلها والمنقلات مودها والذات عن جارها ولما دخلت الى

انحرف سمعك عندك بؤك وحسدك من عكك واخوك  
 ما قول سيدنا الخير الذي شهد له الفضائل بالقديم في الزمان  
 في عاشق ليس يرحم عليه الا بنصيبه خاله على حسن  
 فقال الولد هديت للصوت اب خذ الحجاب شعر  
 اقول فقبيله الخالك لا يرحم فيه اذا كان لا يفتنى من الغنى  
 لان قبيله الخالك لا يرحم فيه اذا كان لا يفتنى من الغنى  
 فعند ذلك قال امير المؤمنين في الشيخ وما كتب ولا شئت  
 ان هذا الولد هذا الزمان فانه العجب والعجب ثم ردت بينهم  
 كؤوس الطرب فجاء السلف الى الولد بالكراس المعصود وسال عن  
 اسمه فقال اسمي هو فافند يا هودا وليتنا المعرفون  
 يا حبيب الله من معصود مع هو ثم جاء اليه ساقى بكاء  
 اوله وفارادته منه بما عليه المعول فقال له ما اسمك  
 عن سؤلي فقال اسمي هو فافند  
 مولد الجبل يعسول الرقعة اذ في اسلاوة حمر العرفع مولد  
 ثم جاء اليه ساقى بكاء غير الاولين وفد لغت من هبة  
 العبيتين فقال له اهلنا بالجمال والجور وما اسمك فقال لي  
 ما مولد فافند شعر  
 ما مولد واذا جاءك ساعسة فقلت اهلنا بكاس الراعي  
 ثم انفتحت الشجر الى الوالى وقال اقل لك ان في هذه الدنيا  
 وما جادت بكم الايام والليالي فقال له امير المؤمنين  
 فيها حكم ومن شربها باه فاطم وقول الى الولد لعل اولاده

وحيثما كان

ب



وإخوتي أبي بكر وأبي عبد الله فقال رأيت في النوم كأن فائدة  
يقول كل لا يشرب لا فائدة ثم أضاف له أخا أبو بكر أن لا يكتب  
وليس بجبر وما تدرى ما معنى ذلك وكان بابا لشام رجل  
يعرف بابي بكر لثباته طبع المعرفة بتعبير الروايات بحسنه به  
فقص عليه المنام فقال ما أعرف تعبيري ذلك ولكن في كل  
ليلة تصف القرآن فتأولت الليلة حتى أقرأت من القرآن  
أفكرت ذلك فلما كان من القديسة فافعال سرت الباردة وأنا  
أول أهل هذه الأمة من بحيرة مباركة وثيوني لا شريعة ولا عزيمة  
فقطرت الماء وهي تودفها وما هي إلا شجرة الزيتون استقر  
وتباروا لهم وثيونا قال ففعلنا ذلك بسبب عافيته  
**حكاية** حدثنا إبراهيم بن محمد بن عوف قال كان  
الحسن بن سهل من اسم الناس وأكرمهم قد نفي بعض ذلك أنه داف  
سقاوي يروي دارة قد عابه فقال ما حالك فتعجب إليه ضيقة  
وذكر أن لما بنى يربى دافهما فاحذر ليرجع له بالف درهم فاحط  
فوقعه بالف الف درهم فاف بها السقاء إلى وكيله فأنكز له  
ونجح وكيله ونجح أهله منه فاستعظموه وحببوا له محبته  
فأثر أختان بن حبان وكان خسانا يسام من الكرماء فاف الحسن بن  
سهل وقال له إياها الامران الله لا يبيح لغيري فقال له الحسن  
ليس في الخمر اسراف ثم ذكر ما السقاء فقال والله لا رجعت في  
شيء خيلته يدى ففوض السقاء على جماعة منها ودعيت إليه  
قال بعض الفضلاء حضور الحسن بن سهل وصداه رجل يستنقح

بهم

صبر عنه عن الزانية فاذا امراسه معلى بجلع من رفته واوداحة  
تغيب وما فعلت ما أفاء الله ففعل الرجل ففعل الفوم هاديين  
فقال في الراس انظر من اخفقت ففعل قال انظر فالتفت انظر  
اليهم فاذا هو جالس على ابنته كان وسيل عطية من قيس ففعل  
هو زينة بن ابراهيم الهودي الساحر  
الان فوسية الفأخي سوا وهو ما يقول الفأخي في رجل سقى  
وله مكافاة وكشاه ابنا النجاشي وسقى ابنته الواح وكشاه  
ام الافراج وسقى عبد الشراب وكشاه ابنا الطراب وسقى حبيب  
العقود وكشاه ام النشوة ما ينهى عن رباط الله ام يؤد على حارة  
فكشاه الحجاب بنجر يجر عن وصفه البديع ويحون لا يلفه  
فيه الخليل وهو لو يجر هذا لا يجر حبيبه بحمله خليفه  
والخلف له رايه وقال يجرها من خالف رايه ولو علمنا مكانه  
لقلبت الزكاة فانما سمع هذه الاسماء افعلها وهذه الكنى  
استعملها فلما افعلها احبها وله المجرى وافقام لواء ابنته الزين  
فبادعاه وشايعناه وان تكن اسماء سمهاها ما له هاهنا سلطان  
خلعنا طاعته وفادفنا جماعته ونحى الى امام فقال اجوز  
منالى امام قال  
**القول** علق  
اليد عنه لما فرج سمعي من اوصاف السيد الجليل الشاه الله خان  
والشاعر الماهر ادب سبيل جليل المعروف بالمرافق السالكين  
يلدق لكون المذكورين انفا في هذا الباب ما كثر يدان طبر  
سوقا اليها كبت الى محمد ارباب الانشاء ابا اننا باريه من بحر

القول

القول

القول

القول

القول

القول

القول

القول



خلت من يسير الخصال لو شاء طامع من رتبة الكهنة  
 هانقا ملت من هند وعين من العشق الذي يعزى لاديب  
 فاتباعه ان ردت الحدين من شفق الغاوى اخا الفضل الويد  
 من له وجه على ما در حيا لمعاليه على المنظم الذي صيبت  
 عن اخوان الصفا فطر الندي من علو محازها فغنى للبيب  
 ذاك انشاء الاله المحي من هوى ذا العطر معدوم الضو  
 زاده الرحمن عرو باهرا بالنقى المصطفى العطر العتيب  
 شحنة وافك باهرا العلاء من شهابا لمن الشبه لاديب  
 مطلي منك بان تغيبها هي درقا وتغنى بالنسب  
بعضها شكر ارباب التوا ومعاين لفظها من مصيب  
**فاجاب الشيخ الميرزا محمد نور محمد باقر**  
 الحمد للملك العالم وما سواه واحدا بعدد الله الله الله والى الله  
 على سؤله محبة ولده الله اسد الملك العالم مع العساكر والاعلاء  
 والعصام والاله الكرام وداؤه اقم المرام لاهل وزاده من كرام  
 مؤسس الكلام امراسه صار حاصلا كسر اول الاول وسعة  
 وحله ما هو عند علمه لما رسمه عند المظالم اوله عكس المحرك  
 وصلا معه واسر السرد عكس المصطلح كماله اوله عكسها  
 للبراء وما هو الامور والافلاك وعكسه والامر اسرسة مدلول  
 ما اراد الله واسرسة سوين ما علمه صدرك اسرسة سوي الحكمة  
 كلامه مصراغا وهو لدا امراسه ملح الله واللع مرادها هو  
 محصلا ما حو على الواح الولد اول الواح الواو والواو الملهام

احمد

النوبة الى الباطن حين تحسب الى الكون من المضمون مقلني  
 ثبات العجلان الساعين في فضاء العبارات بعد ان حياول  
 كسائه الواقف وموقف المستعوفين في نوم الغفلة عن حسن  
 النكاح برش مياه العنايات الكاشفة حد برها يصغره الرافقون  
 وفيها يعرفه العادقون اعني المتبرع الخند من الركب الذي  
 المقلني الاحام لاديب اللودعي الحق ملك الشعراء سيد ادباء  
 افصح العتيق والمغ البقاء الوث الفاضل العالم العامل الشيخ احمد  
 بن محمد بن علي نصاري اعني الشراي خضوا الله صنديد  
 الرافة رباحا له والاهل فليتي فليتي اليه واغواي سلاحي  
 عليه ثم قول يا اهل الرؤف بالساكين النادرين في الزوايا  
 الناظرين الطفال العاقرين المبشرين في الزوايا يقول محمد  
 حسن المدعي القليل ستر عيوبك الرب اللهم الجليل ان شئت  
 العلياء وصلت اليك وانكشف ضميرك على قفرك ربي و  
 جلالة فضله المبسوط وكاله انتم لاث قبل ذلك اعد مثلك  
 في صناعه تزيين بكار الالفاظ لجل المعاني الجدة في الارض نشا  
 ولم ارفي شع البقاء عيادة تستكمل منها من الناظرين كما  
 استكملت عيني من سطر ورفعتكم عند ما عاها بواسك سا  
 عند عي كل فقرة منها حقة من الدر القمسة التي صوفت في  
 منها نفود نفوس الود ليا بل ربحنا القديسة نوح الكالاف الشري  
 بحيث ان اثنى رايها غالية على النبي في النور والضاء  
 ومعها سلك فتمت فيه لسالي الاستعداد العربية لم يقدرا

المتوجه

ما ذاك الا الشهم ربي المحي ومن له في العلم باع طويل  
 كلامه المنشور سلسا لدا اخل من الما في التسلسيل  
 ونظمه الباهر ابدى لنا فواكنا ليس لها من عدل  
 نعم هو الفرد الذي قد سماه عليا بن عماد وفاق الخليل  
 من فثله الاد فاد في عصره فاجيب اخا العرفان وهو الفضل  
 هذا هو المجرى وتسل اطل ما فيه الجاهات المجرى  
 باخبر من اجري شهابا لدا براقة من مدحه المستطيل  
 لاذك على طالع من الرضا من ذلك المول بطه الى ليل  
**فاجاب فضيل الادب بطيخ الخطا**  
 الابرار عيسى الك من هو ناظر رؤسا من المعاني الجيبه وغاير  
 روحا النكاح الغريبه لسانه حسام على ميا من البلاغة  
 عن بطال معارك العلوم الغريبه ونفوسهم من صدد  
 اهل البسالة الناظرين صفوف البر اعني صفا رخصتي الفنون  
 الادبية ان هو الا حلك وان سر الفضل والكمال او شمس قند  
 منه الكاملون نور الكلال فدارت تحت اسناد الخفا عن ربح  
 خرا لدا ونظمه النثر ابدى فكاه الكامله وحلت عقود  
 برفع الكتمان على وجبات تواجد الاشكال الشعريه بانامل  
 افادتها السامله ليت ذو صولة في هوى النور بل المعنى  
 البيان والمديح وباري صايد حاتم خفايا العروض  
 الفاوية القديس المتبع حافظ عاود الخفا تحت النامل  
 لتفصيل الوافيت المشرف من الكلام الموزون وقوا من حاد



فوزوق وحشاش ووشاش اللعل المحرق بنواها المضامير العلية  
 قد اوتيت له عند بناء الزمان ضيقة دالة على التوجه الذي  
 برز في دأمة طبعك الشريف وما هي علامة من علاماته  
 القوة القدسية باذ الروح المهيبة فوضعت مكتوبك على  
 الراس كمناسن السلاطين كما يعظم كتاب الله من له العقل والذوق  
 فما وصفتني فيه بوقر العنانية صاوباعثا على انصاف غنائ  
 عن طربى التوايه اى تجلت نفسى المتكبره المنفعية للخر المحاصل  
 من عدم تبسيرا الظفر على المطلوب اى غير جواب مكتوبك  
 على وضع مستحق وفيه مغرب لان عباراتى بالنظر الى عباراتك  
 كنو المصاييح مقابلا لضمير البصيرة او كوضعت بربها المقابلة  
 في كنهه الما بالدماء نعم النظم ما رتخته من القلم كانه بوق بنا  
 من العلم وهذا الشئ الذي تحت به القلم كالحل بالذوق  
 نذه من غايات يقابل الناس والله على مقوسون قطع سبل  
 المطلب بالانحاز والافكت يستولى السعيه الى توجيهها الصبنا  
 والاعجاز فاسمها المولى المعظم والمخدوم المكرم اى قد  
 بلغت جميعكم الى السداد فشا الله خان جعل الله هو موصيه  
 بالافراح لا نه رجل خلقته لا ينسلم اذ اهر طبايع الاحياء خيرا لولا  
 فوا اسفاه ووايلا لانه في تلك الايام ليس بداخل في الاضياء  
 مع كون ذوق المعترفين في حضرة اشرف الوجود وسبب لك  
 انها كانت بنه العزوة الرشيد في ديان الشباب وهي  
 كانت يوح فلان قبلا ابيها في كل باب فلما ذكرها رغب طبعه

الى العظام

الى الطعام الذي يذوق ولا الى شوق آخرها الخند بن سكيك  
 وفادى ونوح ستر واحقاد لا يسمع شيئا يقول وان هو  
 الحزون الملول كنهه مع مادقته من دأمة مكتوبك الزمان  
 سطوت دفع راسه الى السماء وسار سرفا وفرحنا الطلوزير  
 به عظم الذي هو سراج بين المجد والعلو فذوق اليه ذوق  
 باخذ عليه ثم اسار الى دجل من الخند وتجوهره وحملته على  
 بعد حصول العلم بما فيه لسان نظيره فيعده لك ردة الى السيد  
 الاجل الاكرم والشاعر الاضيق الابلغ الاعز الاخي فاجاء السيد به  
 الى داره وسعى في انتخاب استعاده ليهده الى جناتك  
 الرقيق ويجعله تحفة الى بابك المنيع فانشئت منه قلميلا  
 وشرف بادسالة عاد قلمك خيلا وايضا سطر مكتوبك ابحارت  
 عبارته المحرقة المبهمة فطبعك بطاعة هذه النسخة المولى  
 يا مولاي لا تولى عنه الهوى كنهه البكاء وهو لاجل الام الذي  
 تقدم ذكره فادفع عن نديه الداء اعلم انك تعلم بقل غز لا نصيبه  
 في لسان العرب يتصور كونه خالبا عن علم الادب واستعار  
 نفعه شير يربح ليست بعربية كلها فاكترها واقع في  
 لسان البحر واقطعها على كاسوف تولى الى غير ذلك والى  
**قال المولى** حضر الله ذنوبه  
 لولا خشية الاطالة لاثبت جميع ما ذكره في الكتاب وفي هذا  
 القدر كفاية لمن رام الوقوف على ماله من يد يد الخطاب  
**حكاية** اخبر ابو زيد القمي الكاتب بصاحبها

١٨٦

وقد ذكرت فيه ما يتسلسل من لطائف ادب الادب الذين  
 على غير انهم واكملت على عباس بن علي فنهض هذا ما قدرت على  
 تاليفه وتلخيصه وتوضيحه وانما النفس من غير على تلك الاقفا  
 ونظر فيما بقيت بعين الاضفاف ان يكون ذكر جميعها و  
 يدعى دعا جويلا وان لا يوسم الى ذم اذا راعى فيه ذلة  
 من عثران قلمي وسبها فان المستوي قد يعرفه اورد وقفا  
 يعرف عن الزوال احد ومن ذا الذي ترضى بجماله كلها  
 كفى المؤخر ان تغد معاربه . ولحمد لله على اوطك فنعمة  
 اوطك ولتعم المولى . قد روي القلم من دكوعه  
 وسجوده وانتصاه وقعوده باليوم السادس من شهر  
 ذي الحجة المحرم سنة في مكة المشرفة  
 بقلم افتر الورد واحقر الملا الاقل غلا  
 بن لطف الله بن عبد الله المحمدي سنة  
 سفر نابع الشيخ الميرود  
 الاصل الشيخ عبد الله  
 بن الميرود  
 عمه الميرود  
 والحمد لله  
 ابا قار يا خطي سبل الله رحمة  
 لكاتبه المدفون بين الجناد

قال بلغني ان كثر انوشة وان حبس بوجهه ففحق في الحبس  
 سنما عدا به لم يسخر من حاله احد افترحه اليه كثر يبحث  
 عن حاله فلما اخبر به مثاله عن صبره فقال اني استعملت في  
 جوارش من سنة اشياء اكل كل يوم حطاسا منها **الاول** النقطة  
 والثاني الصبر والثالث استعمال المعنى **والثالث** ان لم اصبر  
 فاني اعمل والى اربع قد بقيت شروا انا فيه والخاص من ساعة  
 الى ساعة فرج والسادس الرضا فنادى راسه راسه  
**حكاية** اخبر بعض الفضلاء ان رجلا قال  
 ليحيى بن عمار الرازي رحى الله عنه انك تحت الدنيا فقال  
 ليحيى للرجل اخبرني عن الاخرة بالطاعة فقال له بالمعصية فقال  
 له بالطاعة قال فاخبرني عن الطاعة بالجوهر فقال له بالهوان  
 قال له بالجوهر قال فاخبرني عن الجوهر بالقوت فقال له بغير القوت  
 قال له بالقوت قال فاخبرني عن القوت امن الدنيا هو امن  
 الاخرة قال لا بل الدنيا قال فكيف احب الدنيا قد رويها  
 قوت كسب جوهر ادرك بها طاعة اناله بها الاخرة فقال  
 الرجل اشهد ان ذلك معنى قوله التوجه ان من البين لغير  
**قال المولى** لطف الله به هذا هو ما اقتضت  
 لجمعه من جماع الفنون لادبته واستفادها وحسن العلوم  
 العربية وراى اضرادها هناك انما اللبيب كفا حسن  
 التوثيق يسر بها الحزنى عليه من احاسن التبار والظلال  
 ويقتديك بما يعينك عن يمينه الدهر وخيرة الفاضل بن

وقد











